

الوجيز

في المشهد الثقافي البصري

٩٥٦،٧٣٣

م. ٩٩٤ مهودر، عبد الحليم

الوجيز في المشهد الثقافي البصري

عبد الحليم مهودر، البصرة، ديوان محافظة البصرة، ٢٠٢١.

٣٣٠، ٢٤ سم

١. العراق - تاريخ، ٢. البصرة - تاريخ. أ. العنوان.

٠.٩.م

٢٠٢١ / ٤٠١٢

المكتبة الوطنية / الفهرسة أثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٤٠١٢) لسنة ٢٠٢١

برعاية
محافظة البصرة



◇ جميع الحقوق محفوظة باستثناء اقتباس فقرات قصيرة لغرض النقد أو المراجعة، فإنه لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه في نظام الاسترجاع أو نقله بأي طريقة من دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

◇ All rights reserved. Except for the quotation of short passages for purposes of criticism or review, no part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without written permission of the publisher.

الطبعة الأولى
2021

عبد الحليم مهودر

الوجيز

في المشهد الثقافي البصري



2021

اهداء
5

الى ابي الذي لريمت
الى امي التي ما زال تدعولي
الى كل من علمني

توطئة

البصرة مدينة تهيأت ظروف نشأتها وموقعها لتكون مكاناً تتلاقح فيه الافكار منذ تأسيسها، فقد تلاقحت فيها حضارة العراق القديم (السريان) والفرس والعرب، فكانت حاضرة العالم العربي والاسلامي.

إنّ مكانتها الثقافية بين المدن هي التي اكسبتها هذا الصيت الذائع، وبروزها الثقافي كان الدور الابرز في صنع الإنجاز الحضاري في الماضي والحاضر. ففي الماضي شيدت على مشارف البصرة حضارة عريقة (الحضارة السومرية) وقد خلف السومريون اساطيرهم وحكاياتهم واشعارهم عن طريق الخط المسماري الذي امتد من (السومريين والاكديين والبابليين والكلدان والمندائيين والسريان) فكان السومريون اول من اخترع الكتابة به وما زلنا نفتخر بأنتمائنا لهم.

امّا المحاضر فأن العلم قد توغل في كل مفصل من مفاصل الحياة وبات الفرد والمجتمع لا يستطيعان ان يستغنيا عنه..

ان هذه الدراسة تُعنى بالبصرة ودراسة (الادب) تؤرخ للبصرة منذ انتقالها من مكان تأسيسها (الخربة - الزبير) إلى (البصرة القديمة).

ان الفصل (التفريع) في مرحلة الاعدادي بين الفرعين (العلمي والأدبي) من الخطوات المبكرة التي مهدت إلى الفصل بين الثقافتين العلمية والأدبية مما جعل تحصيل الطلاب متبايناً في الجيل الواحد.

ثقافتنا مرتبطة بالشفاهي والمكتوب وكلاهما نتاج أرت تراكم عبر هذه السنين الطويلة.

ان الثقافة لها اركان

التعليم	المقاهي الأدبية	السينمات	المسارح
محلات التصوير	النوادي والمنتديات	المكتبات	المطابع
المساجد	الكنائس	الحسينيات	التكيات
الادب	الميثولوجيا		

واماكن خاصة وعمامة ك

«البريد	والدوائر	والفنادق	والبارات
والملاهي	والحدائق	وساحات الالعب	وقاعات الانترنت
والعاب الفيديو	والاسواق	والسفرات...»	

ان تقسيم الأدب والادباء يتسم في الأغلب بالتداخل، فإن العرب قديماً قسموا (الشعراء) إلى طبقات (ابن سلام الجمحي) قسمهم إلى عشر طبقات، وبعده قسم

الادب إلى (شامي وعراقي). وفي العصر الحديث دأب النقاد والمشتغلون في الادب على تقسيم الاجناس الادبية أخذها من الغرب إلى:

كلاسيكية	واقعية	رومانسية	دادائية
سريالية	وجودية	رمزية	حداثوية

ما بعد الحدائثة) والبنوية والتفكيكية او استخدام (درامية — مأساة) و (فتازية — ملهات).

ويميل العراقيون إلى استخدام مصطلح (التقليديون — الأربيعينيون وما قبلهم والحدائثيون — الخمسينيون). وفي تقسيم اخر (الرواد — الخمسينيون وما بعد الرواد — الستينيون والجيل الثالث — السبعينيون والثمانيون وأطلق أحدهم على الاخير (الجيل البدوي)، ويوجد تقسيم اخر (الريادة والأنبياء / جيل الشباب)، وكذلك (ادباء الداخل والخارج).

ان الجيل مهما تميز إلا إنه مرتبط بما قبله فهو كالسلسلة، والجيل بشكل عام ليس نقابة وانما هو استمرار لما قبله. جرى العرف على اعتبار عقد من الزمان للجيل أي عشرة سنين وهي غير كافية لتحديد ملامح جيل وكان الاجدر ان يجعلوها ثلاثين عاماً كما درج النسابون.

استخدمنا مصطلح (الجيل) كطريقة نعتقد انها تلبي هذا النوع من الدراسات. مع ان مفهوم الجيل على الرغم من إغرائه يكتنفه الغموض وتكمن صعوبته بتحديد (العمر / بدايات الكاتب / خصائص ابداعه / ذبوع شهرته) ونحن نعرف ان الاجيال تتداخل وتتواصل وقد يتجاوز (الادباء) جيلهم إلى جيل اخر او يعبر إلى جيل اخر وكان معيارنا معرفة الشخص وليس بداية نشره وهو اجتهاد منا.

ومسعانا ان نوثق (ببليوغرافيا) ما جادت به المدينة عبر سني حياتها الاخيرة من نتاج ثقافي، فنقدم اطراً لهوية مدينة البصرة الثقافية التي مكوناتها: الطين

والماء والانهار والنخيل والقصب والرمل والنفط والديوانيات والمضاييف والمقاهي
الادبية والنوادي والمنتديات الادبية والصور ودور السينما والمكتبات والصحافة
والمطابع والادب والكتب والحرفات والاساطير..

-
- في هذه الطبعة اضيفت معلومات وزيدت في المحتويات نتيجة إلى ملاحظات ادباء ومثقفين وكذلك قد توفرت معلومات اطلعنا عليها بعد الطبعة الاولى.
 - فيما يخص (الموسيقى/ الغناء/ المسرح/ الاماكن) أوجل البحث فيها إلى جزء اخر..

التعليم مراحل التعليم في البصرة

بدأ التعليم في البصرة في الكتاتيب (الملاي) منذ نشأتها، كما اتخذت من المساجد والجوامع والحسينيات أمكنة لتدريس العلوم الدينية واللغة العربية والاحبار والتاريخ وحياناً حفظ الشعر وهذا التعليم على الرغم من قصوره الا انه حافظ على اللغة العربية.

كان لأصحاب النفوذ والملأك ديوانيات مفتوحة للضيوف والزوار والقاصدين وكانت تُتخذ مدارس للتعليم اضافة إلى المضاييف في شمال البصرة.

وعندما اسس الاتراك مدارسهم (الرشدية) افتتحت في عام ١٨٦٩م في فترة مدحت باشا، الدراسة فيها بالتركية، كان تأثير التركية ضعيفاً. وكانت المدارس في العهد العثماني شحيحة. في زمن (المشير هدايت باشا) والي البصرة (١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م) افتتحت اول مدرسة ابتدائية.

ظهور المبشرين (البروتستانت الامريكان) عام (١٨٩١م) في البصرة. تأسيس مدرسة (امريكان) في سنة ١٩٠٣م.

ففي عام (١٩٠٢م) تأسست {الحميدية والفيضية والبصرة للبنات وعشار ومناوي} (ابتدائية و(الرشدية){متوسطة، فضلاً عن مدرسة ابتدائية خاصة لليهود. واسس محمد أمين الشنقيطي المغربي (جاء من المغرب ماراً بمصر والكويت واستقر في الزبير) مدرسة النجاة في الزبير*}. وبعد ذلك ارتفع عدد المدارس فبلغ احدى عشرة مدرسة ابتدائية ومدرستين إعدادية منها (تذكار الحرية/ ١٩٠٨م ومقدمة الترقى/ ١٩٠٩م و المدرسة السلطانية/ ١٩١٤م) كما كان لليهود مدرسة واحدة وأربع مدارس للكلدان و واحدة للبنات، (الامريكان والسريان واللاتين). وقد بلغ عدد المدارس (١٦) مدرسة. في عام ١٩٠١م افتتحت مدرسة للإناث وفي عام ١٩١٠م افتتح صف في مدرسة الامريكان للبنات منفصل وفتح صف اخر للبنات في مدرسة الراهبات (الكرّمليّن). وفتحت مدرسة مسائية لتعلم اللغة التركية عام ١٩١٠م.

وقد نشر (سليمان فيضي) سلسلة مقالات عن التعليم في عموم البصرة في جريدة الدستور البصرية عام ١٩١٣م.
وكان لجهود (فانيس) في التعليم كبيرة (مبشر و مدرس في مدرسة امريكان في البصرة)

(أسس في العهد العثماني بعض (مكاتب) ابتدائية ومكتب واحد رشدية ابدل بالاعدادية و{مكتبناً} (دارالمعلمين){؛ و وجدت السلطات البريطانية المحتلة في البصرة (٣) مدارس ابتدائية – واحدة في البصرة والثانية في العشار والثالثة في ابي الخصيب – يضاف اليها مدرسة صغيرة في الدعيجي والى جانب الكتاتيب والملاهي التي تمارس نشاطها في الجوامع والحسينيات والبيوت و المدارس التبشيرية (مدرسة

* مدرسة النجاة تأسست سنة ١٨٩٦م واغلقت في نهاية عقد الستينات.

الامريكان) كانت تدرس (العربية/ التركية/ الانكليزية) ومارست نشاطها منذ (١٩١٠ - ١٩٦٩/٧/٩ م) ومدرسة الكرملين) كان تدرس اللغة الفرنسية و الكنيسة الكلدانية ومدرسة الأليانس (يهودية). وفي عام ١٩١٥م انشأت سلطة الاحتلال البريطاني (١٩١٤ - ١٩٢١م) مدرستين ابتدائيتين واحدة في البصرة وأخرى في ابي الخصيب تدرس فيها العربية والانكليزية، وفي عام ١٩١٦م افتتحت مدرسة في الزبير. وفي عام ١٩١٩م أنشأ قسم ليلي لتعلم اللغة الانكليزية. وعند نهاية الاحتلال (١٩١٤ - ١٩٢١م) كان قد بلغ عدد المدارس (٥) ابتدائية و(١) ثانوية و(٤) مدارس اهلية مسيحية اثنتان للبنات ومدرستان لليهود احدهما للبنات.

في الاربعينيات من القرن الماضي؛ تأسست إعدادية العشار ومتوسطتان واحدة للبنين واخرى للبنات و(٢٦) مدرسة ابتدائية (٢٠) للبنين و(٦) للبنات و(٧٢) مدرسة اولية للبنين والبنات. اما المدارس الاهلية فهي:

(الاهلية والاقواف والرجاء العالي - المدرسة الامريكية/ والاليانس - يهودية والقديس توما/ والارمن).

اما في عام (١٩٥٤م) كما جاء في (دليل البصرة - لابن لطفلي / ١٩٥٤م): فأن المدارس الابتدائية بلغت (٧٥) للبنين منها مدرستان شبه رسميتين، اما للبنات ف(٢٦) مدرسة وعدد المدارس المتوسطة والثانوية (١١) منها (٣) للبنات و(١) مهنية) اما المدارس الاهلية (٥) للبنين و(٦) للبنات مدارس ابتدائية، اما المتوسطة والثانوية (١) للبنين و(١) للبنات

وعدد المدارس المسائية (٩) منها (٦) اعدادية. اما في عام (١٩٦٠م) فان المدارس الاهلية (١٠) ابتدائية و(١١) متوسطة واعدادية اما مجموع المدارس (٢٧٢) ابتدائية و(٣٠) متوسطة وثانوية و(٢) مهنية و(١) فنون بيتية.

٤٤٨١٥	عدد طلاب الابتدائية	٥٨ - ٥٧
٣٤٥٥٠	بنين	
١٠٢٦٥	بنات	
١٧١	عدد المدارس	
٥٩٦٦	المتوسطة والثانوية	
٥٠٥٩	بنين	
٩٠٧	وبنات	
٢٤	المدارس	
٥٧٥٨٥	الابتدائية	٥٩ - ٥٨
٤٤١٥٠	بنين	
١٣٤٣٥	بنات	
٢١٢	المدارس	
٩٣٨٠	المتوسطة والثانوية	
٨١٢٦	بنين	
١٢٥٤	بنات	
٣٢	المدارس	
٧١٦٠٩	الابتدائية	٦٠ - ٥٩
٥٣٠٩٤	بنين	
١٨٥١٥	بنات	
٢٨٩	المدارس	
١١٥٨٦	المتوسطة والثانوية	
٩٨٩٠	بنين	
١٦٩٦	بنات	

المدارس	٣٢
الابتدائية	٦١-٦٠
بنين	٨٢٠١٤
بنات	٦٠٥٨١
المدارس	٢١٤٣٣
المتوسطة والثانوية	٢٩٣
بنين	١٣٦٧١
بنات	١١٤٨٧
المدارس	٢١٨٤
	٣٥

- توجد مدارس مختلطة حسب هذه السنين (٤٦) و(٩٩) و(١٢٤) و(١٧٩)
- الغيت المدارس الخاصة في بداية السبعينات

اما الان (٢٠١٥م) ففي البصرة (٢١٥٠) مدرسة حكومية بين ابتدائية ومتوسطة واعدادية، اما المدارس الاهلية فعددها (٤٥٠) مدرسة، اضافة إلى المدارس المهنية ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات والفنون والتقنية.

التعليم الجامعي، (جامعة البصرة) تأسست في عام (١٩٦٤) وشرعت في ممارسة دورها العلمي والثقافي ولمركزها الثقافي (١٩٧٠م) دور مميز. والجامعات الاهلية (شط العرب/ العراق/ الحرة/ الفراهيدي/ الكنوز/ مزايا- الكلية الهندسية التقنية/ كلية البصرة الاهلية/ المعقل).

لم تشعر المدينة بدورها الثقافي بعد.

يميل التعليم في العراق إلى الحفظ عن ظهر قلب بدلاً عن التفكير، فالحكومات تخشى التفكير لقد نشأت أجيال كثيرة تفتقر إلى التفكير المنظم.

- في عام ١٩٣٠م تأسست مدرسة السيمر (جريدة الثغر العدد/ ١٤٦ في ٢٩/ اب/ ١٩٣٣م).

التصوير الفوتوغرافي

ان التصوير الفوتوغرافي وثق لنا كثيراً من اللحظات التي تجمد عندها الزمن، فحفظ الاماكن والشوارع والبنيات والاشخاص والانهار والبواخر والابلام والعربات التي تجرها الخيول التي اختفت وغيرها..

ندين بالفضل للمصورين الاوائل المجهولين من الهنود والانكليز والرحالة وغيرهم ممن يجب الاشارة لهم في تاريخ التصوير للعراق وللبصرة.

اعطت صورهم وكذلك صور المصورين المعروفين احساساً مشبعاً بالتاريخ والامل والجمال مما يعطي المتأمل لتلك الصور امكانية استعادة تلك اللحظات التي توارت في طي الزمن.

دخلت الكاميرا البصرة أول مرة عام (١٨٩٥م)، وقد صورت بنايات واسواقاً وآثاراً وشخصيات..

ومن المصورين الأوائل (عبد الكريم يوسف تبوني) من اهالي البصرة، سافر إلى بومباي للدراسة وجلب معه كاميرا وادوات تظهير الصور.

ابتدأ في البصرة ثم انتقل إلى بغداد، وقد أسس مع (عبوش) القادم من لبنان استوديو في (معسكر الرشيد - الهندي) مع شريك لهما (حزقيل)

ثم فتحوا محلين اخرين الاول عند رأس جسر الأحرار (عبوش وشريكه) والثاني (مصور ميسوبوتيما - وادي الرافدين)، كان عملهم مقتصرًا على تصوير الجنود الإنكليز والهنود.

نشر بعض صورته في مجلة (المصور) المصرية وذيل احداها بتاريخ (٣٠ / ٨ / ١٩٢٩ م) باسمه (عبد الكريم).

وقد بيع في مزاد علني بلندن عام (١٩٩٨ م) كتاب مصور عن العراق يرقى زمنه إلى العشرينيات من القرن الماضي، مطبوع في برلين (rotophot)) وفي الغلاف - الجهة اليمنى - يظهر اسم (a.kerim / ا. كريم) وفي الجانب الاخر يظهر اسم شركة (حسو اخوان) اصحاب المحلات المشهورة في شارع الرشيد وفي بداية الكتاب صورة لنهر العشار. واعيدت طباعته من قبل (دار الوراق) عام (٢٠٠٢ م).
توجد بطاقات بريدية طبعت لصالح (ا. كريم - a.kerim) من قبل (رفائيل توك وأبناؤه) ملتقطه أغلبها في البصرة.

وطبعت بطاقات بريدية في عام ١٩٢٠ م من قبل (فوتو فينوس) بعضها المعالم بصرية.

وطبع (عبد الرضا سالمين واخوه) بطاقات بريدية تتضمن اماكن لمدينة البصرة في ايطاليا.

نشرت وزارة المعارف البريطانية في حينها صوراً لجزيرة السندباد (ام الفحم) والميناء والمطار ومحطة السكك في المعقل، اضافة إلى توثيق دخول الجيش البريطاني للعراق في عام ١٩١٤ م.

ازدهر التصوير في بداية الاحتلال البريطاني (١٩١٤ م) على يد مصورين انكليز وهنود، حيث وثقوا الحياة اليومية لمدينة البصرة وازدادت اهميته عند البعثات الأثرية العاملة في العراق وكذلك البعثات التبشيرية..

يجب الإشارة إلى (هنري فيد) الذي التقط صوراً لسكان العراق وساعده في التقاطها المصور (شوكت تبوني) ابن اخت المصور (عبد الكريم تبوني)

اما في العشرينيات من القرن الماضي فأن معظم من دخل ميدان التصوير الشمسي من الارمن النازحين إلى العراق، وتحول كثير منهم إلى فتح محلات تصوير (استوديو) وكانت استوديو (دومونيك) للتصور عام ١٩٢٣م الذي تعلم التصوير على يد خاله (فكتور) في الهند ثم تكاثرت.

شوهدت اخر كاميرا شمسية سنة ٢٠٠٧م تحت جسر المشاة في منطقة البصرة القديمة.

ومن المصورين المعروفين:

قاسم رؤوف	دومنيك	خليل الطيار	نوري حنظل حسين
اكوب	قاسم	محمد الجزائري	

و دخلت الصورة في الصحف مما عزز اهميتها.

ومن محلات التصوير:

دومنيك	ستراك	فينوس	هايك	كارو
لوكس	قاسم	ريكس	مهران	كراكين
ذكريات	ابو علي	شط العرب	ذكران	ليالي البصرة
الجمال	الفيحاء	الخلود	معين	وميض
الرشيد	الخليج	الجامعة	الذهبي	المصطفى
كوداك	أبو رشاد	السلطان	مصطفى	نزار
خالد	كريكول	دوولي	الجنوب	شهاب
بركات	القيثارة	ارام	ساكو	جبرائيل
فوتوماتون	ضياء	باسل	اريدو	أوروك
حسان	الفاو	الشباب	ابراهيم	ابراهيم
كريك	البلورة	جيكور	النخيل	هادي احمد
سوزان	ادم	العروسة	الفرح	العروسة الجميلة

أكثم	الكواكب	الجنوب	اذار	تصوير الحلوة
ستوديو الليث	المرفأ للتصوير	عروس الخليج	غيث	التصوير الفني
تصوير البدوية	قصر العرائس	عروس الفيحاء	حسين الزبيدي	تصوير البصري
علاء للتصوير	المواسم	الرواسم	الروان	تصوير الشروق
ستوديو الثورة	الخيام	الهدى	ملاك	الرونق للتصوير
قصي	الجابري	الميناء	مصطفى	تصوير الخليج
المصطفى	تصوير شاكر	رافد	غرناطة	صورة وصوت
السعادة	رافدين	تصوير	لؤي	تصوير عادل
عقيل	نبيل	بيروت	تبارك	جوهرة البصرة
لؤي اكسبريس	تصوير الفاتنة	شاهين	قصي	الجوهرة البيضاء
الحسن	الجزائر	وسام	ناظم	النوارس
ليال	القيثارة	الربيع	داود	تبارك الرحمن
كونيكا دجتل	بغداد	الاهرام	الشباب	الياقوت
البصري	البصراوي	الوان	المرفأ	الايام الحلوة
لون	وجه القمر	كان	الماسة	الجزيرة
العراق	العراق	رشاد	علي	تصوير لعيونك
ساره	اساور	اهالينا	المغارة	الرواد للتصوير
تصوير النجوم	تصوير صفاء	ستوديو فائق	دريم لاند	تصوير الفضل
الصباح	حيدر	الحسيني	دانة	احمد العراقي
المنار	سمير اللامي	ناصر	علاوي	ابوحنان جواد
العامري	عادل	ابو علي	الافراح	عقيل اللامي
رزاق	الاميرات	يعرب صكبان	اطياف	محمد التميمي
مهران	لطيف ميسلون	علي عاتي	اشرقت	نوري حنظل
الخنجر	شهاب احمد	سامح	تحسين	حسن فلاح
الوفاء	محمود	رضا		

كانون

أصدر المصور (قاسم رؤوف) صاحب استوديو (البصرة) ثلاثة كتب عن

التصوير:

- ما شاهدت وصورت ١٩٧١
- التصوير الفوتوغرافي للهواة ١٩٧٣
- ايام في الشمال

اهم المصورين الذين تركز نشاطهم في مهنة التصوير

«رحيم حسن	حسين الزبيدي	وكارو	قاسم سركييس أوهانيس
وهايك كراييت	ليون أوهانيس	حيدر الناصر	زين العابدين الزبيدي
خالد خزعل	احسان الديوان	نبيل الجوراني	سعدون الجابري
عماد التميمي	معين المظفر	سلام ابراهيم	جواد كاظم
احمد البزوني	عدنان سالم العلك	هادي احمد	

التصوير الفوتوغرافي سجل منذ اوآخر العهد العثماني سيرة لمدينة البصرة التي تغير وجهها وطمست معالم فيها ونشأت معالم بدلها فسجلت الكاميرا لنا هذا التغير في كاميرات تدرجت من الشمسية إلى الكاميرا المحمولة وهذا التغير مستمر في تطور التصوير، فكاميرات عن بعد والتصوير الفضائي والديجتال وكاميرات الهواتف المحمولة.

تكن سطورة الصورة من لحظتها الكامنة في ذاكرة الزمن، ماضيها الباقي والمتداخل مع الماضي.

يسجل للمصورين انهم حفظوا لنا الكثير من معالم المدينة وساهموا في اثراء المشهد الثقافي.

ومن الشعراء الذين استفادوا من الصورة وامكانياتها، الشاعر (علي الامارة) حيث كوّن تشكيلاً جديداً سماه (القصورة)، وهي القصيدة المكتوبة عن الصورة؛ (الحشد وشكسبير ورسائل إلى الموصل ورسائل إلى البصرة).. واقام لهذه التجربة عدة معارض في البصرة وبغداد والسليمانية ودمشق وبيروت، وكانت تجربة شكسبير (صورة والنص العربي وترجمته) وعرف بمصطلح (POMEGE).

• وافق اعضاء المجلس البلدي في جلسته رقم (٦٥) قرار ٢ في ٣١ / ٥ / ١٩٢٣م على اخذ رسم المصورين الشمسين قدره عشر روبيات شهرياً. جريدة الثمرات عدد ٥٨ في ١٣ / حزيران / ١٩٢٣م.

• جاء في جريدة الهدف* (كتابها) عن البصرة عام ١٩٤١م؛ مما يدل على تقدم هذا الفن وجود أكثر من عشرة مصورين برعوا في فن التصوير الشمسي فسدوا فراغاً ومن أشهر المصورين السيد دومنيك الذي درس فن التصوير في الهند وعلى يد خاله (فكتور) في بغداد وجاء البصرة ١٩٢٣ وفتح له محلاً فيها وفي سنة ١٩٣٦م تجنس بالجنسية العراقية.

تأسست في عام (١٩٩٣م) - الجمعية العراقية للتصوير فرع البصرة؛ وبلغ عدد المسجلين في هذه الجمعية (١٣٥٠) مصوراً و (٢٥٠) بين محل (تصوير/ بيع مواد تصوير/ مختبر). وهذه الجمعية ناشطة في اقامة معارض أو الاشتراك في المهرجانات والمسابقات المحلية والدولية، وقد حصل بعض اعضائها على جوائز عالمية ومحلية، ولها مشاركة دائمة في مهرجان الربد.

* جريدة الهدف (كتاب) عن البصرة/ صدر في بغداد ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م/ بقلم عبد المجيد حسن الغزالي/ منشورات الهدف.

* ديو لافو: فرنسية زارت العراق و البصرة عام ١٨٨١م وصورت صور.

الهيئات الادارية لجمعية المصورين في البصرة

١٩٩٣-١٩٩٨

الهيئة التأسيسية

احسان ناجي الديوان

نبيل رحيم الجوراني

باسل محمد علي

سعدون الجابري

محمد علي

عبد الله ياسين

لطفي ناجي

١٩٩٨-٢٠٠٠

الهيئة الادارية الثانية

احسان ناجي الديوان

لطفي ناجي

رشيد الاسدي

جعفر المنصور

حيدر الناصر

باسل محمد علي

عصام سعيد سابو

٢٠٠٠-٢٠٠٣

الهيئة الادارية الثالثة

رمزي ابراهيم الشعبان

نبيل رحيم الجوراني

رشيد الاسدي

جعفر المنصور

عادل عكلة
جواد كاظم
باسل محمد علي
٢٠٠٦-٢٠٠٣

حيدر الناصر
سعدون الجابري
محمد حسن التميمي
عبد الكريم السامر
عبد المهدي عبد الجبار
اسعد الربيعي
عباس جواد كاظم

وتم اجراء انتخابات تكميلية لاستقالة بعض الاعضاء فكان من ضمن الفائزين

احمد محمد راضي
وميض كاظم مهر
زين العابدين الزبيدي
كريم شنان الطائي
فلك علي حسين الفرج
منذر عبد الزهرة الجزائري

٢٠٠٩-٢٠٠٦

حيدر الناصر
زين العابدين الزبيدي
محمد حسن التميمي
بدر حسين

عبد الهادي احمد
خالد خزعل
حسنين يونس الطاهر

وتم استدعاء العضو الاحتياط الاول ذاكر جواد بعد انسحاب بدر حسين

الهيئة الادارية السادسة ٢٠١٢ - ٢٠٠٩

رمزي ابراهيم الشعبان
ذاكر جواد
حيدر الناصر
زين العابدين الزبيدي
محمد حسن التميمي
باسل محمد علي
عبد القادر كشكول

تم استدعاء الاحتياط الاول جواد كاظم حمادي بعد انسحاب حيدر الناصر

الهيئة الادارية السابعة ٢٠١٦-٢٠١٢

زين العابدين الزبيدي
محمد حسن التميمي
باسل محمد علي
جواد كاظم حمادي
احمد العمران
رمزي ابراهيم الشعبان
منصور عدنان

الهيئة الادارية الثامنة ٢٠١٦ - ولحد الان

زين العابدين الزبيدي
محمد حسن التميمي

باسل محمد علي
جواد كاظم حمادي
احسان علي العامري
عبد الكريم حسن البيضاني
سجاد سعد المالكي

تم استدعاء الاحتياط الاول حكيم عزيز عواد بعد انسحاب محمد حسن التميمي .

تم استدعاء الاحتياط الثاني جميل ابراهيم حسن بعد وفاة عبد الكريم حسن ولكنه قدم اعضاء وتم استدعاء الاحتياط الثالث حيدر محمد علي .
جرت انتخابات بعد سقوط النظام للمصورين وكانت كالآتي:

عبد الكريم السامر
مهدي عبد الجبار
حيدر الناصر
عباس جواد
رئيساً

بعد ثلاثة أشهر استقالت .

دور السينما

عرف اهالي البصرة السينما بعد الاحتلال الانكليزي (١٩١٤ - ١٩١٨م) وكانت سينما متنقلة تعرض افلام دعائية وافلام قصيرة واستمرت حتى بعد انشاء السينمات وانتقلت تعرض في الارياف.

وفي مدة الانتداب الانكليزي في الثلاثينيات من القرن الماضي، عرفت مدينة البصرة السينمات في بنايات مشيدة.

قدمت جريدة (البصرة تايمز basrh time) اعلانات عن عروض سينمائية افلام (باللغة الانكليزية) في ١٦ / ديسمبر / ١٩١٨م.

١. اوريتنال سينما oriental cinema الواقعة في شارع السيف.
٢. اكسلبور بيوسكوب excelsior bioscope الواقعة في المعقل.
٣. سبلنديد بلاسس سينما splendid palace cinema الواقعة في القشلة.
٤. اوردننس تياتر ordnance theatre cinema سينما فخمه في المعقل.

فرضت سلطة الاحتلال البريطانية ضريبة (١٩١٤ - ١٩٢١م) على السينمات والمسارح (مئتا روبية لكل شهر) اما الملاهي فرضت عليها ربيتين في حالة عملها حتى الساعة الثانية ليلاً وأربع روبيات في حالة عملها حتى الصباح.

كانت السينمات مجال للسمر لأهالي البصرة، ولها مفعول السحر لديهم، والعوائل كانت تذهب إلى السينما كترفيه وتسلية وثقافة، كان بعض الشباب متخصصين في ارتياد السينما ومولعين في افلام معينة.

يذكر صاحب كتاب (البصرة - عبد المجيد الهلالي) الصادر عن جريدة الهدف البغدادية عام ١٩٤١م؛ ان في البصرة، العشار، ثلاث سينمات

الوطني الحمرء الرشيد

اما السينمات الشتوية فكانت:

السندباد	الوطني	الرشيد	أطلس
الحمرء	الحمرء القديمة	الكرنك	الرافدين(*)
البورت(*)	السياب		

السينمات الصيفية:

الجمهورية (غازي)	غازي (في شارع الوطني)	شط العرب
البصرة	النصر	رويال البيضاء(*)
الحمرء	الحمرء القديمة	الوطني
السندباد البصرة	النصر	هوليوود

* سينما الرافدين: في البصرة القديمة - السيف.

* سينما البورت: في المعقل.

* رويال البيضاء: قرب سوق العطارين.

- السنترال (الجديدة) الجمهورية (الفيصلية) البورت الميناء
 الميناء (*) سينما النجوم (*) الرافدين (*)
 توغراف الشرقي استرام (*)
 سينما بهو الادارة المحلية (*)
- سينما الحمراء الشتوي (القديمة)، في ام البروم افتتحت عام ١٩٢٩ م - حبيب الملاك
 - سينما الحمراء الصيفي (القديمة) - حبيب الملاك
 - سينما الحمراء الشتوي (الجديدة) - شريف واخوانه في الخمسينات
 - سينما الحمراء الصيفي (الجديدة) في بريهة
 - سينما الوطني الشتوي افتتحت عام ١٩٣٥ م - مجيد سلومي
 - سينما الرشيد افتتحت عام ١٩٣٦ م - نزهت سعيد الملاك ومؤجرة من قبل سامي الصفدي
 - سينما الكرنك افتتحت عام ١٩٦٤ م - حبيب وعبد الجبار الملاك (تم بيعها عام ١٩٩٣ م)
 - سينما أطلس افتتحت عام ١٩٦٧ م - جمال الدين الفحام
 - المرشد (الزبير) سينما تابعة إلى شركة نفط البصرة.

* الجمهورية: في منطقة الجمهورية

* البورت: في المعقل مهملة.

* سينما الميناء: سينما نادي الميناء الرياضي، في المعقل - تم هدمها في عام ٢٠١٨ م.

* سينما النجوم: في المعقل مكانها الان مدرسة الرشيد

* سينما الرافدين: روكسي ثم الشعب في منطقة السيف

* سينما استرام: (الشعبية) في الشعبية

* سينما بهو الإدارة المحلية: في ام قصر.

■ سينما الحمراء التي كانت تسمى الحمراء القديمة (العتيكة) انشأت عام ١٩٢٩م.

■ سينما الرافدين: في البصرة القديمة كانت تسمى (بسينما اليهودي) وتحولت إلى (نادي لليهود) وانتهت كمرآب للسيارات. مكانها الان جامع البصرة الكبير - محلة السيف.

■ سينمات صيفية: (الحمراء/ الحمراء الجديدة/ الرشيد/ الوطني/ هوليدو/ النصر...).

■ اما في مدينة الفاو فكانت فيها السينمات (الميناء الشتوي/ الميناء الصيفي/ BPC صيفي/ BPC شتوي/ الادارة المحلية).

■ سينما استرام في الشعبية.

■ استمرت عروض السينما المتقلة حتى بعد إنشاء السينمات، كانت في (عربة عرض افلام) تعرض في الساحات العامة (داخل المحلات) افلام ارشادية ودعائية وافلام قصيرة، دخلت البصرة بعد الاحتلال البريطاني وتبنتها الحكومة بعد ذلك وانتقلت بها إلى الريف، (كانت سيارتها هدية من مؤسسة كولبنكيان) واختفت في الستينيات من القرن الماضي.

■ اول سينما بنيت كانت (الجمهورية) في شارع الوطن واسمها القديم (الفيصلية/ غازي) واخر سينما (السياب) في بناية التجمع الثقافي. فتحت خمس سينمات في التايم سكوير (رشيد/ وطني/ أطلس/ الحمراء/ الكرنك) على اسماء السينمات السابقة

في الاربعينات كانت تعمل منها (الوطني والحمراء والرشيد). أشهر من كان يروج للأفلام (تومان بعزفه في (الفيفرة) بـ(خشمة — أنفه) وحركاته الملفته في

الاسواق ويعلن عن افلام سينما الحمراء وعباس (ابوشهاب) ميمز بلبسه السدارة
ويعلن عن افلام سينما الوطن.

سينما (توغراف الشرقي وسينما توغراف رويال) في فترات متقطعة تشهد
عروض مسرحية وحفلات لفرق بصرية ووافدة.

انتهى عصر السينمات في نهاية السبعينيات وتدهور حالها في الثمانينيات
(سنوات الحرب العراقية الايرانية) وفي التسعينيات من القرن الماضي، تغير
المترددون عليها (روادها) فكان المثقفون يتجنبون الدخول اليها، وتردّى ما يعرض
فيها من افلام!

توقف اغلبها في هذه الفترة اما الباقي منها اصبحت سينمات من الدرجات
المتدنية واخذت تعرض اجزاء من افلام (فلمين او ثلاثة) في عرض واحد حتى
توقفت..

من الذين عملوا في السينما

قاسم حول فائز الكنعاني بهاء الكاظمي خالد خزعل

الان اغلبها هدمت وتحولت إلى اسواق..

- بعض السينمات تغيرت اسماءها تبعاً للمتغيرات السياسية والوطنية
- ورد في الرواية الايقاضية لسيهان فيضي التي كتبها عام ١٩٠٧م وطبعت
عام ١٩٠٩م؛ (رأيت في منامي كأني في محفل عظيم مزدحم بخيرة الرجال
أشبه بالانتظام (سينما عال العال).. وهو محل في العشار - قرية من حمام
الحسيني القريب من سوق الهرج - تشاهد فيه عروض السينما.
- ذكر في تقرير ان عدد السينمات في البصرة (٢١) سينما.

العاملون في السينما (الافلام)

١. عبد الجبار ثامر

درس الإخراج في فرنسا لثلاثة سنوات (١٩٦٥ - ١٩٦٧) عمل في تلفزيون بغداد ثم انتقل إلى تلفزيون البصرة. اعماله: (فلم زورق الصواريخ/ فلم امرأتان ورجل/ فلم المحموم).

٢. كاظم حسين خلف

بكالوريوس كلية فنون جميلة (٢٠٠٦) عمل في تلفزيون العراقية بصفة (مصور ومخرج) اعماله: (أغنية البقال/ الفراشة المحنطة/ اسماك ترقص على اليابسة/ الشمس تشرق من جديد/ صلاة التحدي/ صوت الفجر/ واقعية بصرية - الحلم/ لا تصور/ الموت المؤجل/ رهاب/ تسلط/ محمد خضير السارد الرائي).

٣. تضامن علي العضب

بكالوريوس اخراج كلية الفنون الجميلة (٢٠١٤) عمل بصفة مصور في شبكة الاعلام العراقي - مكتب البصرة اعماله: (مقاهي البصرة/ الثورة الخالدة/ القفص/ نورس الجنوب/ واهب الأوتار/ الشهاب/ حاضرة الدنيا/ عين البصرة/ العدالة والبناء/ غياب).

٤. عصام جعفر عذاب

ماجستير اخراج جامعة البصرة، أنشأ شركة تعني بالإنتاج السينمائي والتلفزيوني - أثر للإنتاج السينمائي والتلفزيوني - اعماله: (الارجوحة/ رؤيا الاهوار/ مملكتي/ نساء من طابوق/ الطين السومري حكاية اخرى/ اهوار جنوب العراق/ ارض قيد القتل).

٥. خالد خزعل و عبد الحلیم مهودر

اعمالهما: (مجزرة النخيل / سنغرافيا الشط / جمانة البحر / ذاكرة المدينة - عشرة حلقات / مزارات - ثمان حلقات / اهورانا).

٦. يافذ ثامر

٧. فائز الكنعاني

٨. بهاء الكاظمي

٩. علي جابر

١٠. احمد الحجاج

١١. مرتضى الحلو

١٢. قاسم حول

■ ورد في جريدة الأوقات البصرية العدد ٤٢ / المجلد العاشر / في ٢٩ / ك ١١٩١٧ - ١٤ / ربيع الأول / ١٣٣٦ هـ. ان الحاكم العسكري وجه دعوة لتجار البصرة والعشار أن يجتمعوا يوم الخميس ٢٧ / ك ١ / ١٩١٧ م في دار سينما (عال العال) بالعشار الساعة العاشرة صباحاً لأجل المذاكرة في المسائل التجارية.

■ نشر اعلان الكابتن (أي. أر. مكروبرتس) وكيل حاكم البصرة العسكري يشير عن عقد اجتماع هيئة الإعانة في سينما البصرة. الأوقات البصرية عدد ٨٥ في ٢ / شباط / ١٩١٨ م.

■ نشرت جريدة الأوقات البصرية بعددها ٨٥ / المجلد الثاني عشر / ١٥ / ت ١ / ١٩١٨ م. تأسيس (سينما توغراف) الشرقي في البصرة وقدرت قيمتها (١٥٠٠٠٠) روبية وتمت مساهمة ماجو ريميك (٣٠) سهم

(٣٠٠٠) روبية والحاج طه (٣٠) سهم (٣٠٠٠) روبية وبهجت فرج (٢٠) سهم (٢٠٠٠) روبية والحاج عيسى (١٠) سهم (١٠٠٠) روبية.

■ حدد مجلس بلدية البصرة استناداً إلى كتاب متصرفية لواء البصرة المثبت بقراره المرقم ٥ في جلسته بتاريخ ٤/٢/١٩٢٢م. (اما رسوم السينما (السينما توغرافات) والتي أطلق عليها مسارح الصور المتحركة فإنها تستوفي (٣٠٠) روبية. وقد خفض هذا الرسم بعد أن خفضت رسوم السينمات في بغداد باعتبار الصنف الأول (١٥٠) روبية والصنف الثاني (١٠٠) روبية واعتبر الرسم في البصرة يستوفي عن صنف واحد (٢٠٠) روبية شهرياً، وقد خفض مرة أخرى إلى (١٧٥) روبية ثم خفض الرسم ثانية واعتبر (١٥٠) روبية شهرياً. وقرار التخفيض رقم ٢٢ في جلسة ٩/ نيسان/ ١٩٢٤م.

■ وفي سنة ١٩٢٧ خفض الرسم إلى (٥٠) روبية وقد شمل هذا التخفيض سينما (سبلندد بالاس) - سينما خاصة بالجالية الانكليزية - لأنها السينما الوحيدة التي كانت (تعمل) في مدينة البصرة انذاك بعد أن اغلقت سينمات نتيجة لقلّة مواردها. (قرار رقم ٧ جلسة ١٢١ في ٢٨/٦/١٩٢٧م.

■ وجه مجلس بلدية البصرة في جلسة رقم ٤٨ في ٢٧/٤/١٩٢٢م كتاب شكر إلى السيد (بستونجي) لتبرعه بربع ليلة واحدة من السينما توغراف العائدة له وذلك ليلة ٢٣/٤/١٩٢٢م.

■ وفي نفس الجلسة قرار ٩ ان الأرض التي كانت معدة لأسياف الطعام وموقعها في مدينة البصرة، وكان تقدم يوسف فرج بشرائها أو إيجارها لتشييد دور ودكاكين وسينما توغراف على الطراز الحديث. لم توافق البلدية لقلّة بدل الإيجار.

- صرفت بلدية البصرة (٦٦٠٠) دينار لتحويل سينما الحمراء الصيفي لاتخاذها دائرة وكراج لمشروع الباصات (قرار المجلس البلدي ٢ بجلسة ١٧ في ٩/٤/١٩٤٦م. بناءً على ما ورد بتقرير المهندس ٤٥٤ في ٥/٨/١٩٤٦م وموافقة المجلس عليه للصرف.
- ذكر (ريد فيشر) أن البصرة كانت سباقاً في استقبال السينمات اذ دخلتها منذ عام ١٩٢٠م.
- مقالة صحفية هاجمت الشيخ (ابراهيم) لتحريمه الموسيقى والسينمات في ١/ ١٩٢١م.
- سينما رويال صاحبها يعقوب الياس قرب سوق العطارين. القريب من سوق الهرج.
- توغراف الشرقي في محلة السيف.

المصدر:

- رجب بركات/ بلدية البصرة
- حسين عطية
- خالد حبيب الراوي
- تضامن العضب

النوادي والمنتديات الأدبية

تأثير النوادي والمنتديات في الثقافة

شهدت البصرة منذ مطلع القرن الماضي تأسيس العديد من المنتديات الأدبية والنوادي الثقافية كان أثرها واضحا في تنشيط الحركة الأدبية والثقافية..

ان جمعية (علمية لخدمة الادب والعالم) تأسست في نيسان/ ١٩١٠م، بجهود (سليمان فيضي) اما جمعية (جمعية الاصلاح) تأسست في سنة ١٩١٣م وهي سياسية والجمعية العربية وكذلك (جمعية الهلال الاحمر) عام (١٩١٤م). و(جمعية محتاجي المسلمين) عام (١٩١٨م) وغرفة تجارة البصرة (١٩٢٦م) ونادي الشبيبة الإسرائيلية (١٩٢٩م) وجمعية شبان المسلمين عام(١٩٣٠م) وجمعية المؤاساة الخيرية الهندية ونادي الهنود/ ١٩٣٦م وجمعية الاصلاح الاجتماعي - الزبير.

تأسس نادي المهلب بن ابي صفرة/ ١٩٣٧م وقام بتأسيسه (فيصل حمود صاحب مكتبة الاهلية

ونادي الميناء (١٩٣٠م) ونادي الثغر(١٩٣٥م) ونادي الارمن ونادي السكك وجمعية بيوت الامة (١٩٣٦م) وجمعية الهلال وحماية الاطفال (١٩٣٨م) وجمعية الهداية الاسلامية وجمعية الآداب الاسلامية وجمعية خريجي الاليانس (١٩٢٣م)

والمعهد الثقافي البريطاني في البصرة و النادي البريطاني و نادي الاتحاد الرياضي (١٩٣٧م).

وفي الاربعينيات تأسست (الرابطة الثقافية) من قبل محمد جواد جلال وكاظم مكي حسن.

و النوادي التي خدمت الثقافة في هذه الفترة؛ نادي الميناء و نادي المهلب بن ابي صفرة و نادي الاتحاد الرياضي و نادي شط العرب و المعهد العلمي و نادي ما وراء البحار و نادي الاخاء و نادي الألعاب الرياضية و جمعية الهلال الحمر الفرع النسائي (١٩٤٦ - ١٩٤٧م) جمعية حماية الاطفال (١٢ / ١ / ١٩٤٧م)..

و نادي اخوان الحرية (انكليزي) كان ناشطاً خلال الحرب العالمية الثانية وبعدها.

وفي عام ١٩٥٢م كانت الجمعيات الاهلية و النوادي

نادي المعلمين	جمعية الرابطة الثقافية
جمعية المعلمين	مكتبة الزبير الاهلية
مدرسة مار توما	نادي الأمير الرياضي
جمعية الاعمال الخيرية	نادي الجنوب الرياضي
نادي التجدد	نادي الاتحاد الرياضي الملكي
نادي الميناء	جمعية النجاة الاهلية في الزبير
جمعية الاقتصاديين	جمعية الرحمة الكلدانية
جمعية الأخوة الاسلامية في الزبير	نادي اللواء
نادي المهداوي	نساء الجمهورية (٢١ / ٣ / ١٩٥٩م)
نادي اسرة بلدية البصرة	نادي الاتحاد السرياني الارثوذكسي
نادي الحارث الرياضي	جمعية حماية الاطفال بالبصرة الفرع النسائي
نادي السعدون	نادي الفيحاء
نادي الطلاب	نادي الفنون ١٩٦٩م

- ونادي الميناء ونادي الاتحاد الرياضي لذيها فرقة مسرحية.
- في الخمسينات من القرن الماضي انبثق مهرجان (الحسين) الشعري لرابطة الثقافية.
- وجماعة سعدي يوسف/ ١٩٥٦م.
- والرابطة الثقافية اسسها محمود جواد جلال
- في عام (١٩٥٨م) تأسس (اتحاد الادباء والكتاب العراقيين فرع البصرة) لكنه لم يستمر الا فترة وجيزة - اقل من سنة - وقد أعيد تأسيسه في ثمانينيات القرن الماضي وما يزال يمارس نشاطاته الثقافية والادبية حتى الان.

أما (جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في البصرة) فقد تأسست في الستينيات القرن الماضي (٢/ ٣/ ١٩٦٦) وكانت هيئتها الادارية تتألف من

عباس شبر	رئيساً
ومحمد جواد جلال	نائباً للرئيس
د. حسين عباس	مدير الادارة
غالب الناهي	أميناً للسر
ظاهر التميمي	محاسباً
محمود الحبيب	عضواً
مهدي السويج	عضواً
وعبد الحميد الصابونجي	عضواً

وفي عام (١٩٦٦م) تأسست جماعة (كتابات مسرحية) وواصلت نشاطاتها حتى عام (١٩٨٠م) ثم جرت محاولة احيائها في منتصف التسعينيات من قبل بنيان صالح وعبد الحميد مجيد مال الله وجبار صبري العطية وعبد الحلیم مهودر)، وفي عام (٢٠١٠) قام تجمع مسرحي (نادي المسرح) امتداداً لتلك الجماعة.

جمعية (ناشئة الوطن) في عام ١٩٦٧م اسسها (احمد جودت واحمد سالم).
نادي الميناء (البورت كلاب) اول نادي رياضي في العراق ١٩٣٠م (تحول إلى
قاعة اعراس ومكتبة)

قاعة	مبرة البهجة
هدم	نادي الفنون ^(*)
هدم	نادي التعارف ^(*)
هدم	نادي الكمارك
هدمت بنايته	المركز الثقافي لجامعة البصرة ^(*)
	اتحاد الصحفيين
	جمعية الاقتصاديين (ندوات ثقافية)
	دور الثقافة الجماهيرية
دائرة السينما والمسرح في البصرة	منتدى المسرح
	جمعية التشكيلين
جيكور	مقر الحزب الشيوعي نشاطات ثقافية
	ملتقى الامل الابداعي
نشاط مستمر	التجمع الثقافي العراقي الجديد
	بيت الصحافة
توقف نشاطه	نادي البصرة السينما
توقف نشاطه	قاعة البصرة سينما

* نادي الفنون: كان لهذا النادي دور ثقافي مميز في السبعينيات

* نادي التعارف: . كان له نشاط في السبعينيات

* المركز الثقافي: . (١٩٧٣) - نشاط مؤثر في السبعينيات

	نادي الشعر
	بيت محمد خضير
	بيت احسان و فيق السامرائي
	بيت سلمان كاصد
	بيت علي الامارة
	البيت الثقافي
	المشغل السردى
	المنتديات الثقافية الدينية
تحول إلى منتدى البصرة الثقافي	منتدى الفضيلة الثقافي
مؤسسة النهضة الثقافية	المنتدى الثقافي في البصرة
	مكتبة الفكر

واهم القاعات

في شارع الوطن (المتجاوز عليها)

(تحولت إلى مجلس المحافظة)

تحتضن نشاطات ثقافية متنوعة

هدمت وحولت إلى مول

اعيدت لها بعد اعمار جزء منها

قاعة اتحاد الأدباء

قاعة عتبة* (التربية سابقاً)

قاعة السياب

قاعة المركز الثقافي النفطى

قاعة الشهيد هندال

قاعة غرفة تجارة البصرة

قاعة البهو (الادارة المحلية)

قاعة البلدية (نقابة الفنانين)

قاعة نقابة الأطباء

* قاعة عتبة: تحتضن اغلب نشاطات المهرجانات (الادبية والمسرحية)

أنشط هذه المنتديات الادبية؛

اتحاد الادباء	جلسات مستمرة صباح السبت ومساء الثلاثاء لنادي الشعر)
البيت الثقافي، قصر الثقافة	نشاط مستمر
ملتقى الامل الإبداعي	جلسات مساء الجمعة
التجمع الثقافي العراقي الحديث)	جلسات صباح الجمعة
بيت الصحافة البصري	نشاط متقطع
جمعية الاقتصاديين العراقيين فرع البصرة	نشاط مستمرة
رابطة مصطفى جمال الدين الادبية	جلسات مسائية
تجمع السياب الثقافي (متدئ السياب)	
منظمة البصرة للثقافة	قدمت جائزة ولها نشاط متقطع
ملتقى جيكور الثقافي	جلسات متفرقة
رابطة الفاو الثقافية	جلسات متفرقة
صدئ الثقافة	قضاء المدينة
متدئ كاظم خليفة	نشاط موسمي (نشاط متقطع)
مركز تراث البصرة	يعنى بالتراث البصري طباعة كتب وله مجلة (تراث البصرة)
شعبة المبدعين العرب	مثلية البصرة
أنو للفنون الادائية وقبلها جمعية تواصل	لطارق العذارى
مؤسسة النهضة الثقافية	
بيت الصحافة (الاضواء)	
متدئ الثقافة في البصرة	
جمعية بلاد الرافدين الكشفية	

ومن الجمعيات والنوادي التي تتخلل نشاطاتها فقرات ثقافية:

نادي البصرة	نادي الفيحاء
جمعية الاعمال الخيرية	نادي الاتحاد الرياضي المركزي
جمعية النجاة الاهلية - الزبير	نادي ميناء البصرة الرياضي
نادي ميناء البصرة	نادي اسرة بلدية البصرة
جمعية الاصلاح الاجتماعي - الزبير	جمعية الشبيبة الارمنية
جمعية الرحمة الكلدانية	نادي المحامين
النادي الخصيبي	نادي الكمرك والمكوس
جمعية اسعاف الفقراء	مسيحية
نادي مهيجران الثقافي	النادي البريطاني
نادي شركة نفط البصرة	جمعية النجاة الخيرية السريانية
نادي يخت البصرة	نادي الجنوب الرياضي
نادي موظفين شركة نفط البصرة	جمعية الاحرار
جمعية كنيسة القديس بطرس	جمعية انجوماتي فيفي بانجيتاني
نادي الشروق الرياضي	نادي المفتية - المكينة
جمعية الكنيسة الشرقية القديمة	نادي الرافدين - المعقل
الجمعية الخيرية الارثوذكس	النادي الهندي
جمعية هواة التمثيل	نادي موظفي شركة نفط البصرة - الفاو
نادي المعهد الثقافي البريطاني	نادي الثغر الجديد
جمعية المؤسسة الخيرية الأمريكية	في جنوب العراق
نادي المصارف	نادي الملتقي - القرنة
نادي النساء	جمعية البصرة الثقافية الاهلية

نادي اللواء

نادي الاطباء

نادي المهندسين

الجمعية العراقية للبحوث والدراسات الطبية».

- كل بيوت الادباء في البصرة تعتبر مجالس ادبية (مؤقته) لما يدور فيها من نقاشات حول الادب عندما يجتمع فيها اديب او اكثر..
- كثير من القاعات والنوادي والمكتبات الادبية والفنية قد تغير وضعها وتحولت إلى اماكن تجارية

المكتبات

من المظاهر الثقافية الهامة في البصرة، المكتبات التي كانت تمثل روافد معرفية للمثقفين ولطلاب العلم في هذه المدينة العريقة، وقد تنوعت تلك المكتبات بين العامة والخاصة.. وللبصرة قديماً مكتبات ودور للكتب (دار للكتب للقاضي ابو فرج وفيها ٥٠ ألف مجلد ودار الكتب التي انشئت قبيل زمن عضد الدولة بن بويه ودار الكتب التي اوقفها الوزير ابو منصور بن شاه مروان) وقد آل مصير هذه المكتبات وغيرها للنهب والحرق على يد البدو سنة (٤٨٣هـ / ١٠١٤م).

١. المكتبات المتخصصة ببيع الكتب

■ المكتبات القديمة: «نهاية الحكم العثماني والاحتلال الانكليزي وبداية الحكم الوطني».

«التجدد	الأهلية	العصر الحديث	الجواهري
الفيحاء	مكتب الصحافة	العربية المصرية».	
ومكتبات			
لتجدد	١٩١٩	الحريري	١٩١٩
الاهلية	١٩٢٨	الاهالي	
النقشبندية	١٩٣١	سبيل الرشاد	١٩٣٠

السعدون	١٩٣٢	السعادة	الشروق
الجيل	الادبية	الفتوة	الفيحاء
الثقافة	الجوهري	العشار	١٩٤٩
فرجو	١٩٥٣	الرابطة الثقافية	١٩٥٢
طه الفياض العاني	تألف الاخوة	بارن سنك لال	الرديني
النادي الاسرائيلي	جمعية خريجي الاليانس	الخرزعلي	بلكاردي
آل شبر	العمل		

كانت عامة وقسم منها شبه عامة لكونها تابعة إلى جمعيات ونوادي.

فمكتبات (التجدد والنقشبندية والرابطة الثقافية وتألف الاخوة وخريجي الاليانس الاسرائيلي) هي جمعيات.

وكانت مكتبة التجدد نواة المكتبة المركزية العامة حلت وسلمت اثارها وكتبها إلى مكتبة دار المعارف (المكتبة المركزية) في ١٩ / ٤ / ١٩٣٥ م.

ثم في فترة لاحقة (الدار الوطنية/ الجميع/ المثني/ دار الكتاب/ المكتبة العصرية الحديثة/ مكتبة الاتحاد العربي/ العلمية/ شعبان اخوان/ صبري/ سالمين/ الجمهورية/ مكتبة محطة السكك/ فاروق السامر/ الاماني/ أبو يوسف/ يوسف/ ماجد/ العشار/ مكتبة ابن النفيس/ رعد/ ضياء/ مكتبة محمد جواد/ مكتبة صبري/ الأعلمي - فرع في البصرة/ مكتبة جار الله الفرطوسي (الابلة)/ مكتبة باحسين (الزبير). مكتبة (الصباح) - موسيقية غنائية

من كل هذه المكتبات التي اختفت ولم يبق منها الا (الأهلية/ الجمهورية/ العلمية/ ماجد/ ابو يوسف (في البصرة القديمة)/ الفارس (في الجنية))

مكتبتا (الجمهورية و ابويوسف) تخلتا عن بيع الكتب واقتصر نشاطهما على بيع القرطاسية اما مكتبة (القبة) فكان لها دور مميز في تنضيد واستنساخ المجموعات الشعرية والقصصية.

المكتبة الاهلية تأسست / عام ١٩٢٨م في السبعينيات تحول اسمها إلى (الفكر العربي) بعد عام ٢٠٠٣م عادت إلى اسمها القديم (الأهلية) أقدم مكتبة مستمرة. مكتبة ام المعارك- في البصرة القديمة قتل صاحبها بعد ٢٠٠٣م. ولكون المدينة مازالت متعطشة لغذاء الروح ولديها حب القراءة وحب الثقافة، فقد افتتحت مكتبات أخرى:

الاعلمي	مؤسسة البصرة للكتاب الثقافي	الزهراء
دار السياح	مكتبة المكتبة	ابوعراق
التراث العربي	(الاماني سابقاً)	الناس
مكتبة الغدير	المعقل	المربد
علي الهادي	الكلمة الحية (كتب مسيحية)	مكتبة
الفكر المعاصر	مكتبة دار الشؤون الثقافية	الارصفة
	الرسالة للمكتب القانونية	الوجدان
مكتبة ناصر	قرطاسية الدعاء وبيع الكتب الدينية	الناصح
مكتبة الدكة	مكتبة الفنون والآداب	مكتبة دار الفكر
دار جيكور	مؤسسة المظفر الثقافية	المنار
	دار ومكتبة شهريار	
مكتبة مرتضى	الهدى الاسلامية	
	مول تايم سكوير	مكتبة المعقدين

مكتبة الصعاليك (بيت الكتاب) / مكتبة الاسرة والطفل الصحراء / ماركيز / الاوحد / الشرق / سعد / الزبير / الحنساء / سعدون / المثقف العربي / الأحمـد / النور / الرازي / المستقبل / الياسري / السامر / دار السلام / المرتضى / باولو / مكتبة النور / مكتبة ودار الهجان / الزهراء (الزبير) / سارة / وتوجد خمس مكتبات لا تحمل اسماً مختصة ببيع الكتب الدينية و كاليري لبيع اللوحات والكتب الفنية.

- كان فرع لمكتبة المثني في شارع الوطن تحول بعد ذلك إلى محل بيع احذية.
- محمد الدخيلي وعبد الرضا البطاط لديهما (ركنان) لبيع الكتب في الجامعة.
- مكتبة الصعاليك (في الجنيينة) فيها مكان مخصص للقراء.

٢. المكتبات العامة

- مكتبة الزبير الاهلية تأسست سنة ١٩٢١م.
- مكتبة المعارف العامة – ١٩٤١م اساس المكتبة العامة المركزية – الادارة المحلية
- مكتبة قضاء أبي الخصيب – ١٩٦٣م
- مكتبة المعقل – ١٩٦٧م
- مكتبة قضاء الزبير – ١٩٦٩م (مكتبات الاقضية من مسؤولية المكتبة العامة المركزية)
- المكتبة العامة في الجمهورية – ١٩٧٤م
- مكتبة قضاء شط العرب – ١٩٧٦م
- مكتبة قضاء المدينة – ١٩٨٠م
- مكتبة التجدد

مكتبة الحريري

مكتبة الزبير الاهلية العامة (جمعية) - انتقلت كتبها إلى اتحاد الادباء البصرة ثم نقلت إلى اتحاد الادباء والكتاب العام - بغداد.

المكتبة الاسلامية العامة (جمعية)

مكتبة عالية محمد باقر - في قصر الثقافة - البصرة

- المكتبة العامة المركزية (مكتبة الادارة المحلية)

نجت بأعجوبة من احداث عامي (١٩٩١ و ٢٠٠٣)م، التي نظم (٤٧٤٢٠) كتاب وقد تاسست عام (١٩٥٦م) وتم افتتاحها في ٤/ك/٢/١٩٥٧م

مكتبة المعقل - دمرت في عام ١٩٩١ م - تضم (٢١٤٢٠) كتاب تاسست ١٩٦٧م

مكتبة الجمهورية - دمرت عام ١٩٩١ م - تضم (٥٤٢١) كتاب تاسست ١٩٧٤م

ومكتبة خمسميل (دينية) تعرضت للحرق عام ١٩٩١م

مكتبة جامع الابله - (الحكيم) احرق عام ١٩٩١م

مكتبة قضاء شط العرب اعيدت عام ٢٠١٣م تضم (٥٢٥٠) كتاب تاسست ١٩٧٦م

المكتبات المدرسية

مكتبة الاوقاف

مكتبة الاتحاد العام نساء العراق

مكتبة الاتحاد العام للادباء والكتاب في البصرة

مكتبات الاقضية والنواحي

- ١- مكتبة القرنة - تضم (٢٤٢٧) كتاب
 - ٢- مكتبة ابو الخصيب - تضم (١٠٠٢٠) كتاب تأسست عام ١٩٦٣م
 - ٣- مكتبة الزبير - تضم (١٠٣٠٠) كتاب
 - ٤- مكتبة المدينة - تضم (٣٤٥٠) كتاب تأسست عام ١٩٨٠م
 - ٥- مكتبة الفاو - تضم (١٣٦٠) كتاب
- المكتبة المركزية في جامعة البصرة- تأسست ١٩٦٤م ولها مكتبات فرعية للكليات والمراكز البحثية - (تضم ٢٤) مكتبة).
- مكتبات في معاهد (المعلمين/ المعلمات/ الفنون/ التكنولوجيا)
- مكتبات في بعض الجامعات الاهلية
- مكتبات في بعض الجوامع والحسينيات
- مكتبة مديرية الاعلام الداخلي

٣. المكتبات الخاصة

- مكتبة محمد احمد المحامي - بيعت او اسط الستينيات
- المكتبة العباسية (باش اعيان)
- مكتبة محمد حمدي ملا حسين
- مكتبة محمد رؤوف طه الشبخلي
- مكتبة الحكيم - جامع الابله

مكتبة حامد البازي
مكتبة سبيل الرشاد
مكتبة طه فياض
مكتبة (بارن سنك لال سنك)
مكتبة حسن محمد سلمان
مكتبة شبر (آل شبر) – حسن / عباس
مكتبة مير محمد القزويني
مكتبة يوسف كوكي
مكتبة الرديني
مكتبة يعقوب الخياط
مكتبة نادي الشبيبة الاسرائيلي
مكتبة نادي الارمن
مكتبة خريجي الأليانس (يهودية)
مكتبة بلكارد – مكتبة للتبشير بالديانة المسيحية
مكتبة الخزعلي – بيعت
مكتبة احسان و فيق السامرائي
مكتبة محمد خضير
مكتبة محمد صالح عبد الرضا
مكتبة حامد الظالمي

- مكتبة جبار صبري العطية
- مكتبة حسين عبد اللطيف
- مكتبة سلمان كاصد
- مكتبة عبد الحسن مبارك
- مكتبة خليل العطية
- مكتبة طارق العذارى
- مكتبة عادل علي عبيد
- مكتبة عبد الحلیم مهودر
- — المكتبات المدرسية *

٤. مكتبات (خاصة) بيعت إلى جامعة البصرة

- مكتبة راضي السيفي
- مكتبة محمد جبار المعيد — جزء منها والباقي بيع إلى الاردن من قبل زوجته
- مكتبة شجاع العاني — بيعت إلى جامعة البصرة
- مكتبة عبد البطاط — بيعت إلى جامعة البصرة
- اهدت مكتبة (عبد الامير عبد الرضا) إلى المكتبة العامة المركزية عام (١٩٩٤م) من قبل عائلته. (شقيق الشاعر محمد صالح عبد الرضا)

- افتتح شارع الفراهيدي (شارع ثقافي) على غرار شارع المتنبي في بغداد بتاريخ ٢٩ / ٥ / ٢٠١٥م. وفيه منصات لبيع الكتب وفعاليات موسيقية ومسرحية وعروض لوحات

- جمعت كتب بمبادرة من قصر الثقافة إلى مكتبة الفاو
- جمعت كتب إلى مكتبة جامعة الموصل
- المكتبة المركزية العامة تأسست عام ١٩٣٦م باسم مكتبة المعارف العامة

مكتبة محمود عبد الوهاب – بيعت إلى الجامعة من قبل ابن أخته.

أهديت مكتبة (الكاصد) إلى مكتبة الحزب الشيوعي العراقي وفيها مجلات نادرة كما اهدى (احسان وفيق السامرائي وسلمان كاصد) جزءاً من مكتبتيهما إلى مكتبة الحزب الشيوعي العراقي وكذلك ساهم بعض من مثقفي المدينة في تأسيس مكتبة الحزب.

• في جريدة الهدف عن البصرة عام ١٩٤١م ذكر المكتبات (مكتبة المعارف العامة) / المكتبة العباسية / مكتبة محمد احمد / (مكتبة الزبير الثقافية العامة) / مكتبة آل ملا حسين / مكتبة سبيل الرشاد / مكتبة بلكاراد / مكتبة سليمان فيضي / مكتبة طه الفياض / مكتبة بارن سنك لال سنك / مكتبة حسن محمد سلمان / مكتبة آل شبر / مكتبة الرديني / مكتبة النادي الاسرائيلي / مكتبة خريجي الأليانس / مكتبة الخزعلي / (مكتبة التجدد). ومكتبات بيع الكتب (الاهلية / السعادة / الفتوة / الادبية – تقع في البصرة) (الفيحاء / العصر الحديث / الثقافة / الجوهري تقع في العشار) مكتبة محمد جواد / مكتبة صبري.

• مكتبة التجدد تأسست عام ١٩١٩م ومكتبة المعارف تأسست عام ١٩٣٣م وهي النواة للمكتبة العامة في البصرة

• مكتبة التجدد (١٩١٩ – ١٩٣٥م) تأسست من (عبد الرزاق الحصان / سليمان فيضي / محمد أحمد المحامي / السيد فورس / عبد الله الصانع / مزاحم الباجه جي / يوسف عبد الاحد / منشي اسحق / اغا حسن خان). انتخب السيد

فورس (fories) مديراً للمكتبة. و آخر انتخاب عقد في عام ١٩٣٣م وفي ١٩/٤ /
١٩٣٥م حلت ورحلت إلى مكتبة المعارف (المكتبة المركزية).

• لم تدرج لقلة المعلومات عنها.

المطابع

لابد لنا من اطلالة على مطابع البصرة فقد كانت بمثابة مطابع حجرية ثم دخلت المطابع الحديثة.

اول مطبعة تأسست في البصرة عام (١٣٠٦هـ - ١٨٨٩م) وقد أنشأها (جلبي زاده محمد علي) الذي كان موظفاً يتولى رئاسة كتاب دائرة الأملاك السنية و اصدر جريدة (بصره) باللغتين (العربية و التركية) و طبع فيها جريدة (بصره) التي طبع العدد الاول منها يوم الخميس (٩ جمادي الثاني ١٣٠٧هـ / ١٨٩٩م) و توقفت في ٢٢/ تشرين الثاني / ١٩١٤م عند دخول القوات البريطانية إلى البصرة .

والمطبعة الثانية أسسها والي البصرة (حمدي باشا) عام (١٣١٢هـ / ١٨٩٥م) (الاتحاد) و الذي اعاد اصدار جريدة (بصره) عام (١٣١٣هـ - ١٨٩٦م) و المطبعة الثالثة (المحمودية) أنشأتها جمعية الائتلاف عام (١٣٢٨هـ - ١٩١١م) والتي تحمل نفقاتها السيد محمود باشا عبد الواحد والتي بيعت فيما بعد إلى الجيش الانكليزي .

صادر الجيش الانكليزي مطبعة الولاية الرسمية عند احتلال البصرة، ثم قام (الانكليز) بشراء المطبعتين الأخرتين (المحمودية والاتحاد)، كما أنشؤا مطبعة خاصة بهم التحقت في البدء بجريدة الأوقاف حتى شهر تشرين الاول / ١٩١٦م

عندما تشكلت هيئة خاصة لإدارتها وعند نهاية الاحتلال عهد بها إلى شركة ذات مسؤولية محدودة (times mizubotmaya) على شكل شركة الطباعة والنشر العراقية الانكليزية المحدودة في (آيار / ١٩٢١م) بامتياز إلى (سلمان بك الزهير) في (اوائل شهر نيسان / ١٩٢٠م) واصدرت جريدة الاوقات البصرية في (١٢ / ١ / ١٩١٤م). اصدرت جريدتين (ما بين النهرين) حلت محل الاوقات البصرية والثانية (الاوقات العراقية)، صدرت باللغة العربية.

المطبعة الرشيدية (١٩٠٥) والمطبعة الاحمدية (١٩٠٩) والفيحاء (١٩٠٩) ومطبعة المحمودية ومطبعة عبد الله الزهير (١٩١٢) الكاظمية (١٩١٢) والوطنية (١٩١٤) الاميرية (١٩١٩) والامة العربية (١٩٢٠) التايمس (١٩٢١) والعمل (١٩٢٦) والثغر (١٩٣٤) والشرقية (١٩٤٠) وبولص (١٩٤١) الشرق (١٩٤١) الجمهور (١٩٤٨) والكحلاء (١٩٤٨) وشط العرب (١٩٤٩) والخبر التجارية (١٩٥٠) والمطبعة العربية (١٩٥٠) والعبايجي (١٩٥٠) مطبعة البصرة (١٩٥٢) وحداد (١٩٥٢) والناس (١٩٥٢) الاديب (١٩٥٤) والبدر (١٩٥٤) والجنوب (١٩٥٤) والمنار (١٩٥٥) والبصرة (١٩٥٥) وصوت الطليعة (١٩٥٩) والجيل (١٩٥٩) والنجاح (١٩٦١) والفيحاء (١٩٦٢) والطباعة الحديثة (١٩٦٤) والمطبعة الحديثة (١٩٦٤) والصبح (١٩٦٥) مؤسسة طبع الدفاتر (١٩٦٦) ودار الحكمة (١٩٦٩) والبريد التجارية (١٩٧٠) ومحفوظ الحديثة (١٩٧٠) والموانئ (١٩٧٠) والميناء (١٩٧٠) ومحفوظ (١٩٧٠) والثغر (١٩٧١) وجودت (١٩٧١) وكاظم احمد العلي (١٩٧٢) والموسوي (١٩٧٣) دار الكتب (١٩٧٤) وشمسي (١٩٧٥) وشط العرب (١٩٧٧) وتاج المعارك (١٩٨٦) شمس (١٩٩٧) والرسالة (٢٠٠٤) الغدير (٢٠٠٤) ومؤسسة العراق الاعلانية (٢٠٠٥) النخيل (٢٠٠٦) الجنوب (٢٠٠٨) رؤية (٢٠١٣) القلم (٢٠١٣)

(اللوان/ الشناشيل/ الفيحاء/ مشكاة/ ٢٠١٤/ البهاء/ امين (٢٠١٧)/
دارالادباء (٢٠١٨)/.

مطبعة الاميرية (مصادرة من قبل الاحتلال الانكليزي) نقلت من محلة السيمر إلى
العشار واصبحت تعرف بمطبعة (التايمس) عام ١٩٢١م.

مطبعة العمل تأسست (١٩٢٦م) وتغير اسمها إلى (المطبعة الشرقية) عام
(١٩٤٠م) كانت تطبع الانجيل وماركات تجارية وطبعت كراس (الصلاة)
للمسلمين..

مطبعة الخبر تغير اسمها إلى العبايجي و مطبعة الجنوب تغير اسمها إلى بدر.

دار الحكمة (مديرية دار الكتب سابقاً) في جامعة البصرة تضم (دار الكتب
والمطبعة)

مطبعة (البصرة والفيحاء وشط العرب وحداد) تكرر الاسم لمطابع مختلفة وفي
ازمان مختلفة.

مطبعة الامة – نقلت إلى بغداد عام (١٩٣٥م) مع جريدة (صوت الشعب)

مطبعة شمسي نقلت إلى النجف

المطبعة الحديثة (دار الطباعة الحديثة) تابعة إلى الادارة المحلية في مدينة العمارة نقلت
ملكيتها إلى عبد العزيز بركات عام (١٩٦٠م) ثم نقلت ملكيتها إلى وديع المظفر.

بلغ عدد المطابع في السبعينات من القرن الماضي زهاء أثنين وعشرين مطبعة
(الرشيدية/ الحكومية/ الكاظمية/ الاحمدية/ البريد – الثغر/ الفيحاء/ البصرة/
الوطنية/ الاوقاف البصرية/ الاميرية – التايمس/ بابل/ العربية/ الاديب/
حداد/ الخبر – العبايجي/ التجارية/ الجنوب – البدر/ المنار/ دار الطباعة الحديثة/
الحديثة/ شط العرب/ الصباح/ الناس/ العمل – الشرقية/ الموانئ/ مطبعة

التعليم العالي/ الكحلاء/ الجمهور/ الجيل/ النجاح/ العشار/ مؤسسة طبع
الدفاتر مؤسسة جودت).

اول كتاب طبع في مطابع البصرة (مطبعة البصرة) (هداية الوصول لبيان الفرق
بين النبي والرسول) تأليف عبد الوهاب افندي بن عبد الفتاح البغدادي الشهير
بالحجازي، مفتي البصرة.

طبع كتاب الف كلمة للامام علي (ع) في البصرة عام ١٩١٨م.

وطبعت (الرواية الايقاضية) لسليمان فيضي في مطبعة البصرة وهي اول رواية
حديثة طبعت في العراق (البصرة) عام (١٩١٩م)، وكتاب الف كلمة عام
١٩١٨م.

وطبع انستاس الكرملي كتابه (خلاصة تأريخ العراق) في مطبعة البصرة عام
(١٩١٩م). وطبع الرصافي كتابه (الرسالة العراقية) عام (١٩٢٩م).

وابرز المطابع مطابع (حداد والاديب و الفيحاء) وقد استمرت في رفد النشاط الادبي
ومطبعة الموائى التابعة إلى مصلحة الموائى العراقية ومطبعة الجامعة (التعليم العالي
دار الحكمة)).

مطبعة شط العرب تأسست عام (١٩٤٨م) وتوقفت عام (١٩٦٨م) وبيعت إلى
احدى المطابع في بغداد (صاحبها عبد الرزاق عيسى)، وانشئت مطبعة شط العرب
أخرى في (٢/٤/١٩٧٧م) تطبع الماركات التجارية.

اسم المطبعة صاحبها رقم الاجازة وتاريخها

الشعر / شاكر نعمة / ٧٣٣ - ١٤ / ١٢ / ١٩٣٥م

الشرقية/ بولس كوركي / ١٩٤٠ - ٨ / ٦ / ١٩٤٠م في دليل ١٩٥٤م مطبعة
بولص كوكي

الجمهور/ عزالدين الرئيس / ٣٣٦٤-١٤/١٢/١٩٤٨م
الاديب / احمد الجاسم / ٨٨٠-١٩/١١/١٩٤٩م
شط العرب / عبد الرزاق عيس جمعة/٢٦١٦-١٩/١١/١٩٤٩م
الخبير / كامل ابراهيم العبايجي / ٣٢-٣/١/١٩٥١م
حداد / يوسف يعقوب حداد/ ٢٨٧٤-٢٥/٥/١٩٥٢م
التايمس/ شركة التايمس فرع البصرة/ ٥٣٤٠-٦/١٠/١٩٥٢م شركة
مساهمة
الناس/ عبد القادر السياب / ٣٣٦٦-١٦/٦/١٩٥٣م
الدستور/ محمود العامر/ ١٧٢٥-٢٣/٣/١٩٥٤م
الجنوب/ محمد سليم الحاج / ٥٩٩٣-١٨/١١/١٩٥٤م في دليل ١٩٥٤م
محمد البدر
البصرة/ احمد رؤوف/ ١١١٠-١٦/٣/١٩٥٥م
المنار/ عبد العزيز بركات/ ٣٠٦١-١٠/٩/١٩٥٩م
في اصدار جريدة الهدف عن البصرة عام ١٩٤١م ذكر
المطابع(الفيحاء/ الناس/ الثغر/ الأوقات البصرية/ الشرق).

ومطابع؛(الشمس/ الملك/ السلام/ الكرار/ الرحمن/ الامل/ الطيف/ الانوار/
اطلس/ الفجر/ العشار/ المرافئ/ طيبة/ الاجيال/ بهاء/ ارت/ نور/ البلورة/
الخصراء/ المجتبي/ بغداد/ حداد/ الفرات/ الرافدين/ اسيا/ عماد/ الكرار/
اوفسيت/ الامل/ بيروت/ برنت/ حقي/ الامواج/ نور/ السندباد/ الجامعة/
الجابري/ يوسف/ الرقيم/ التساهل/ الثغر/ حداد/ الهدئ/ الانوار/ بغداد/

الامواج/ الحضارة الجود/ انفتسي/ الفراهيدي/ الكوثر/ الجنوب/
الثغر/ ألوان/ ..)

لم نستطع ان نحدد تأريخ إنشائها.

معظم المطابع تطبع الماركات التجارية على علب الكارتون واكياس النايلون، ماعدا
(النخيل والغديرو شمس) تطبع الكتب والمجلات.

اما في الوقت الحالي(العلي/ الجنوب/ الموسوي/ شمسي/ تاج المعارك/ الرسالة/
مؤسسة العراق/ رؤية/ شمس/ البهاء/ اليوسف/ الاديب) لديهم نشاط محدود في
طبع الكتب.

تعود ملكية بعض المطابع إلى اشخاص عدّة، فتتغير اسماء هذه المطابع او تدمج مع
مطابع اخرى، تتكرر الاسماء في فترات زمنية مختلفة وبعض الاسماء تطلق على مطابع
لا تمت بصلة للاسماء الاولى.

- مطبعة الكاظمية/ عبد الكاظم الشمخاني اهداها إلى اسطيفان كجه جي
- يوجد شارع خاص بالمطابع (شارع المطابع) في العشار
- كثر في هذه الايام طباعة الكتب المدرسية.

ان الاعتناء بالمطبوع واخراجه بشكل انيق وجذاب وتجنب الابخاء الطباعية ماتزال
بعيدة المنال عن اصحاب المطابع مما افرز ظاهرة؛ الا وهي الاتجاه إلى خارج البلد في
طبع المنتج الادبي!!

ان الكلفة العالية لطباعة (كتاب او مجلة او جريدة) في العراق، ساهم في طبع مجاميع
(شعرية وقصصية وروائية وكتب نقدية ودراسات) في سورية ولبنان والاردن

اضافة إلى الكتب التي تأتي من إيران، وجودة المطبوع القادم من خارج الحدود الذي برّر وسوغ اللجوء إلى خارج البلد مع انه يعرقل المسيرة الصحيحة لنمو الثقافة ويتنصر على المقولة الشهيرة (ان القاهرة تكتب وبيروت تطبع وبغداد تقرأ)، ويكسر احد اركانها وتحتاج العملية برمتها إلى دعم لتكتمل عملية انتاج ثقافة في متناول الجميع.

.....

- مطبعة الكاظمية عام ١٩١٢م لصاحبها عبد الكاظم الشمخاني وفيما بعد أهداها إلى اسطيفان كجة جي. بيعت في اوائل كانون الأول ١٩٣٥م من قبل دائرة الإجراء.
- المطبعة الوطنية ١٩١٤م لصاحبها توما قرتسيس.
- مطبعة التايمز ١٩١٤م وكانت تطبع جريدة الثغر.
- مطبعة الامة ١٩٢٠م لصاحبها يوسف هرمرز.
- مطبعة العمل لصاحبها يوسف كركي (١٩٢٦م) ولها مكتبة العمل.
- مطبعة الثغر ١٩٣٤م لصاحبها شاكر نعمة.

- قانون المطبوعات صدر عام ١٩٠٩ م.
- قانون المطبوعات رقم (١٢) صدر عام ١٩٣١ م.
- صدر قانون المطبوعات (٥٧) في اذار ١٩٣٢ م.

دور النشر

• انشأت سلطة الاحتلال الانكليزية (١٩١٤ — ١٩٢١م) دار نشر عام ١٩٢٠م

(شركة الطبع والنشر (العراق) ليمتد) اصدرت كتاب { (العراق زمن الحرب) أسبوعية مصورة } تحوي صوراً للمعارك، وجريدتين (١. اوقات ما بين النهرين — انكليزية ٢. الاوقات العراقية — عربية)، دمجتا وأصبح اسمهما { (الاقوات العراقية) انكليزية / عربية } استمرت تصدر في البصرة لحين نقلها إلى بغداد بعد تتويج الملك فيصل الاول في (٢٣ / ٨ / ١٩٢١م). واصدرت مطبوعاً علمياً مصوراً بأسم (مرآة العراق) نصف شهري. وبعد نهاية الاحتلال عهد بشؤونها إلى شركة بأسم (شركة تايمس اوف ميزوبوتيميا).

ومن دور النشر الحديثة:

• جيم - دار اصدارات جيم - اسست بلا مكان محدد واصدرت عدداً من الكتب

• وراقون

• السياب فرع البصرة

• شركة الغدير للطباعة والنشر المحدودة

• منشورات مكتبة ماجد - عبد البطاط

- دار الفكر للنشر والتوزيع
- منشورات باصورا
- السامر مكتبة ودار نشر
- اضافت مكتبة الأهلية الى عملها واصبحت دار نشر الأهلية ايضاً ودار الفكر نشر وتوزيع وشهريار دار نشر.
- عبد الكريم السامر (دار نشر وتوزيع)
- دار نشر وتر – ام قصر
- عمل (علي انكيل – ابو عراق) وكيلاً لدور نشر سورية
- عمل (احمد العاشور) وكيلاً لدور نشر سورية
- عمل (جواد المظفر) مديراً لدار نشر السياب ولديه دار نشر (الجنوب)
- قام (مكتب السراج) باعادة طباعة بعض الاعمال الادبية
- قام (محمد الدخيلي) بطباعة كتب بـ(طريقة الاستنساخ / ريزو)
- قام (مكتب القبة) بطباعة وتنضيد كتب بـ(طريقة الاستنساخ / ريزو)

- ان من ابرز المساهمات في اغناء المشهد الثقافي (الادبي) في مدينة البصرة
- ١. اصدر (اتحاد الادباء والكتاب في البصرة) في الفترة (٢٠٠٧ – ٢٠١٤م) أكثر من (١١٠) مائة وعشرة كتب إلى اعضاءه للتغلب على الصعوبات المادية والتقنية لنشر منجزات الأدباء، موزعة بين الشعر و القصة والرواية والمسرح والنقد والدراسات الأدبية وبمساهمة مادية من (اسيا سيل ومجلس المحافظة ومؤسسة البابطين وجابر خليفة) اضافة إلى اصداره مجلة (فنارات) بصورة دورية مع

(٧) سبعة كتب كملاحق مع مجلة فنارات؛ (٣) ثلاثة منها للمشغل السردى (بقعة زيت / ذاكرة المقهى / روايتان قصيرتان)

٢. واربعة كتب {{عزلة من زمرد(شعر)ونارالظهيرات الصعبة (قصص) وجنوب يبتكرالمطر}}اصداران(شعرشباب ١&٢ شعراء من البصرة)} و كتاب نسوي(شعر) ولاعبو السرد}}.

٣. اصدر ملتقى الامل مجموعتين شعريتين (جسر الضوء وحين يظماً الماء).

٤. اصدرت منشورات (جيم) عشرة كتب في الفترة (٢٠٠٦ – ٢٠١٣م)

٥. يعمل (قصر الثقافة في البصرة) على اصدار موسوعة البصرة

٦. اصدرت مجلة (البصرة) الصادرة عن المحافظة كتاباً عن البصرة كملحق للمجلة

- مطبعة شمس لديها اصدارات ادبية
- مكتبة الفيحاء لصاحبها طالب غني كانت تقوم بنشر كتب
- مطبعة بصري في بغداد كانت تطبع كثير من النتاجات البصرية

الصحافة البصرية

تأخر صدور صحيفة في البصرة عن بغداد عشرين عاماً حيث اصدرت اول صحيفة في العراق صحيفة (الزوراء) في ولاية بغداد عام ١٨٦٩م في حين اصدرت صحيفة (بصرة) عام ١٨٨٩م، فقد كانت البصرة ولاية وتحولت إلى سنجق وفي عام ١٨٧٥م اصبحت ولاية ثم عادت لتصبح سنجقاً وفي عام ١٨٨٤م عادت واصبحت ولاية، ولعدم وجود مطبعة تأخر اصدار صحيفة للولاية وفي هذه الفترة كانت تعتمد على صحيفة الزوراء في نشر ما يخصها إلى ان اتيح لها تأسيس مطبعة في (١٣/٩/١٨٨٨م) وبعدها اصدرت (جريدة بصرة) في (٣١/١/١٨٨٩م) وكانت تصدر كل يوم خميس باللغتين العربية والتركية. بعدها تعدد اصدار الصحف الا ان الصحف البصرية التي كانت تصدر في الفترة العثمانية تعطلت ولم يصدر سوى عدد واحد من جريدة الدستور البصرية المرقم (١١٦) بتاريخ ١٩١٤/١٢/١٣

يوم الجمعة. ولم يصدر بعدها اي عدد آخر اذ أصدر البريطانيون جريدة الاوقات البصرية ونشرات اخرى. اول عدد لجريدة الاوقات قد ظهر في ٢٩/١١/١٩١٤م باللغة الانكليزية واستمرت على شكل نشرات يومية،

واصدرت الطبعة العربية في اوائل سنة ١٩١٥م بنسخة اسبوعية ونسخة باللغة الفارسية واستمرت بالصدور إلى سنة ١٩٢١م. نقلت ملكية الطبعة العربية إلى (سلمان الزهير).

١. جريدة بصرة

صاحب الامتياز	الحكومة التركية
رئيس تحريرها	رفعتلو محمد علي افندي
لغة اصدارها	عربية - تركية
تاريخ اصدارها	٩ جمادى الأولى ١٣٠٧هـ
	١٨/١/١٨٨٩م
تأريخ احتجاجها	١ محرم ١٣٣٣هـ
	٢٢/١١/١٩١٤م

- لقد توقفت عدة مرات خلال عمرها بسبب التنقل الوظيفي لمن كان يقوم بإخراجها وطبعها.

- ثم توقفت لغاية العمل بالدستور ١٣/٧/١٩٠٨م. تصدر كل خميس بأربع صفحات

رفعتلو محمد علي افندي
عبد النبي افندي
صالح افندي باش اعيان

وقد تولى ادارتها

صاحب الامتياز

المحامي سليمان فيضي

رئيس تحريرها

سليمان فيضي

ومديرها المسؤول

مكتوبي زادة عمر فوزي

ومحررها التركي

عربية - تركية

لغة اصدارها

١٤ / ربيع الثاني / ١٣٢٧ هـ

تاريخ اصدارها

٢ / ٥ / ١٩٠٩ م

تأريخ احتجاجها

توقف اصدارها لسفر

صاحبها (سليمان فيضي) إلى

الديار المقدسة (مكة المكرمة)

في (اوائل / شوال / ١٣٢٨ هـ)

- (١١ / ١٩١٠ م) وقد الغي

امتيازها لعدم اصدارها قبل

٥ / اذار / ١٩١١ م.

كانت توزع (١٠٠٠) نسخه اسبوعياً وتصل اعدادها إلى الخليج العربي اسبوعية

٣- جراب الكردي (فكاهية انتقادية)

صاحب الامتياز/ سليمان فيضي

تأريخ اصدارها/ ١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م

٤- الفيض (سياسية)

صاحب الامتياز/ دعوى وكيلى داود نيازي اربيلي

تأريخ اصدارها/ ١٣٢٨هـ - ١٩١٠م / ٥ / ٦

تاريخ احتجاجها/ / ٤ / ١٩١١م

توقفت على اثر انتحار صاحبها

٥- جريدة الفيض الجديد (سياسية ادبية تجارية صناعية)

صاحب الامتياز/ دعوى وكيلى داود نيازي اربيلي

المدير المسؤول/ مكتوبي زادة عمر فوزي

محرر ومترجم عربي/ عبد الله البغدادي

لغة اصدارها/ عربية - تركية

تأريخ اصدارها/ ٢٧ / ربيع الاخر / ١٣٢٧هـ - / ٢ / ٢ / ١٩٠٩م

تأريخ احتجاجها/ ٢٤ / شعبان / ١٣٢٨هـ - / ٢٥ / ٩ / ١٩١٠م

لقد توقفت بسبب خلاف بين (دعوى وكيلى داود نيازي اربيلي و مكتوبي زادة عمر فوزي).

٦- جريدة التهذيب (سياسية علمية ادبية اخلاقية)

صاحب الامتياز ومديرها المسؤول/ باش اعيان زادة محمد امين عالي

- لغة اصدارها/ عربية - تركية / محرر القسم التركي عمر فوزي
تاريخ اصدارها/ ١٣ / جماد الاول / ١٣٢٧ هـ - ١ / ٦ / ١٩٠٩ م
تاريخ احتجاجها/ ٩ / صفر / ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م
عين صاحبها عضواً في محكمة بداءة البصرة فتوقف اصدارها ثم الغي امتيازها في
٥ / ٣ / ١٩١١ م. كانت تصدر مرة في الاسبوع.
٧ - جريدة اظهار الحق (سياسية)
صاحب الامتياز/ قاسم جلبي جلميران الموصل
رئيس تحريرها ومديرها المسؤول / داود نيازي افندي
لغة اصدارها/ عربية - تركية
تاريخ اصدارها/ اوائل جماد الاخر / ١٣٢٧ هـ - ١ / ٦ / ١٩٠٩ م
تاريخ احتجاجها/ ٢٢ / ربيع الاول / ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م
تصدر في الاسبوع مرة
توقفت اثر اغتيال صاحبها.
٨ - جريدة مرقة الهندي (أدبية فكاهية مصورة)
صاحب الامتياز/ احمد حمدي
المدير المسؤول / محمد حمدي
لغة اصدارها/ عربية - تركية
تاريخ اصدارها/ ٧ / ذي القعدة / ١٣٢٧ هـ - ٢١ / ١١ / ١٩٠٩ م
تاريخ احتجاجها/ ٢٣ / ربيع الاول / ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م

تصدر مرة في الاسبوع

تولى تحريرها فترة من الزمن (محمد نجيب المشراقي)

٩- جريدة البصرة الفيحاء (ادبية اخبارية وطنية فكاهية مصورة)

صاحب الامتياز والمدير المسؤول / أحمد حمدي

مدير الادارة والمحبر التركي / محمد حمدي

لغة اصدارها / عربية - تركية

تأريخ اصدارها / ٤ / شعبان / ١٣٢٨ هـ - ١٠ / ٨ / ١٩١٠ م

تأريخ احتجابها / ١١ / شوال / ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م

تصدر مرة في الاسبوع

بديلة عن جريدة (مرقعة الهندي)

١٠- جريدة آتي (عثمانية) خادمة للوطن

صاحب الامتياز / مكتوبي زاده عمر فوزي الكركوكلي

المحرر والمترجم العربي / عبد الله البغدادي

لغة اصدارها / عربية - تركية

تاريخ اصدارها / ١٩ / شعبان / ١٣٢٨ هـ - ٢٣ / ١٠ / ١٩١٠ م

تاريخ احتجابها / ٨ / رمضان / ١٣٣١ هـ - ١٢ / ١٢ / ١٩١٢ م

لسان حال جمعية الاتحاد والترقي

تصدر مرة في الاسبوع

١١- جريدة الرشاد (سياسية ادبية)

صاحب الامتياز/ يوسف السامرائي

المدير المسؤول/ محمد صائب

لغة اصدارها/ عربية - تركية

تاريخ اصدارها/ ٢٤/ شعبان/ ١٣٢٨ هـ - ٢٩/ ٨/ ١٩١٠ م

تأريخ احتجاجها/ ١/ محرم/ ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م

مؤيدة للحزب الحر المعتدل المعرض لجمعية الاتحاد والترقي

تصدر مرة في الاسبوع

١٢- جريدة التاج (سياسية فكاهية)

صاحب الامتياز/ محمد نجيب المشراقي

مديرها المسؤول/ حبيب حلمي

لغة اصدارها/ عربية - تركية

تأريخ اصدارها/ شعبان/ ١٣٢٩ هـ - ٢٢/ ٧/ ١٩١١ م

تأريخ احتجاجها/ جماد الاخر/ ١٣٣٠ هـ - ٥/ ١٩١٢ م

١٣- جريدة المنير (عربية اسبوعية)

صاحب الامتياز ومديرها المسؤول/ احمد جودت كاظم

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٩/ شوال/ ١٣٢٩ هـ - ١٢/ ١٠/ ١٩١١ م

تأريخ احتجاجها/ ٨/ ذي القعدة/ ١٣٣٠ هـ - ١/ ١٩١٢ م

لم تدم اكثر من ٤٥ يوماً

١٤- جريدة الدستور (سياسية ادبية اقتصادية اصلاحية)

صاحب الامتياز ومديرها المسؤول / عبد الله الزهير / عبد الوهاب الطباطبائي

لغة اصدارها / عربية - تركية

تأريخ اصدارها / ٢ / صفر / ١٣٣٠ هـ - ٢٢ / ١٢ / ١٩١٢ م

تأريخ احتجاجها / ٢٥ / محرم / ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م

انتقل امتيازها إلى عبد الوهاب الطباطبائي ودعمها طالب النقيب

تعطلت عدة مرات وصدر بديلها (صدى الدستور) في ٢٥ / ٩ / ١٩١٣ م.

استمرت بالصدور بعد احتلال البصرة (لم يصدر سوى عدد واحد المرقم ١١٦

بتاريخ الجمعة ١٣ / ١٢ / ١٩١٤ م). كانت ناطقة بلسان جمعية (الاصلاح البصرية)

السياسية.

١٥- جريدة صدى الدستور

صاحب الامتياز / عبد الوهاب الطباطبائي

المدير المسؤول / مكتوي زاده عمر فوزي

لغة اصدارها / عربية - تركية

تأريخ اصدارها / ٢٥ / شوال / ١٣٣٠ هـ - ٢٥ / ٩ / ١٩١٣ م

تأريخ احتجاجها / ١٢ / ذي القعدة / ١٣٣٢ هـ - ١٢ / ١٢ / ١٩١٤ م

بيعت مطبعتها إلى الانكليز لتصبح ملكية الطبع إلى مطبعة التايمس

١٦- جريدة صدائ عراق

صاحبها / احمد حمدي

منحت الامتياز في (١٣٢٨هـ / ١٩١٠م) ولكنها لم تصدر

١٧- جريدة النهروان (سياسية)

صاحبها/ عبد الوهاب الطبطبائي

تأريخ اصدارها/ ١٩١٠م

توقفت اثر صدور قانون المطبوعات العثماني

١٨- جريدة المنبه (سياسية عربية)

صاحبها الامتياز/ محمد صائب افندي

رئيس التحرير/ طلعت افندي المصري

تأريخ اصدارها/ ١٣٣٠هـ - ١٩١٢م

١٩- جريدة أني الفيحاء (من اندماج جريدتي البصرة الفيحاء وأتي)

تأريخ اصدارها/ ١٩١٢م

٢٠- جريدة أوقات البصرة (نشرة اخبارية) Basrah Times

جهة الاصدار/ قيادة قوات الاحتلال الانكليزي

لغة الاصدار/ انكليزية - عربية

تأريخ اصدارها/ الايام الاولى من الاحتلال / ١٩١٤م

تأريخ احتجاجها/ في نهاية نيسان / ١٩٢١م

صدرت نشرة يومية (عربي - انكليزي) اول عدد في ٢٩ / ١١ / ١٩١٤م على شكل

نشرة يومية في البداية باللغة الانكليزية (صفحة واحدة) اما العربية في بداية في

١٥ / ٣ / ١٩١٥م ابتداءً من العدد (٨٥) اول من تولى ادارتها (ليونيل برانسون)

ولكونه يجيد الفارسية اضاف صفحة فارسية للجريدة، ثم تولى ادارتها (أيلى سون).

وفي عام ١٩١٥م اصبحت جريدة بأربع لغات (عربية— انكليزية — فارسية — تركية) ثم تولتها السيدة (أميلي لوريمر) مع زوجها (ج.ج لوريمرالذي توفي في بوشهر سنة ١٩١٤م) من ٢٣/٢/١٩١٦م.

نقل امتياز الطبعة العربية (سلمان الزهير) اوائل نيسان/ ١٩٢٠م واستمرت بالصدور حتى سنة ١٩٢١م.

٢١- جريدة الاوقات البصرية (يومية ادبية سياسية مصورة)

جهة الاصدار/ سلطة الاحتلال/ سليمان الزهير

تأريخ اصدارها/ ٢٢ / ١١ / ١٩١٤م

صدرت كنشرة في البداية، استمرت في الصدور ست سنوات

انتقلت إلى سليمان بك الزهير في ١ / ٤ / ١٩٢٠م

انتقلت ادارتها إلى المطبعة الاميرية

• ان (محمد عبد الحسين سر كشييك الكاظمي) صاحب جريدة (الاستقلال)

النجفية ابان ثورة العشرين، عندما اقتربت القوات الانكليزية هرب إلى البصرة وعمل في جريدة (الاوقات البصرية). علي الورددي / لمحات اجتماعية/

ج ٥ / ١ / دار الرشد/ بيروت/ ٢٠٠٥ / ص ٣٤١

٢٢- مرآة العراق (سياسية علمية مصورة)

جهة الاصدار/ سلطة الاحتلال

لغة الاصدار/ عربية — انكليزية

تأريخ اصدارها/ ٨ / ٢ / ١٩١٩ م

٢٣- جريدة أوقات ما بين النهرين times of mosoptamia

جهة الاصدار/ شركة الطباعة والنشر الانكليزية المحدودة

لغة الاصدار/ الانكليزية

تأريخ اصدارها/ اوائل مايس/ ١٩٢١ م

تأريخ احتجاجها/ استعيز عنها بالاوقات العراقية

كانت بديلاً عن جريدة اوقات البصرة

٢٤- الاوقات العراقية Iraq times

جهة الاصدار/ شركة الطبع والنشر العراقية الانكليزية المحدودة

لغة اصدارها/ عربية - انكليزية

تأريخ اصدارها/ ٥ / ١٩٢١ م

تأريخ احتجاجها/ انتقلت إلى بغداد

تم دمجها بجريدة أوقات ما بين النهرين

اصبح صدورها باللغتين العربية والانكليزية

٢٥- الجريدة التجارية العراقية

جهة الاصدار/ شركة الطبع والنشر العراقية الانكليزية المحدودة

لغة اصدارها/ عربية - انكليزية

تأريخ صدورها/ ٦ / ١٩٢١ م تصدر بالشهر مرة في حزيران

تأريخ احتجاجها/

٢٦- جريدة شط العرب

صاحب الامتياز/ خلف شوقي الداودي

مديرها المسؤول/ خلف شوقي الداودي

تاريخ اصدارها/ كانون الثاني/ ١٩٢٣م

تاريخ احتجائها/ توقفت وصدرت في بغداد

٢٧- جريدة الحياة (ادبية انتقادية اقتصادية اجتماعية)

صاحب الامتياز/ هرمز اخوان

مديرها المسؤول/ توما هرمز/ يوسف هرمز

تأريخ اصدارها/ ١٦/ ١١/ ١٩٢٥م

تأريخ احتجائها/ اوائل/ ١٩٢٦م

عطلتها الحكومة صدر منها (٢٠) عدد وكانت تصدر مرتين في الأسبوع.

٢٨- جريدة الاخاء (أدبية علمية اجتماعية)

صاحب الامتياز/ عبد الرحمن الهاشمي

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٠/ صفر/ ١٣٤٥هـ - ٢٠/ ٨/ ١٩٢٦م

تأريخ احتجائها/ في نفس سنة صدورها

٢٩- جريدة بالكزز

صاحب الامتياز/ عبد الحميد فخري

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٩٢٦م

٣٠- جريدة النشء الجديد

صاحب الامتياز/ عبد الرزاق الناصري

مديرها المسؤول/ عبد الرزاق الناصري

تاريخ اصدارها/ شباط/ ١٩٢٧م

تاريخ احتجاجها/ استمرت عام واحد ثم انتقلت إلى بغداد

جريدة الثقافة

صاحب الامتياز/ عبد الجليل برتو

مديرها المسؤول/ عبد الجليل برتو

تاريخ اصدارها/ كانون اول/ ١٩٢٧م

تاريخ احتجاجها/ استمرت لمدة عام واحد وكانت تصدر ب(٣٢) صفحة

٣١- جريدة التجدد

صاحب الامتياز/ عبد الرزاق فخري

مديرها المسؤول/ بديع شوكت

لغة الاصدار/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٩٢٨م

تأريخ احتجاجها/ نفس العام

٣٢- جريدة دليل العائلة

صاحب الامتياز/ يوسف كجة جي

لغة الاصدار/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٩٢٨م

تأريخ احتجاجها/ نفس العام

٣٣- جريدة الثمرات

صاحب الامتياز/ عبد الرضا الجبيلي

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٠ / ٣ / ١٩٢٩ م

تأريخ احتجاجها/ ٣١ / ١٢ / ١٩٢٩ م عددان فقط

٣٤- جريدة الايام (سياسية جامعة)

صاحب الامتياز / عبد الرزاق الناصري

مديرها المسؤول / عبد الجليل برتو

لغة اصدارها / عربية

تأريخ اصدارها / ٤ / ١٢ / ١٩٣٠م

تأريخ احتجاجها / ٨ / ١٩٣٠ م

تصدر ثلاث مرات في الاسبوع

انتقلت إلى بغداد

صدرت جريدة(الايام) بعدها وكان رئيس تحريرها اسطيفان الياس كجكجي في

اب/ ١٩٣٤م واحتجبت في ٩ / ٤ / ١٩٣٤. يبدو ليس هناك علاقة بين الجريدتين

تسلسل (٣٢ و ٣٧).

٣٥- جريدة الرقيب (فنية جامعة)

صاحب الامتياز/ اسطيفان كجة جي

المدير المسؤول / محمد صائب

لغة اصدارها / عربية

تأريخ اصدارها/ اواخر عام ١٩٣١م

تأريخ احتجاجها/ عام ١٩٣٤م

كانت تصدر يومية

٣٦- جريدة الثغر(١) صاحب الامتياز/ ابراهيم صالح شكر

تأريخ اصدارها/ ١٩٢٧م اصدرت (١٦٢) عدد

— جريدة الثغر(٢) (سياسية عامة)

صاحب الامتياز/ احمد العطية

رئيس تحريرها/ شاكر نعمة

لغة اصدارها / عربية

تأريخ اصدارها/ ١٢ / ٣ / ١٩٣٣م

تأريخ احتجاجها/ ١ / ٥ / ١٩٧٣م

تعاقب على مسؤوليتها عبد الوهاب محمود و صبيح مصطفى و عبد الهادي البجاري

وعبد الرزاق العضب و عبد الخالق الطه ومكي جميل و ذهني سعيد وعبد الحميد

العيسى وكاظم كتيباني للفترة من ٢١ / تموز/ ١٩٣٤ حتى توقفها، وادار صفحاتها

الثقافية عبد الرزاق حسين

احتجبت لمدة ثمانية اشهر (٢٥ / ٤ / ١٩٣٥ لغاية ١ / ١ / ١٩٣٧

عادت بعد انقلاب بكر صدقي

وفي سنة ١٩٦٨ وفق قانون المطبوعات رقم (٢٠٦) لسنة ١٩٦٨ الغي امتيازها
ومنحت امتيازاً ادبياً.

كانت تصدر يومياً وتحولت إلى جريدة اعلانات. لها اربعة متعهدين ومكتب في
الكويت.

• رسالة ماجستير عن جريدة الشجر (١٩٣٣ - ١٩٣٩ م)

٣٧- جريدة البصرة (فنية جامعة)

صاحب الامتياز/ عبد الرضا الجبيلي

المدير المسؤول/ عبد الكريم السامرائي

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ٢٨ / ٢ / ١٩٣٤ م

تاريخ احتجائها/ توقفت لضيق مالي إلا انها صدرت مرة ثانية (٢٦ / ٥ / ١٩٣٦ م)

بديلا عن جريدة الناس مرتين

تولى ادارتها كامل العبايجي و ابراهيم حداد

كانت تصدر ثلاث مرات في الاسبوع

٣٨- جريدة صوت الشعب (سياسية اقتصادية اجتماعية)

صاحب الامتياز/ يوسف هرمرز

مديرها المسؤول/ محمد صالح ياسين السامرائي

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٧ / ٧ / ١٩٣٤م

تأريخ احتجاجها/ نقلت إلى بغداد في نفس السنة

كانت تصدر يومياً

٣٩- جريدة الايام (جامعة)

صاحب الامتياز/ اسطيفان الياس كجة جي

مديرها المسؤول/ ابراهيم ريجان

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١ / ١ / ١٩٣٤م

تأريخ احتجاجها/ ٩ / ٤ / ١٩٣٦م

توقفت بعد وفاة صاحبها

كانت تصدر يومياً

من محرريها؛ محمد هادي الدفتر ومحمد ناجي طاهر ومحمود كاظم الصائب وعبد
المجيد لطفي وصفاء خلوصي.

• تشترك بالاسم نفسه مع جريدة سبقتها في الصدور (٣٢).

٤٠- جريدة صدى الشباب

صاحب الامتياز/ طه الفياض

لغة الاصدار/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٩٣٤م

٤١- جريدة صدئ الشباب المسلمئن

صاحب الامتياز/ طه الففاض

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ٩ / ٤ / ١٩٣٤

٤٢- جريدة الناس (سياسية جامعة مصورة)

صاحب الامتياز/ عبد القادر السياب

مديرها المسؤل/ محمد صالح ياسين التكريتي

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ٩ / ٦ / ١٩٣٥ م

تأريخ احتجاجها/ نقلت إلى بغداد عام ١٩٥٣ م..

(صدرت في بادئ امرها مجلة في بغداد عام ١٩٣٥ م ومن ثم اخذت تصدر جريدة في البصرة).

عطلت عدة مرات، اعيد اصدارها باسم فرع حزب الاستقلال

كانت تصدر يومياً

٤٣- جريدة السجل (سياسية جامعة)

صاحب الامتياز/ طه الففاض العاني

مديرها المسؤل/ ابراهيم ناجي

لغة اصدارها/ عربية

تأريخ اصدارها/ ١٣ / ٥ / ١٩٣٧ م

تأريخ احتجاجها/ ٨ / ٥ / ١٩٤١م

اصبحت بديلاً عن جريدة الناس

ومن كتابها؛ (رزق الله اوغسطين و مقبل الرماح و كاظم الصائب و ابراهيم الرويح و كاظم مكّي حسن و محمود الحبيب و محمد جعفر الحسيني و جاسم الدليشي).
كانت تصدر يومياً.

صدرت بعض اعدادها على شكل مجلة

٤٤- جريدة الانباء (سياسية جامعة)

صاحب الامتياز/ عبد الرزاق الناصري

مديرها المسؤول/ عبد العزيز جميل

تأريخ اصدارها/ ٢١ / ٧ / ١٩٤٠م

تأريخ احتجاجها/ ٢٢ / ٧ / ١٩٤١م

توقفت قبل ٨ / مايس / ١٩٤١م لكون مديرها المسؤول لم يكن من منطقة الاصدار
كانت تصدر في بغداد و تصدر يومياً.

• إنشاء حركة (مايس ١٩٤١م) كانت تصدر في البصرة أربع جرائد
(الناس/ الثغر/ السجل/ الأنباء) و اصدرت القوات البريطانية التي احتلت البصرة
جريدة (البصرة تايمس).

٤٥- جريدة الجهاد (سياسية)

صاحب الامتياز/ عبد القادر السياب

مديرها المسؤول/ عبد الرزاق الحمود

تأريخ اصدارها/ ٤ / ١٩٤١ م

تأريخ احتجاجها/ ٦ / ١٩٤١ م

٤٦- جريدة اللواء (سياسية عامة)

صاحب الامتياز/ طه فياض العاني

تأريخ اصدارها/ ٥ / ١٩٤١ م توقفت بعد ذلك بقليل

٤٧- جريدة اخر ساعة (سياسية جامعة)

صاحب الامتياز/ عبد الرزاق الناصري

مديرها المسؤول/ عبد اللطيف عبد الوهاب جعاطة

تأريخ اصدارها/ ٣ / ٨ / ١٩٤١ م

تأريخ احتجاجها/ ٢٩ / ١١ / ١٩٤٥ م

صدرت بديلا عن جريدة الانباء

انتقل امتيازها إلى زوجته (فاطمة حسين) بعد وفاة صاحبها

صدرت في ١٠ / ١١ / ١٩٤٦ - ١٦ / ١٢ / ١٩٤٦ م وكانت تصدر يوميا

٤٨- المكتبة

صاحب الامتياز/ محمد صاحب

تأريخ اصدارها/ ١٩٤٥ م

تأريخ احتجاجها/ ١٩٤٥ م

٤٩- جريدة البريد (سياسية)

صاحب الامتياز/ محمد عبد العزيز المانع

تأريخ اصدارها/ ٢٤ / ٤ / ١٩٤٦م

تأريخ احتجاجها/ ١٤ / ٨ / ١٩٤٩م

كانت تصدر يومياً

توقفت في ١٢ / ١٠ / ١٩٤٦م ثم عادت (محمد أمين الرحمانى)

الغى امتيازها في ١٧ / ١٢ / ١٩٥٤م ثم اعيدت في ١٩٦٧م وتوقفت ١٩٦٨م

صدرت في ١٠ / ٦ / ١٩٦٤م (علي حسن مهاجر) والغى امتيازها في ٨ / ١ / ١٩٦٩م

٥٠- جريدة النبأ (سياسية مستقلة)

صاحب الامتياز/ عبد الهادي البجاري

مديرها المسؤول/ ذهني سعيد

تأريخ اصدارها/ ٢٠ / ٤ / ١٩٤٨م

تأريخ احتجاجها/ ٢١ / ١٠ / ١٩٤٨م

كانت تصدر يومياً

٥١- جريدة النديم (أدبية فنية)

صاحب الامتياز/ ناصر جرجيس

مديرها المسؤول/ يحيى الامام

تأريخ اصدورها/ ١٩٤٨م

تأريخ احتجاجها/ نقلت إلى بغداد في نفس السنة

من كتابها؛ (يوسف يعقوب حداد/ غالب الناهي/ كاظم مكى حسن) تستعمل

العامية في بعض مواضعها.

٥٢- جريدة الخبر (سياسية جامعة)

صاحب الامتياز / كامل العبايجي

مديرها المسؤول / جاسم محمد الريحاني

تأريخ اصدارها / ٧ / ٥ / ١٩٤٨ م

تأريخ احتجاجها / ١٥ / ٦ / ١٩٥٥ م

٥٣- جريدة الجمهور (سياسية مستقلة)

صاحب الامتياز / عز الدين الريس

مديرها المسؤول / سعود العقيل

تأريخ اصدارها / ١ / ٨ / ١٩٤٨ م

تأريخ احتجاجها /

الغني امتيازها عند اعلان الاحكام العرفية ابان وزارة (نور الدين محمود)

التي تشكلت في الفترة (٢٣ / ١١ / ١٩٥٢ - ٢٢ / ١٢ / ١٩٥٢) م. تصدر يومياً.

٥٤- جريدة الكتائب (عامة)

صاحب الامتياز / جميل يوسف

مديرها المسؤول / بهجت بابان

تأريخ اصدارها / ٢٩ / ٥ / ١٩٤٩ م

تأريخ احتجاجها / اوائل / ١٩٥٠ م

رئيس تحريرها / هاشم الخطاط ومعتمدها العام / بولص كوكي

كانت تصدر اسبوعياً.

٥٥- جريدة العربي (سياسية)

صاحب الامتياز / سليمان محمد آل ابراهيم
لم يصدر منها اي عدد واغلقت.

٥٦- جريدة صوت الفيحاء (سياسية)

صاحب الامتياز / سليمان محمد آل ابراهيم
تأريخ اصدارها / ٢٩ / ٥ / ١٩٤٩ م
تأريخ احتجاجها / اوائل / ١٩٥٠ م

الغي امتيازها وذلك لعدم صدور جريدة العربي (امتياز سابق)
كانت تصدر يومياً

٥٧- جريدة آخر الانباء (سياسية مستقلة)

صاحب الامتياز / عبد الرزاق الناصري
مديرها المسؤول / عبد الحافظ الرحماني
تأريخ اصدارها / ١٣ / ٣ / ١٩٥٠ م
تأريخ احتجاجها / ١٩٥٤ م

غير اسمها إلى جريدة البريد

نقل امتيازها من ورثة (عبد الرزاق الناصري) إلى عبد العزيز بركات في ١٨ / ٣ /
١٩٥١ م

تناوب على مسؤوليتها؛ عبد الحميد المانع ١٩ / ٥ / ١٩٥١ م

محمد امين الرفاعي ١ / ١٢ / ١٩٥٣ م

تنازل صاحبها إلى محمد امين الرحماني في ٢٤ / ٥ / ١٩٥٣ م
اعيد الامتياز إلى عبد العزيز بركات في ١ / ١٢ / ١٩٥٣ م.

٥٨- جريدة صوت الناس (سياسية)

صاحب لامتياز/ حزب الاستقلال

المدير المسؤول/ حمد موسى الفارس

تأريخ اصدارها/ ١٢ / ٣ / ١٩٥٠ م

تأريخ احتجاجها/ ١٩ / ٩ / ١٩٥٣ م

لسان حال حزب الاستقلال فرع البصرة

عند توقفها صدرت جريدة الناس بديلا عنها

اعتبر صاحبها مستقيلا من حزب الاستقلال

الغى امتيازها بالغاء الاحزاب عام ١٩٥٤ م

صدرت (نداء الاستقلال) بديلاً عنها.

توقفت ١٩٥٤ م.

٥٩- جريدة الوحدة (سياسية)

صاحب الامتياز / حزب الاتحاد الدستوري

مديرها المسؤول/ ابراهيم سلمان العقيل/ فوزي الخضيري

تأريخ اصدارها/ اوائل ايلول / ١٩٥١ م

تأريخ احتجاجها/ ١٩٥٤ م

لسان حال حزب الاتحاد الدستوري

تولى ادارتها فوزي الخضيري

احتجبت بالغاء الاحزاب عام ١٩٥٤م.

٦٠- جريدة الدستور (سياسية)

صاحب الامتياز / عز الدين الريس /

مديرها المسؤول / كاظم السامر

تأريخ الاصدار ٤ / ١٢ / ١٩٥٠م

تأريخ احتجاجها / ٢٥ / ٧ / ١٩٥١م

كانت تصدر يومياً

تناوب على ادارتها؛ اندراوس عشو / ٢٥ / ١ / ١٩٥١م

عبد الكريم المجموعي / ٢٩ / ٨ / ١٩٥١م

احتجبت في البصرة بعد نقلها إلى بغداد

• تشترك بالاسم نفسه مع جريدة قبلها (١٤)

٦١- الدستور (سياسية ادبية)

صاحب الامتياز / محمود العامر

رئيس التحرير / عبد الرسول الديوان

تأريخ اصدارها / ١٩٥١م

تأريخ احتجاجها / ٨ / ٢ / ١٩٦٣م

الغي امتيازها في / تموز / ١٩٥٨م

- تشارك مع جريدة قبلها بالاسم نفسه (١٤ و ٥٨)
- ٦٢- جريدة الاقدام (سياسية)
- صاحب الامتياز / حزب الامة الاشتراكي
- مديرها المسؤول / كامل السريح
- تأريخ اصدارها/ اوائل كانون الثاني/ ١٩٥٢م
- تأريخ احتجاجها/ ١٩٥٤م
- كانت تصدر يومياً
- ادارها كاظم علي جواد
- احتجبت بعد الغاء الاحزاب عام ١٩٥٤م
- عند استئناف عمل الحزب عرفت باسم (نداء الاشتراكية) ولم تصدر اي عدد
- ٦٣- جريدة نداء الاهالي (سياسية)
- صاحب الامتياز / الحزب الوطني الديمقراطي بالبصرة
- مديرها المسؤول / احمد الراجح
- تأريخ اصدارها/ ١١/٣/١٩٥٢م
- تأريخ احتجاجها/ ١٩٥٤م
- لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي
- كانت تصدر يومياً
- ادارها محمد احمد الرشيد في ٩/٧/١٩٥٢م
- توقفت لاحالة مديرها المسؤول إلى المحكمة

• صدرت (نهج الاهالي) في ١٩٥٨م

احتجبت بعد فترة قصيرة

٦٤- جريدة المنار (سياسية)

صاحب الامتياز / عبد العزيز بركات

مديرها المسؤول / بركات بركات / صادق الازدي / عبد القادر السياب

تأريخ اصدارها / ٢٩ / ٢ / ١٩٥٢م

تأريخ احتجائها / بعد ١٥ / ٤ / ١٩٦١م (في البصرة)

كانت تصدر يومياً

تناوب على ادارتها؛ بدر محمد المطير في ٢٩ / ٢ / ١٩٥٣م

سامي فرجوني في ١٤ / ١٢ / ١٩٥٤م

حامد الهارون في ٢١ / ١٢ / ١٩٥٤م

عبد الباقي طه السلطان في ٢١ / ٤ / ١٩٥٩م

عبد المطلب بركات في ٥ / ١٢ / ١٩٦٠م

عبد السلام الشبخلي في ١٥ / ١٢ / ١٩٦١م

انتقلت إلى بغداد واحتجبت ١٩٦٨م.

٦٥- جريدة الحياة (سياسية)

صاحب الامتياز / ابراهيم العقيل

مديرها المسؤول / عبد الحافظ الرحماني

تأريخ اصدارها / ٢٨ / ١٠ / ١٩٥٢م

تأريخ احتجاجها/ ١١/٤/١٩٥٤م

كانت تصدر يومياً

نقل امتيازها إلى عزالدين الريس في ٧/١٢/١٩٥٢م

تناوب على ادارتها؛ بدر محمد المطير في ٧/٥/١٩٥٣م

سامي فرجو في ٣٠/٥/١٩٥٣م

عبد الرزاق المجموعي في ٢٣/٧/١٩٥٣م

٦٦- الرقيب (فنية جامعة)

صاحب الامتياز/ احمد النقيب

مديرها المسؤول/ احمد النقيب

تأريخ اصدارها/ ١٩٥٤م

تأريخ احتجاجها/ ١٧/١٢/١٩٥٤م

٦٧- الحياة (سياسية ادبية اجتماعية)

صاحب الامتياز/ عبد القادر السياب

رئيس التحرير/ اسماعيل داغر

تأريخ اصدارها/ ١٤/٢/١٩٦٥م

تأريخ احتجاجها/ ٦/٢/١٩٦٩م

اسبوعية تصدر كل ثلاثاء

كانت جريدة بأسم (الحياة/ت ٦٣) تصدر من (٢٨/١٠/١٩٥٢ —

١١/٤/١٩٥٤م).

٦٨- الخبر (سياسية ادبية جامعة)

صاحب الامتياز/ كامل العبايجي

رئيس التحري/ كامل الشرع/ فاضل عذافه

تأريخ اصدارها/ ٧/ ٥/ ١٩٤٨م

تأريخ احتجاجها/ ٢٨/ ٢/ ١٩٦٣م

الغي امتيازها في ١٧/ ١ك/ ١٩٥٤م

منحت الامتياز في ٢٦/ ٦/ ١٩٥٥م

تصدر ثلاث مرات في الاسبوع

بعد ٨/ ١١/ ١٩٦٠م اصبحت يومية

٦٩- جريدة الخبر الجديد (ادبية)

صاحب الامتياز/ كامل ابراهيم العبايجي

مديرها المسؤول/ سامي فرجو

تأريخ اصدارها/ ٢/ ٤/ ١٩٥٣م

تأريخ احتجاجها/ ٨/ ٨/ ١٩٥٤م

كانت تصدر يومياً

غير اسمها إلى (جريدة البصرة) في ٢٤/ ١/ ١٩٥٤م

تناوب على ادارتها؛ بدر المطير في ٣٠/ ٥/ ١٩٥٣م

عبد الحافظ الرحمان في ١/ ٧/ ١٩٥٣م

٧٠- جريدة الدستور (ادبية سياسية)

صاحب الامتياز / محمود العامر

مديرها المسؤول / عبد الرسول الديوان

تأريخ اصدارها / ٢١ / ٧ / ١٩٥٣ م

تأريخ احتجاجها / ٨ / ٢ / ١٩٦٣ م

كانت تصدر يومياً

٧١- جريدة البصرة (ادبية اخبارية)

صاحب الامتياز / كامل ابراهيم العبايجي

مدير المسؤول / كامل السريح

تأريخ اصدارها / ٢٦ / ٦ / ١٩٥٥ م

تأريخ احتجاجها / ٨ / ٢ / ١٩٦٣ م

تناوب على ادارتها؛ عبد السلام الشبخلي في ٢٦ / ١١ / ١٩٥٧ م

فاضل عذافه في ١٩ / ١ / ١٩٥٩ م

ابراهيم حداد في ٦ / ٤ / ١٩٦٠ م

٧٢- صوت الاهالي (سياسية عامة)

صاحب الامتياز / خالد عبد الرحيم

تأريخ اصدارها / ٧ / ١٩٥٨ م

٧٣- جريدة نداء الاهالي (سياسية)

صاحب الامتياز / جعفر كاظم البدر

مديرها المسؤول / عبد الامير العراي

تأريخ اصدارها / ٢٥ / ١ / ١٩٥٩ م

تأريخ احتجاجها / ٢٠ / ١ / ١٩٦٣ م

كانت تصدر يومياً

ادارها عبد الحافظ الرحماني في ٩ / ١١ / ١٩٥٩ م

٧٤- جريدة صوت الطليعة (سياسية)

صاحب الامتياز / نصيف الحجاج

تأريخ اصدارها / ٢ / ٤ / ١٩٥٩ م

تأريخ احتجاجها / ٣٠ / ٧ / ١٩٦١ م

كانت تصدر يومياً

الغي الامتياز بأمر الحاكم العسكري بكتابه (٩ / ٢٣٠٢) في ٣٠ / ٧ / ١٩٦١ م

٧٥- جريدة وعي الجماهير (سياسية)

صاحب الامتياز / سامي فرج علي

مديرها المسؤول / بدر محمد المطير

تأريخ اصدارها / ١٣ / ٢ / ١٩٦٣ م

تأريخ احتجاجها / ١٨ / ١١ / ١٩٦٣ م

كانت تصدر يومياً

نقل امتيازها إلى احسان وفيق السامرائي في ٦ / ١٠ / ١٩٦٣ م

٧٦- وعي الطليعة (سياسية)

صاحبها / احسان وفيق السامرائي / سامي فرج

رئيس التحرير/ بدر المطير

تأريخ اصدارها/ سنة ١٩٦٣م

تأريخ احتجاجها/ ١٨/٣/١٩٦٣م

٧٧- جريدة الخليج العربي (سياسية)

صاحب الامتياز / كامل السريح / سجاد الغازي

تأريخ اصدارها/ ١٢/١٢/١٩٦٣م

تأريخ احتجاجها/ ٢٥/١٢/١٩٦٣م

كانت تصدر يومياً

٧٨- الخليج العربي (سياسية)

صاحبها/ دار الجمهورية للطباعة والنشر

مديرها المسؤول/ عبد القادر السياب

تأريخ اصدارها/ ٩/٨/١٩٦٥م

تأريخ احتجاجها/ ١/٧/١٩٦٧م

٧٩- جريدة البريد (ادبية اجتماعية)

صاحب الامتياز / علي حسين العبد الله

مديرها المسؤول/ رجب عبد المجيد بركات

تأريخ اصدارها/ ١٠/٦/١٩٦٤م

تأريخ احتجاجها/ ١٩٦٨م

نقل امتيازها إلى رجب عبد المجيد بركات في ١١/٦/١٩٦٤م

ادارها عبد السلام الشبخلي في ١١/٦/١٩٦٤م

٨٠- جريدة صوت البصرة (ادبية ثقافية)

صاحب الامتياز / كلية تجارة البصرة

مديرها المسؤول / غالب الداودي

تأريخ اصدارها / ١٢/٨/١٩٦٦م

تأريخ احتجاجها / ١٩٦٨م

ادارها عبد العزيز الذكر

٨١- جريدة الخليج العربي (سياسية)

صاحب الامتياز / دار الجمهورية للطباعة والنشر

مديرها المسؤول / فيصل حسون

تأريخ اصدارها / ٢/٦/١٩٦٥م

تأريخ احتجاجها / ١/٧/١٩٦٧م

ادارها؛ سجاد الغازي / امين السامرائي / محي الدين العنبيكي

كانت تصدر يومياً

٨٢- جريدة الحياة (ادبية اجتماعية)

صاحب الامتياز / عبد القادر السياب

مديرها المسؤول / اسماعيل داغر

تأريخ اصدارها / ١٤/١/١٩٦٥م

تأريخ احتجاجها / ٦/١/١٩٦٩م

٨٣- جريدة الخبر (ادبية اجتماعية)

صاحب الامتياز / كامل العبايجي

مديرها المسؤول / فاضل عذافه

تأريخ اصدارها / ١٨ / ٣ / ١٩٦٧م

تأريخ احتجاجها / لم يصدر اي عدد منها

٨٤- جريدة الثغر (ادبية ثقافية اجتماعية)

صاحب الامتياز / شاكرا محمود النعمة

مديرها المسؤول / كاظم الكتيباني

تأريخ اصدارها / ١ / ٤ / ١٩٦٩م نفس الجريدة تسلسل (٣٤) بموافقة ادبية

تأريخ احتجاجها / ١ / ٥ / ١٩٧٣م

٨٥- جريدة الشباب

صاحب الامتياز / مديرية رعاية الشباب في البصرة

تاريخ اصدارها / ٣ / ٥ / ١٩٧١م

توقفت بعد صدور عددها الثاني

٨٦- جريدة المرفأ (ادبية)

رئيس التحرير / احسان و فيق السامرائي

سكرتير التحرير / شاكرا العاشور / محمد صالح عبد الرضا

تأريخ اصدارها / ١ / نيسان / ١٩٧٦م

تأريخ احتجاجها / ٢٢ / تموز / ١٩٧٨م

احتجبت بعد ان القبي القبض على رئيسها بتهمة التآمر على صدام حسين
كان لها دور في تحريك المشهد الثقافي في المدينة لكونها الصحيفة الوحيدة التي تصدر
في البصرة..

٨٧- الذري (ثقافية عامة)

رئيس التحرير/ هاندان الشيخلي

سكرتير التحرير/ بلقيس عبد الغني

تأريخ اصدارها/ ١٩٨٤م

تأريخ احتجاجها/ ١٩٨٦م

تصدر عن الاتحاد العام لنساء العراق - فرع البصرة

تعنى بشؤون المرأة

٨٨- البصرة (شبابية عامة)

رئيس التحرير/ محمد حنون السوداني

مدير التحرير/ عباس فالح الفياض

تأريخ اصدارها/ ٩ / ١٩٩٥م

دورية

رئس تحريرها مزهر داخل معلا ومدير تحريرها قاسم خليل ابراهيم

اصدرتها رابطة الصحفيين في مجلس شباب البصرة

٨٩- الفنار

رئيس التحرير/ علي الامارة

سكرتير التحرير / حسين عبد اللطيف
محرراها/ عبد الكريم السامر/ عبد السادة البصري
تأريخ اصدارها/ اب/ ١٩٩٥م
اصدرها/ اتحاد الادباء فرع البصرة صدر عدد واحد

٩٠- بصره

اصدرتها/ نقابة الصحفيين فرع الجنوب
تأريخ اصدارها/ ١٨ / ١ / ١٩٩٥م
اصدرت بمناسبة عيد الصحافة البصرية
٩١- الزحف الكبير (دورية)

رئيس مجلس الادارة/ عدي عبد الباقي السعدون

مدير التحرير / ريسان الفهد

تأريخ اصدارها / ١٩٩٦م

اصدرها مجلس طلبة البصرة

٩٢- جريدة البصرة (اسبوعية) صدرت عن نقابة الصحفيين - البصرة -

رئيس التحرير/ وديع المظفر

تأريخ اصدارها/ ١ / ١٠ / ٢٠٠٠م

تأريخ احتجابها/ ٢٠٠٣م (صدر منها اكثر من ١٠٠ عدد)

٩٣- جريدة الزمان (طبعة البصرة)

مدير التحرير / عبد البطاط

سكرتير التحرير / عبد الحلیم مهودر و نائب مدير التحرير

تاريخ اصدارها/ نيسان/ ٢٠٠٣م

المحررون/ جاسم الحبجي / عمار صالح / محمد عبد الرضا

حامد الظالمي / رحيم الخياط / حامد فاضل (السماعة)

حسين عبد اللطيف و احسان و فيق السامرائي ..

تأريخ اصدارها/ ١٦ / نيسان/ ٢٠٠٣م

تأريخ احتجاجها/ / ٢٠٠٦م

مستشارها/ احسان و فيق السامرائي

ضمن باقة (جريدة الزمان/ سعد البزاز) طبعة البصرة ثم ادجت في طبعة بغداد

صدرت باسم الزمان طبعة العراق واصبحت ادارتها في بغداد(تحول مقرها في

البصرة إلى مكتب ثم إلى مراسل ثم تلاشت).

كانت تصدر يومياً.

اول جريدة صدرت بعد الاحتلال في البصرة (١٦ / نيسان/ ٢٠٠٣م)

٩٤- الفيحاء (عامية مستقلة)

رئيس التحرير/ علاء حسين مطلق

عبد الحسين عبد الرزاق

مدير التحرير / جاسم داخل

تأريخ اصدارها/ ٣ / ٦ / ٢٠٠٣م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٣م

تصدر عن نقابة الصحفيين - فرع الجنوب

٩٥- جريدة الاضواء (ثقافية مستقلة)

مديرها/ محمد جواد الدخيلي

سكرتير التحرير/ صلاح ثابت/ عبد السادة البصري/ جواد المظفر

تأريخ اصدارها/ ٦/٦/ ٢٠٠٣م

تصدر اسبوعياً (مستمرة)

تناوب على سكرتيرتها/ وليد مزهر وجواد المظفر

توقفت ٢٠٠٤م ثم عادت في ٢٠٠٥م ثم توقفت ثم عادت في اواخر ٢٠٠٦م

٩٦- المدئ (مستقلة)

رئيس التحرير/ عبد الرؤوف الشريفى/ رعد فاضل النصري

مدير التحرير/ كاظم حسن سعيد

تأريخ اصدارها/ ١٨/٦/ ٢٠٠٣م

اسبوعية

٩٧- النهضة (ثقافية غامة)

رئيس مجلس الادارة/ فاضل كامل الدراجي

مدير التحرير/ هاشم حسن/ فاضل علي الحسيني

تأريخ اصدارها/ - /٦/ ٢٠٠٣م

تاريخ احتجاجها/ ٢٠٠٤م

٩٨- جريدة الاخبار (سياسية عامة)

رئيس التحرير / جوليانا داود يوسف

مدير التحرير / صباح الجزائري / خالد سلطان

سكرتير التحرير / جبار النجدي

تأريخ اصدارها / ١ / ٧ / ٢٠٠٣م

تصدر اسبوعياً

تناوب على رئاسة تحريرها؛ خالد سلطان / صلاح ثابت (مستمرة)

محمد سهيل احمد / علي حنون

وتناوب على سكرتاريتها؛ جبار النجدي / وحيد غانم / قاسم حنون / رمزي حسن

تصدر اسبوعياً تغير اسمها إلى (صباح البصرة)

من ضمن مجموعة (شبكة الاعلام العراقية)

٩٩- الافق (سياسية اقتصادية ثقافية مستقلة)

مدير التحرير / عبد الكريم العامري

سكرتير التحرير / فاضل التميمي / امجاد ناصر التميمي

تأريخ اصدارها / ١٧ / ٨ / ٢٠٠٣م

تأريخ احتجاجها / ٢٠٠٣م

١٠٠- صدئ الزبير (جامعة)

رئيس التحرير / عادل علي عبيد

سكرتير التحرير / علي كاظم الهمام

تأريخ اصدارها/ - / ٧ / ٢٠٠٣ م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٦ م

اسبوعية

تصدر عن اللجنة الثقافية لنادي الزبير الرياضي

١٠١- البصرة الجديدة (عامة)

رئيس مجلس الادارة/ حامد الظالمي

رئيس التحرير/ جاسم الحبجي و محمد الحمدي

مدير التحرير/ نزار الادريسي/ شهاب احمد محمود

هيئة التحرير/ عبد الكريم السامر و عبد السادة البصري

تأريخ اصدارها/ ٣٠ / ٧ / ٢٠٠٣ م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٣ م (عدد واحد)

اسبوعية

ساهم فيها (عبد البطاط و جمال الفريح)

صدرت عن نقابة الصحفيين في البصرة ٢٠٠٣ م

عادت إلى الصدور في عام ٢٠٠٦ م (حامد الظالمي و عبد الكريم السامر) عدد واحد

يتكرر اسم جرائد بأسم (البصرة الجديدة) ليس يجمعها رابط سوى الاسم

١٠٢- الوحدة

رئيس التحرير/ هادي عاشور الحلفي

مدير التحرير/ عبد السادة البصري

تأريخ اصدارها/ ٨ / ٢٠٠٣ م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٧ م

١٠٣- المجالس البلدية

الاشراف العام/ محمد الزيداوي

رئيس مجلس الادارة/ حسين المياحي

رئيس التحرير/ محمد جواد الدخيلي

تأريخ صدورها/ ١٧ / ٨ / ٢٠٠٣ م

١٠٤- جريدة المنارة (سياسية مستقلة)

رئيس التحرير/ خلف المنشدي

سكرتير التحرير/ لؤي حمزة عباس

تأريخ اصدارها/ ٨ / ٢٠٠٣ م

تأريخ احتجاجها/ اوائل/ ٢٠٠٩ م

تصدر عن مؤسسة الجنوب للصحافة والنشر

تطبع في الكويت

تناوب على ادارتها؛ طالب عبد العزيز/ موفق الرفاعي

تصدر مرتين في الاسبوع

نقل عملها إلى الاردن

توقفت عن الصدور اوائل ٢٠٠٩ م لوفاة صاحبها

عادت للصدور بعد (١/٧/٢٠١٣)

انتقلت طباعتها إلى بغداد

ادارتها في الاردن واخيراً توقفت

١٠٥-مداد (ثقافية)

رئيس التحرير/ خلف عبد الصمد

سكرتير التحرير/ عبد الحسين الغراوي

مدير التحرير/ عبد الحسن عبد الحسين خلف

تأريخ اصدارها/ - / ٩ / ٢٠٠٣م

تصدر مرتين في الشهر

تناوب على ادارتها: عقيل عبد الحسين/ سلمان داود سلمان

رئيس مجلس الادارة/ ثامر احمد حمدان ورئيس التحرير/ سامي هاتو الديراوي

سكرتير التحرير/ رغد سهيل عبدالله بعد العدد (٥٠)

تصدر عن اعلام جامعة البصرة. (متعثرة)

١٠٦-الاخوة (سياسية عامة)

رئيس التحرير/ كاظم منصور الحمداني

اشراف/ عبد البطاط

تأريخ اصدارها/ - / ٩ / ٢٠٠٣م

تأريخ احتجابها/ ٢٠٠٣م

اسبوعية

يصدرها حزب الوحدة الوطنية في البصرة

١٠٧- الفيزض

رئيس التحرير/ عادل علي عبيد

سكرتير التحرير/ حسين فالح

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٣م (صدر عدد واحد فقط)

١٠٨- العشار (سياسية ثقافية عامة)

رئيس التحرير/ منصور الكنعان

مدير التحرير/ عبد الكريم العامري/ ساجدة العبادي/ باسم حسين غلب

تأريخ اصدارها/ ١٩/١١/٢٠٠٣م

تأريخ احتجاجها/ نهاية/ ٦/٢٠٠٩م

تناوب على ادارتها؛ ناظم عبد الامير التميمي

باسم حسين/ عادل علي عبيد

كانت ترسل إلى الدول العربية (سوريا/ الاردن/ الامارات) جوامنذ

تموز/ ٢٠٠٦م عند ماكان (باسم حسين غالب) مدير تحريرها.

١٠٩- عشتار (اقتصادية اجتماعية عامة)

رئيس مجلس الادارة/ فاضل كامل الدراجي

رئيس التحرير/ عبد الجليل غضبان جبر

تأريخ اصدارها/ ١٩/١١/٢٠٠٣م

١١٠- جريدة نفطنا

رئيس مجلس الادارة/ جبار علي اللعبي

رئيس التحرير / سمير جاسم خضير

مدير التحرير / عبد الزهرة وداعه

تأريخ اصدارها / ١ / ١٢ / ٢٠٠٣ م

نصف شهرية

تصدر عن شركة نفط الجنوب

تحولت إلى مجلة

١١١- السندباد (اعلانية)

رئيس التحرير / طعمة البسام

المدير المفوض / عمار ياسر الزيايدي

المدير التنفيذي / رائد هادي الإمارة

تأريخ اصدارها / - / ٣ / ٢٠٠٤ م

١١٢- الحقيقة (سياسية عامة)

رئيس التحرير / عباس الجوراني

تأريخ اصدارها / ٤ / ٢٠٠٤ م

تأريخ احتجابها / ١٥ / ١٠ / ٢٠٠٤ م

تصدر عن لجنة البصرة للحزب الشيوعي العراقي

تصدر اسبوعياً مؤقتاً

١١٣- المجالس (عامّة)

رئيس مجلس الادارة / حاتم عبد الامام البجاري

رئيس التحرير / عبد الباقر المخزومي

مدير التحرير / عامر جاسم العيداني

تأريخ اصدارها / ٢٢ / ٤ / ٢٠٠٤م

تصدر عن المجلس البلدي المركزي

١١٤- صدئ الجنوب (القلم الحر)

رئيس مجلس الادارة / عباس رحيم الكعبي

رئيس التحرير / فلاح حسن الخزعلي

سكرتير التحرير / حيدر علي المنصوري

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٤م

تأريخ احتجابها / ٢٠٠٧م

تناوب على رئيس مجلس الادارة / علي فالح المالكي / باسم الموسوي

رئيس التحرير / حيدر علي المنصوري / هادي عاشور الحلبي

سكرتير التحرير / محمد صدام الموسوي /

تصدر عن المؤسسة الاعلامية لحزب الله العراق (مستمرة)

١١٥- الكلمة الطيبة (منشور)

تصدر عن المنتدى الثقافي لحركة ١٥ / شعبان الاسلامية

عدد خاص بمناسبة ولادة الإمام المهدي

صدر في / رجب / ١٤٢٤هـ - ٢٩ / ٤ / ٢٠٠٤م

نصف شهرية.

١١٦- الفتح (سياسية)

الاشراف العام/ داغر جاسم الموسوي

رئيس التحرير/ علي حيدر الظالمي

مدير التحرير/ نعيم الكورجي

سكرتير التحرير/ علي العامري

تأريخ اصدارها/ - / ٥ / ٢٠٠٤م (توقفت)

١١٧- صدئ البصرة (سياسية ثقافية عامة مستقلة)

رئيس مجلس الادارة/ ماجد الساري

هيئة التحرير/ باسم المتفجي/ وليد احمد سعيد/ كريم غازي خضير

تأريخ اصدارها/ - / ٧ / ٢٠٠٤م (توقفت)

تصدر اسبوعية

١١٨- سنام (ثقافيه جامعة - تمويل ذاتي)

رئيس مجلس الادارة/ رعد حاوي دحام

رئيس التحرير/ عادل علي عبيد

مدير التحرير/ حسين فالح نجم

سكرتير التحرير/ علي كاظم الهمام

تأريخ اصدارها/ - / ٨ / ٢٠٠٤م (اعداد متقطعة ٣٨ عدد لغاية ١٨ / نيسان /

٢٠١٨م)

اسبوعية

١١٩-١٤ تموز

رئيس مجلس الادارة/ يوسف الجبوري

نائب رئيس التحرير/ جمال الفريح

مدير التحرير/ كاظم صابر

تأريخ اصدارها/ ١١/١ /٢٠٠٤م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٤م (توقفت)

صدر عن التجمع القاسمي في البصرة

١٢٠- ملتقى النهريين (ثقافية عامة مستقلة)

رئيس التحرير وصاحب الامتياز/ علي الامارة

مدير التحرير/ ريسان الفهد

تأريخ اصدارها/ ١١/٦ /٢٠٠٤م

توقفت لأسباب مالية

مواعيد اصدارها في ٢٠١٢م واصبح مدير التحرير/ عبد الحلیم مهودر وهيئة

التحرير/ مفيد بدر/ ارشد ماجد حبش/ علي ناظم/ عطور رحيم

نصف شهرية

١٢١- الدليل (اجتماعية عامة اعلانية)

رئيس مجلس الادارة/ واثب العامود

رئيس التحرير/ هاشم الحسن

مدير التحرير/ عباس المياحي

سكرتير التحرير / طالب السعدي

تأريخ اصدارها/ ٢٠ / ١١ / ٢٠٠٤ م

١٢٢- الراي العام (سياسية مستقلة)

بصرية عراقية

صاحب الامتياز/ حاتم البجاري

نائب رئيس التحرير/ علي العامري

مدير التحرير/ صباح الجزائري

سكرتير التحرير/ علاء كريم

تأريخ اصدارها/ ٢٠ / ١١ / ٢٠٠٤ م (متعثرة)

صدرت اسبوعياً

١٢٣- الطف (سياسية ثقافية عامة)

(حرية التعبير)

رئيس مجلس الادارة/ يوسف الحيدري

رئيس التحرير/ سلام راضي عوفي

تأريخ اصدارها/ - / ١١ / ٢٠٠٤ م

تصدر عن المكتب السياسي لمنظمة ثار الله الاسلامية

١٢٤- الواجهة (سياسية ثقافية عامة)

رئيس التحرير/ حيدر جاسم المشكور

مدير التحرير/ احمد سعدون الغانم

تأريخ اصدارها/ ١/ ١٢/ ٢٠٠٤م

١٢٥- حوار (سياسية ثقافية عامة)

رئيس التحرير/ حامد الظالمي

مدير التحرير/ ساهر شهاب الشريدة

سكرتير التحرير/ رحيم الخياط

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٤م

بعد العدد (٥٠) اصبحت هيئتها/ رئيس مجلس الادارة وليد حميد كيطان

رئيس التحرير/ رياض عبد الهادي وسكرتير التحرير/ عبد الكريم خضير

وعمار الصالح. (توقفت)

تصدر اسبوعياً

١٢٦- حوار واولمبيا بصرة (عامة)

رئيس مجلس الادارة/ وليد حميد كيطان

رئيس التحرير/ حامد الظالمي

سكرتير التحرير/ رياض عبد الهادي

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٤م

تأريخ احتجاجها/ ٤/ ٢٠٠٥م (٥٥) عدداً

تصدر اسبوعياً

١٢٧- ثغر العراق (عامة)

رئيس مجلس الادارة/ وائل عبد اللطيف الفضل

رئيس التحرير / عبد البطاط

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٤م

تأريخ احتجابها / ٢٠٠٤م

تصدر اسبوعياً

تصدر عن محافظة البصرة

١٢٨- شط العرب (ثقافية)

صاحبها ورئيس التحرير / عبد المنعم الديراوي

سكرتير التحرير / اشرف عبد المنعم

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٤ / ٦ / ٢م

اسبوعية (متعثرة)

١٢٩- البصرة (سياسية ثقافية عامة)

رئيس مجلس الادارة / قاسم عطية الجبوري / محمد سعدون العبادي

رئيس التحرير / عبد الحسين خزعل

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٤م

قتل (عبد الحسين خزعل) فحل مكانه ناظم جواد الجابري

تصدر عن اعلام مجلس المحافظة

١٣٠- الصداقة (مستقلة)

رئيس مجلس الادارة / علي سوادي العبود

رئيس التحرير / اسماء ياسين الحسان

تأريخ اصدارها / ١٨ / ١ / ٢٠٠٥ م

١٣١- صوت الجنوب (مستقلة عامة)

رئيس مجلس الادارة / نزار مجيد الادريسي

رئيس التحرير / عبد الباقر المخزومي

تأريخ اصدارها / - / ١ / ٢٠٠٥ م

مدير التحرير / روان رائد الناهي

تصدر مؤقتاً كل ثلاثاء

١٣٢- الحرة

صاحب الامتياز / فاضل الحسيني

مدير تحريرها / فرحان احمد الكنعان

اصدارها اصدارها / - / ١ / ٢٠٠٥ م

تأريخ احتجابها / ٢٠٠٥ م

١٣٣- صدئ الناس (سياسية ثقافية عامة)

رئيس مجلس الادارة / عبد الرضا ناصر الخفاجي

رئيس التحرير / حسن الخفاجي

مدير التحرير / عبد الرؤوف الشريفي

سكرتير التحرير / رعد فاضل الحجاج

تأريخ اصدارها / ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٥ م

تصدر اسبوعياً

تصدر عن هيئة الثقافة والاعلام في حزب الشعب العراقي الديمقراطي

١٣٤- الجنوب (سياسية مستقلة)

رئيس مجلس الادارة/ باقر ياسين التميمي

مدير التحرير/ جمال الفريح وعادل علي عبيد

تأريخ اصدارها/ ٢٣ / ٣ / ٢٠٠٥ م

تأريخ احتجائها/ ٢٠٠٩ م

تصدر في البصرة

١٣٥- المرفأ الصحي (دورية)

الاشراف / عبد الامير الديراوي

رئيس التحرير/ رعد داود سلمان

مدير التحرير/ نزيهة الصديقي

سكرتير التحرير/ كاظم راضي

تأريخ اصدارها/ ٩ / ٣ / ٢٠٠٥ م

تصدر عن شعبة الاعلام بدائرة صحة البصرة

١٣٦- صراط (عامة)

رئيس التحرير/ اياد لطيف المحفوظ

مدير التحرير/ صلاح سفيح الدراجي

تأريخ اصدارها/ ٢٣ / ٥ / ٢٠٠٥ م

يصدرها المجمع العراقي للتنمية

١٣٧- أنباء المتقاعدين (سياسية جامعة)

رئيس مجلس الادارة/ عامر مزهر عايش الجبيلي

هيئة التحرير/ عدنان طه المالكي/ ابراهيم يوسف العيداني

تأريخ اصدارها/ ٢٣ / ٥ / ٢٠٠٥ م

نصف شهرية

تصدر عن الجمعية الإنسانية للمتقاعدين في البصرة

١٣٨- العراق (اعلانية)

صاحب الامتياز / عوض عنان العيدان

ورئيس مجلس الادارة

سكرتير التحرير/ زياد فاضل الموسوي

تأريخ اصدارها/ - / ٥ / ٢٠٠٥ م

تصدر عن مؤسسة العراق الاعلانية

١٣٩- زهرة البصرة (سياسية ثقافية متنوعة)

صاحب الامتياز/ علي العامري

رئيس مجلس الادارة/ عادل الغزي

مدير التحرير/ شذى حسون

سكرتير التحرير/ خلود هادي

تأريخ اصدارها/ - / ٦ / ٢٠٠٥ م

تصدر اسبوعياً

١٤٠- الصراط (عامّة)

رئيس مجلس الادارة/ اسماعيل مصبح الوائلي

رئيس التحرير/ صباح الدراجي

تأريخ اصدارها/ ١٠ / ٧ / ٢٠٠٥ م

تصدر عن التجمع العراقي للتنمية

١٤١- أقرأ (سياسية اسلامية)

رئيس التحرير/ خلف محمد العيسى

سكرتير التحرير/ اسامة أحمد

تأريخ اصدارها/ - / ٧ / ٢٠٠٥ م

دورية

تصدر عن الحزب الاسلامي العراقي - مركز البصرة

١٤٢- الجذور (مستقلة عامّة)

رئيس مجلس الادارة/ عبد الرضا المظفر

رئيس التحرير/ باسم الموسوي

مدير التحرير/ روان رائد الناهي

تأريخ اصدارها/ - / ٨ / ٢٠٠٥ م

تصدر اسبوعياً

تصدر عن مؤسسة الجذور الثقافية

١٤٣- جريدة الغد (سياسية ثقافية عامة مستقلة)

رئيس مجلس الادارة/ قيس التميمي

رئيس التحرير / هاشم الحسن

تاريخ اصدارها / ٢٠٠٥ / ٩ م (توقفت)

١٤٤- الجهاد (ثقافية عامة)

المشرف العام/ سعيد الساعدي

رئيس التحرير / احمد الساعدي

سكرتير التحرير / غازي الجابري

تاريخ اصدارها / ٢٠٠٥ م (توقفت)

١٤٥- بصرة تودي Basra Today (ثقافية عامة)

رئيس التحرير / حاتم عبد الامام البجاري

مدير التحرير / صباح الجزائري

تاريخ اصدارها / - / ١٠ / ٢٠٠٥ م (توقفت)

تصدر بالانكليزية

١٤٦- الهداية (عامة)

رئيس التحرير / بهاء حمزة عباس

تاريخ اصدارها / ٢٠٠٥ م

تاريخ احتجاجها / ٢٠٠٨ م

١٤٧- الشهيد (ثقافية)

رئيس مجلس الادارة/ خلف عبد الصمد خلف

رئيس التحرير/ عبد الهادي الركابي

تأريخ اصدارها/ - / ١ / ٢٠٠٦م (توقفت)

تصدر عن مؤسسة الشهداء

١٤٨- الميثاق (سياسية ثقافية اجتماعية عامة)

رئيس مجلس الادارة/ محمد سعدون الهر

رئيس التحرير/ ميثم العبادي

مدير التحرير/ علي حمود العامري

تأريخ اصدارها/ - / ١ / ٢٠٠٧م

يصدرها اعلام حركة الدعوة الإسلامية في البصرة

١٤٩- التضامن

رئيس التحرير/ ناصر مازن

تأريخ اصدارها/ - / ١ / ٢٠٠٧م

تصدر اسبوعياً

١٥٠- عاشوراء

رئيس مجلس الإدارة/ محمد سعدون العبادي

رئيس التحرير/ ناظم جواد الجابري

تأريخ اصدارها/ ١ / محرم / ١٤٢٨هـ - ٢٠ / ١ / ٢٠٠٧م

ملحق خاص عن جريدة البصرة

١٥١- السبيل (دينية اجتماعية ثقافية عامة)

رئيس مجلس الإدارة/ عبد الزهرة الغزالي

رئيس التحرير/ لقمان اللامي

مدير التحرير/ محسن هاني

تأريخ اصدارها/ ١٧/ صفر/ ١٤٢٨ هـ - ٧/ ٣/ ٢٠٠٧ م (توقفت)

١٥٢- الانهار (علمية حرة مستقلة)

صاحب الامتياز/ عبد المنعم موسى الديراوي

رئيس التحرير/ عبد المنعم موسى الديراوي

تأريخ اصدارها/ ١٣/ ٣/ ٢٠٠٧ م

تأريخ احتجابها/ ٢٠٠٦ م (توقفت)

اسبوعية

١٥٣- انوار طلايية (ثقافية عامة مستقلة)

الاشراف العام/ علاء محمد العرادي

رئيس التحرير/ منذر علي هلال

تأريخ اصدارها/ -/ ٤/ ٢٠٠٦ م تصدر عن رابطة الطلبة والشباب الإسلامية

١٥٤- الاماني (مستقلة)

رئيس مجلس الادارة/ ميثم الاحمد

مدير التحرير/ عادل الثامري

سكرتير التحرير/ عامر الربيعي/ ثامر سعيد

هيئة التحرير/ اسماء الحسان/ هيثم جبار عباس/ هيثم عيسى

تأريخ اصدارها/ -/ ٥/ ٢٠٠٦م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠١٢م

نصف شهرية

١٥٥- المرسى

الاشراف العام/ شامل الطليبي

رئيس التحرير/ عادل علي عبيد

مدير التحرير/ حسين فالح نجم

تأريخ اصدارها/ -/ ٥/ ٢٠٠٦م (توقفت)

تعنى بالعلوم والفنون والاداب البحرية

تصدر عن نقابة البحرين العراقيين - البصرة

١٥٦- الهدف

الاشراف العام/ ايداد اسماعيل جاني

أسرة التحرير/ عماد جبار/ عزيز داخل/ رائد محمد

تأريخ اصدارها/ -/ ٥/ ٢٠٠٦م (توقفت)

تصدر عن قسم العلاقات والاعلام في المديرية العامة لحماية المنشآت النفطية

١٥٧- الاعلانية

الاشراف العام/ شامل الطليبي

رئيس التحرير / عادل علي عبيد

تأريخ اصدارها / ٥ / ٢٠٠٦ م (توقفت)

١٥٨- الغدير (سياسية ثقافية عامة)

رئيس مجلس الادارة / عبد الستار البهادلي

رئيس التحرير / شامل العسكري

تأريخ اصدارها / ١ / ٦ / ٢٠٠٦ م (توقفت)

تصدر عن مؤسسة الغدير للثقافة والفنون الإسلامية - البصرة

١٥٩- الايام (صحيفة الاقلام الحرة المستقلة)

(عين.. على.. الحقيقة)

رئيس التحرير / عمار الصالح

نائب رئيس التحرير / سلام راضي عوفي

مدير التحرير / احمد عبد الصمد علي

تأريخ اصدارها / - / ٧ / ٢٠٠٧ م

تأريخ احتجاجها / - / ٨ / ٢٠٠٨ م صدر منها (٤٠) عدداً

اسبوعية

١٦٠- الصناعة والاعمار

صاحب الامتياز / أثير سعدون حمد

رئيس التحرير / أثير سعدون حمد

تأريخ اصدارها / - / ١١ / ٢٠٠٦ م

اسبوعية

تصدر عن مجلس محافظة البصرة – هيئة الاعمار

١٦١-الاهوار (سياسية عامة)

رئيس التحرير/ كاظم عبد الواحد وادي

نائب رئيس التحرير/ عبد الكريم عبد السادة

مدير التحرير/ فرقد ناجي

تأريخ اصدارها/ ٨ / ١١ / ٢٠٠٦م (توقفت)

١٦٢- اضواء البتروكيمياويات

رئيس التحرير/ عبد السادة البصري

سكرتير التحرير/ علاء عبد الرزاق

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٦م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٩م

١٦٣- ناس (عامة)

مدير التحرير/ طالب عبد العزيز

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٦م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٧م

صدر منها (٥٥) عدداً فقط

اسبوعية

١٦٤- الزبير

رئيس التحرير / سامي تومان

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٦م

تأريخ احتجاجها / ٢٠٠٧م

١٦٥-المستثمر

رئيس التحرير / عادل الثامري

سكرتير التحرير / ثامر سعيد

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٧م

تأريخ احتجاجها / ٢٠١٢م

١٦٦-الملتقى

رئيس مجلس الادارة / رشاش الامارة

رئيس التحرير / عبد السادة البصري

سكرتير التحرير / الهام الزبيدي

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٧م

تأريخ احتجاجها / ٢٠٠٩م (توقفت)

اسبوعية

١٦٧-الاقتصادية (اقتصادية)

رئيس التحرير / ميثم الاحمد

هيئة التحرير / غسان عبد الباري الاحمد / احمد الحداد / توفيق علي لفته

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٧م (توقفت)

١٦٨- الوارثون

مديرها/ علي الاسدي

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٧م

تصدر شهرياً

١٦٩- صوت المرأة البصرية (مستقلة عامة)

رئيس التحرير/ اسماء الحسان

سكرتير التحرير/ غسان عبد الباري الاحمد

هيئة التحرير/ عهود الرحال/ سوسن محمد حمزة/ هناء الشلهايوي

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٧م

تاريخ احتجابها/ ٢٠١٢م

١٧٠- صدئ الخرساني

رئيس التحرير/ خطاب جاسم محمد

مدير التحرير/ مهدي سعيد

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٨م

شهرية

تصدر عن مكتب خامثي في البصرة

١٧١ البصرة الجديدة (مستقلة عامة)

رئيس مجلس الادارة/ رغد عباس

رئيس التحرير / عامر الربيعي

تاريخ اصدارها / ٢٠٠٩ (مستمرة)

تصدر عن محافظة البصرة - ليس لها علاقة بجريدة تحت تسلسل (٩٩)

١٧٢-مشكاة

رئيس التحرير / احمد العاشور

مدير التحرير / امين محي الدين

سكرتير التحرير / جلال فاضل تقي

تأريخ اصدارها / - / ٤ / ٢٠٠٩ م (توقفت)

شهرية

تصدر عن المديرية العامة لتوزيع كهرباء الجنوب

١٧٣-البصرة

رئيس مجلس الادارة / جبار امين جابر / صباح حسن البزوني

رئيس التحرير / هاشم لعبيبي / اثير العبادي

تأريخ اصدارها / - / ٥ / ٢٠٠٩ م

تصدر اسبوعياً

تصدر عن مجلس محافظة البصرة

١٧٤-القرار New تكتبها اقلام بصرية حرة

رئيس التحرير / رائد عبد العزيز

تأريخ اصدارها / ١٥ / ٦ / ٢٠٠٩ م

تأريخ احتجاجها/ ١٠/١٠/٢٠٠٩م
(صدر منها اربعة اعداد)

١٧٥-بصرة BUSINESS (مستقلة جامعة)

صاحب الامتياز/ صادق جعفر العلي

رئيس التحرير/ عادل علي عبيد

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٩م (مستمرة)

تصدر اسبوعياً

١٧٦-بصرة ٢٠٠٩

رئيس التحرير/ احسان و فيق السامرائي

سكرتير التحرير/ سعدي علي السند

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٩م (صدر عدد واحد)

نصف شهرية

ساهم في تحريرها؛ سلمان الشهد/ طالب عبد العزيز

عبد الحلیم مهودر/ حسين ابراهيم/ ثورة يوسف

١٧٧-القارئ

رئيس التحرير/ حيدر الناصري

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٩م

تأريخ احتجاجها/ ٢٠٠٩م

١٧٨- ثقافة وشباب (ثقافية أدبية عامة)

رئيس مجلس الادارة/ علي العامري

سكرتير التحرير/ وسام الحجاج

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٩م

تصدر عن مؤسسة عز الدين سليم

١٧٩- اصداء الزبير

رئيس التحرير/ علي هدار

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٩م

مستمرة

تصدر عن المجلس البلدي في الزبير

١٨٠- ذاكرة البصرة

الاشراف العام/ طاهر الحمود

رئيس التحرير/ عامر السعد

مدير التحرير / احسان وفيق السامرائي

سكرتير التحرير/ حسين عبد اللطيف

تأريخ اصدارها/ ٢٠١٠م

تصدر شهرياً

هيئة تحريرها؛ محمد خضير/ عبد الكريم كاصد/ عبد السادة البصري

اسعد الراشد/ حميد احمد حمدان/ طارق العذاري

١٨١- البصرة السياسية

رئيس التحرير / طالب عبد العزيز

صادق جعفر العلي

مدير التحرير / عادل علي عبيد

تأريخ اصدارها / ٢٠١٠ م (متقطعة)

تصدر اسبوعياً

١٨٢- جريدة تكست (ثقافية مستقلة)

رئيس التحرير / عادل الثامري

مدير التحرير / واثق غازي

تأريخ اصدارها / ٢ / ٢٠١٠ م

تصدر شهرياً

تحولت إلى مجلة في نهاية ٢٠١١ م

١٨٣- مزايا (اعلانية)

صاحب الامتياز / ماجد شاكر محمد

رئيس التحرير / ماجد شاكر محمد

تأريخ اصدارها / ٢٠١٠ م

١٨٤- الجنوبية (تعني بقضايا المرأة في المحافظات الجنوبية)

رئيس التحرير / جوليانا داود يوسف

تاريخ اصدارها/ ٢٠١٠م

تصدر عن جمعية البصرة لبحوث واطلام المرأة

١٨٥- عين (مستقلة)

رئيس التحرير/ جبار الناصري

مدير التحرير/ جواد المظفر

تاريخ اصدارها/ ١/٥/٢٠١٠م

تاريخ احتجابها/ ١٥/٦/٢٠١٠م (صدر منها عددان فقط)

١٨٦- نور الجنوب

رئيس التحرير/ طالب عبد العزيز/ عقيل الخالدي

مدير التحرير / حسين فياض

تاريخ اصدارها/ ٢٠١١م

١٨٧- البصرة الاستثمارية

مدير التحرير/ حيدر علي فاضل

رئيس التحرير: علي الامارة

تاريخ اصدارها/ ٣/٢٠١١م

غير منتظمة الصدور

تصدر عن قسم العلاقات العامة والاطلام لهيئة استثمار البصرة باللغتين العربية والانكليزية

١٨٨- بصره فنون

رئيس التحرير / عادل علي عبيد

تأريخ اصدارها / ٢٠١١م

مستمرة

١٨٩- مدينتي (اقتصادية عامة)

رئيس التحرير / عمار الصالح

مدير التحرير / احمد عبد الصمد

تأريخ اصدارها / ٩ / ٢٠١١م

كانت تصدر اول الامر اسبوعياً ثم تحولت إلى نصف شهرية

صدر منها (٥٢ عددًا) لحد الان

١٩٠- جماهير البصرة (عامة مستقلة)

رئيس التحرير / هشم كريم البيضاني

مدير التحرير / نيسان علوان الشمري

تأريخ اصدارها / ٢٠١٢م

١٩١- الميزان (مستقلة)

رئيس التحرير / عبد الحسين اليوسف

نائب رئيس التحرير / فيصل الربيعي و علي ابراهيم عبود

تأريخ اصدارها / ٢٣ / ٢ / ٢٠١٢م

اسبوعية ولكنها تصدر شهرية (مستمرة)

- ١٩٢- اخبار اليوم
رئيس تحريرها/ صباح الجزائري
تأريخ اصدارها/ ٥ / ٢٠١٢ م
تصدر اسبوعياً
تصدر في محافظة البصرة (متعثرة)
١٩٣- جامعيون (طلابية عامة)
رئيس التحرير/ مصطفى عبد الباسط
مدير التحرير/ مهند محسن (عددان فقط)
تصدر عن التجمع الاسلامي لطلبة العراق
١٩٤- الثقافية البصرية
رئيس التحرير/ عبد الحق المظفر
مدير التحرير/ باسم حسين/ سعد السند
تأريخ اصدارها/ ٢١ / ٥ / ٢٠١٣ م
تصدر شهرياً
تصدر عن البيت الثقافي في البصرة
١٩٥- بصرتنا
تصدر عن مركز اهل البيت الثقافي في حسينية الرحمة
تأريخ اصدارها/ ٥ / جماد الاولي/ ١٤٣٤ هـ (٢٠١٢ م)
١٩٦- اليمامة

رئيس التحرير/ أثير العبادي
مدير التحرير/ جبار النجدي
تأريخ اصدارها/ ٢٠١٣ م (توقفت)
١٩٧- قرطاس

رئيس التحرير/ فرحان احمد الكنعان
تأريخ اصدارها/ ٣ / ٢٠١٣
١٩٨- البصرة اليوم

رئيس التحرير/ عادل علي عبيد
تأريخ اصدارها/ ٢٠١٣ م
مستمرة

١٩٩- نبض (اسلامية عالمية)

رئيس التحرير/ محمد الخزاعي
تأريخ اصدارها/ ايلول / ٢٠١٣ م (عدد واحد)
تصدر عن مركز الهادي الاسلامي لحقوق الانسان
٢٠٠- المرأة البصرية (تعنى بشؤون المرأة)

رئيس مجلس الادارة/ صادق جعفر العلي

رئيس التحرير/ نسرين الحجاج

تأريخ اصدارها/ ٢ / ٣ / ٢٠١٤ م

تصدر عن مظمة البصرة للثقافة (B.o.c))

٢٠١- البصرة الالكترونية (سياسية ثقافية مستقلة عامة)

رئيس التحرير/ ناظم الجابري

تاريخ اصدارها/ بداية ٢٠١٤م

جريدة ورقية (توقفت)

٢٠٢- البصرة الاقتصادية

رئيس مجلس الادارة/ أحمد العقيلي

رئيس التحرير/ مرتضى طالب الموسوي

تصدر عن اعلام العقود الحكومية/ محافظة البصرة (توقفت)

٢٠٣- المهندس

رئيس مجلس الادارة/ يوسف علي يعقوب المنصوري

رئيس التحرير/ حيدر الاسدي

تاريخ اصدارها/ شباط / ٢٠١٤م (اربعة اعداد)

توقفت بسبب قلة الدعم المادي وتغير مجلس الادارة

صدرت عن نقابة مهندسي البصرة

٢٠٤- السراج

رئيس مجلس الادارة/ خالد السعد

رئيس التحرير/ علي قاسم التميمي

تاريخ اصدارها/ ١٠ / ٢٠١٤م

تصدر عن مركز روح الله الثقافي في البصرة

٢٠٥- اليوم السابع

رئيس التحرير/ غسان رحمة

مدير التحرير/ سمير احمد الاسدي

تأريخ اصدارها/ ٦ / ٢٠١٥ م

٢٠٦- الموعد (لنا مع النصر موعد)

الاشراف العام/ علي كاظم مدلول

رئيس التحرير/ عبد الرزاق خضير الزبيدي

تأريخ اصدارها/ العدد (.). في ١ / ٢ / ٢٠١٦ م

تصدر عن المكتب الاعلامي لهيئة الحشد الشعبي - محافظة البصرة

٢٠٧- فيض النبوة (عقائدية ثقافية اخلاقية)

رئيس التحرير/ بدون اسم

تأريخ اصدارها/ ربيع ثاني/ ١٤٣١ هـ

٢٠٨- البصرة الوطنية

رئيس التحرير/ باسم محمد حسين

تأريخ اصدارها/ تشرين الاول/ ٢٠١٧ م (العدد صفر)

شهرية

تصدر عن النقابة الوطنية للصحفيين العراقيين فرع البصرة

٢٠٩- الفروسية

كانت تصدر في البصرة جريدة (الفروسية)

٢١٠- الحرة

اصدرها فاضل الحسيني

٢١١- واصدرت شركة نفط البصرة نشرتين؛

١. منتسبو نفط البصرة/ ١٩٦٧م مدير تحريرها/ تحسين عبد الجبار

توقفت عام ١٩٦٩م

٢. نشرة السلامة والاطفاء/ ١٩٧٢م

+ (صدرت نشرات كثيرة مختلفة الاتجاهات)

٢١٢- المربد

١. جريدة (٣٠/٣/١٩٧٢م) صدرت في البصرة

٢. جريدة تصدرها اللجنة التحضيرية لمهرجان المربد

تكون هيئة تحريرها متغيرة، (من اعضاء اتحاد الادباء في البصرة).

المهرجان يعقد سنوياً لمدة ثلاثة او اربعة ايام.

يصدر في الغالب ثلاثة اعداد او اربعة..

٢١٣- الايام الثقافية

جريدة بأسم (الايام الثقافية) صدرت بمناسبة عقد المهرجان (الايام الثقافية) عام

(١٩٧٢م).

٢١٤- ابداع

جريدة تعنى بوقائع ملتقى الحسين الابداعي/ ٣/٢٠٠٧م

(من اجل ثقافة عراقية متعددة الأطياف والرؤى)

رئيس التحرير / حاتم العقيلي

مدير التحرير / خضر حسن خلف

سكرتير التحرير / جبار النجدي

٢١٥- الملتقى جريدة لتغطية ملتقى السياب الثاني ٩/١٢/٢٠٠٧م

رئيس التحرير / شلتاغ عبود

سكرتير التحرير / عبد الحسين الغراوي

اصدرت عددين فقط

٢١٦- المسرح التربوي ٢٠-٢٩/٢/٢٠١٢م

مهرجان يعقد في المحافظات

مهرجان المسرحي الثالث للتربيات - البصرة

عبد الواحد كيطان علاوي / حسن الشويبي / عماد العلي

رئيس التحرير / عبد الغفار العطوي / جواد المظفر

مدير التحرير / باسم القطراني

صدرت ثلاث مرات كل مرة ثلاث اعداد وهيئات مختلفة

• صحيفة الرصيف / حسين عبد الرزاق العايش / ٢٠٠٥م

(كانت تجربة فذة حيث تقتطع الموضوعات وتشر على الرصيف

المجاور إلى الاعدادية المركزية). لكنها لم تستمر

٢١٧- الكنوز

تاريخ اصدارها / ١ / ٥ / ٢٠٢١ م

رئيس التحرير / أ.م. د. اسامة ناظم العبادي

مدير التحرير / حبيب السامر

تصدر عن كلية الكنوز الجامعة

- صدرت صحف سرية في البصرة من الصعب الالمام بها جميعاً.. منها:
{(شغيلة الجنوب – اوائل عام ١٩٥٥ م عن اللجنة المحلية للحزب الشيوعي في البصرة
شعارها (سلم وطيد.. وطن حر.. وشعب سعيد) بخط اليد اما طباعتها بألة الرونيو
بحجم
الورق (A4).}
- (المسيرة – اوائل عام ١٩٩١ – ١٩٩٢)
- (الحقيقة – عام ١٩٩٢ – ١٩٩٤؛ توقفت أثر اعتقال هيئة تحريرها.
- ملحق مجلة مصافي الجنوب اذار/ ٢٠١٧ م
- قلائد بصرية/ احمد سعدون البزوني / ١٧ / ٥ / ٢٠١٧ م بمناسبة الذكرى السنوية الثانية لافتتاح شارع الفراهيدي
- صدرت نشرات كثيرة ولاغراض مختلفة وهي تظهر وتختفي..
- كان (عبد الحسين الغراوي) يقدم عرضاً لارشيف جريدة الجمهورية في

مناسبات وطنية وتأسيس الصحافة البصرية في الثمانينات والتسعينات.

• اقام (باسم حسين غلب) عرض لارشيف الصحافة البصرية عام (٢٠٠٧) ضمن فعاليات مهرجان المربد..

• عقد في (١/٧/٢٠١٢) مؤتمر للصحفيين والكتاب في البصرة على قاعة عتبة وبدعوة من (باسم حسين غلب) للمطالبة بحقوق صحفيي البصرة العاملين كمراسلين في صحف بغداد.

• جريدة (التعاون) و(النور) صدرتا في البصرة الا انها تخص احزاب في بغداد

• توقفت الجرائد الحكومية بسبب الازمة المالية..

ان صحف البصرة تتسم بصورة عامة القديمة منها والجديدة بعدم ديمومتها ونادراً ما تستمر جريدة بحيث تشكل ارثاً ولها تقاليد، الصحف القديمة فيها ظاهرة التوقف او الانتقال إلى بغداد. ففي عام (١٩٥٤م) كانت الصحف التي تعمل في البصرة (الناس و الثغر و المنار و الدستور و البصرة) فقط.

استثناءً من كل الصحف البصرية (جريدة الثغر — ١٢ / ٣ / ١٩٣٣ — ١ / ٥ / ١٩٧٣) حيث استمرت اكثر من اربعين عاماً توقفت اجبارياً من قبل النظام. فقد تحولت إلى جريدة اعلانات..

اما صحف السنوات الأخيرة فأنها تفتقر إلى مقومات مهنة الصحافة.

ان التسامح في دخول هذا الميدان إلى (اي كان) يمهد إلى تجاوز حدود المهنة الصحفية وتقاليدها وما يأتي بعدها يصبح ظاهرة فنري عناوين (رئيس مجلس الادارة و مسؤول..).

ليس هذا الكلام من باب الصراع بين القديم والجديد ولا هو عرقلة واحباط للشباب ان هذه الظاهرة تشمل الجميع، ومما يؤسف له ان كثرة الصحف وظهورها وإختفاءها يكاد يكون طابع هذه المدة المضطربة، وما يفرح كثرة الصحف لكن ما يعاب عليها تشابه اسمائها مما يعني انقطاعها عما سبقها في ظل غياب الحقوق الفكرية وحيث ان الاسم لا يشكل مشكلة.

عندما نقول تفتقر إلى مقومات المهنة، فان ذلك يعني ان يكون لها رصيد مادي.

وان يكون من يأتي إلى مجال الصحافة ذا ممارسة واطلاع ومتعلم اساسيتها في هذا المجال، لا رغبة آنية او حب الظهور والوجاهة.

اغلب الصحف بل اكاد اجزم بأن جميعها لا تربح حتى الصحف الممولة من الدولة، فلا الاعلانات من الدوائر الحكومية او الشركات على قلتها ولا الاجور الضئيلة للعاملين تستطيع ان تنقدها من محتتها (محنة التمويل) وتجدها مورداً ثابتاً يساعد ديمومتها واستمراريتها.

لنأت إلى ثلاث صحف بصرية تعتبر مميزة في هذه الفترة (الزمان طبعة البصرة والمنارة والاعخبار) وهي ناجحة في مقاييس صحافتنا، ان (الزمان والمنارة) قد توقفتا، اما (الاعخبار) فهي تعاني على الرغم من كونها ممولة من شبكة الاعلام العراقية.

اما صحف الجهود الفردية فانها تصدر اعداداً محدودة ثم تتعثر وبعدها تختفي وتظهر إلى ان تتوقف في نهاية الامر وغالباً ما يكون عمرها قصيراً..

في ظل التقلبات السياسية وعدم انتظام الصحف، لا توجد صحيفة يهتم بها البصري، فالصحف في طروحاتها وتشابه ومواضيعها تنسل احدها من الاخرى وان طرحت ما يهم المواطن وشجونه تطرحه على استحياء.

بعيداً عن العواطف وما اتاحته نفحة الحرية من فسحة في حرية التعبير لم نلمس صوتاً يطرح رؤيته بشكل جريء وانما اغلبها تميل إلى مبدأ التقية في طروحاتها

ويغلب على المواضيع الهدوء والانشائية، وما زال هاجس الخوف يسود الوسط الصحفي.

ان الحرفة الصحفية تتطلب بذل الجهد والدخول إلى العوالم الخفية من حياة الناس والمجتمع والدولة ومطلوب منها أن تسحب القارئ إلى اجوائها، وعندما يتفنن الصحفي في طرح موضوعاته تصبح كلماته مسموعة ومرغوبة وذات تأثير في مجتمعه.

ان ازمة الصحف تكمن في التوزيع اضافة إلى الازمة المادية والتمويل و ضعف

الاقبال، فبعضها توزع اعدادها مجاناً او توزع بشكل محدود !!

وهذه الازمة تشترك فيها الدوريات والكتب والمطبوعات عموماً. وهذا يستلزم ان يقوم المعنيون والجهات ذات الصلة بايجاد حلول لها.

ان نقابة الصحفيين في البصرة والحكومة المحلية التي دخلت إلى ميدان الصحافة من باب الدعاية الانتخابية ومن خلال الصحفيين المتكسبين وجامعة البصرة ودوائر الدولة التي دخلت إلى هذا الميدان من الباب الضيق، مطالبون في الوقوف وقفةً جادةً في سبيل انتشال (الصحف) وأخواتها من ضياعها وتشتتها.

تبقى الصحف البصرية ذات نكهة خاصة لكونها تملك ارثاً كبيراً من تراثنا العربي..

ان ما يلفت الانتباه كثرة الصحف البصرية وهذا يدل على تفاعل اهلها مع الثقافة والتطورات انها تزداد في فترات الحرية.

المجلات

- ١- جريدة مرآة العراق ٨ / ٢ / ١٩١٩ م ذكرت مع الجرائد
سياسية علمية مصورة
تصدر باللغتين العربية والانكليزية
تصدر كل خمسة عشر يوماً
احتجبت في نفس العام (بعد ثلاث اشهر)
- ٢- التجارة العراقية وزارة التجارة ١٩٢٢ م
- ٣- شط العرب خلف شوقي الداوودي ١٩٢٣ م عدد واحد ذكرت مع
الجرائد
عاد واصدرها في بغداد- ٢٧ / ٣ / ١٩٣٤ م
- ٤- شمس اسير غريب ٨ / ٥ / ١٩٢٥ م صدرت عن جمعية الاحرار
- ٥- الثقافة عبد الجليل برتو ك ١ / ١٩٢٧ م أستمرت سنة ذكرت مع الجرائد
علمية ادبية

تصر كل شهر

توقفت بعد سنة

٦- الشبان المسلمين طه الفياض ١٩٢٧م ذكرت مع الجرائد

٧- الاقتصاد يوسف هرمز/ بديع شوكت ٤/ ١٩٢٨م ذكرت مع الجرائد

تبحث في الاقتصاد والزراعة

تصدر باللغتين العربية والانكليزية

توقفت بعد ثلاثة اعداد

٨- الشبان المسلمين طه الفياض ١٩٣٤م ذكرت مع الجرائد

٩- الثمرات عبد الجليل البرتو ١٩٣٩م ذكرت مع الجرائد

١٠- فتاة الرافدين القنصلية البريطانية ١٩٤١م (دعائية)

١١- فتاة العراق القنصلية البريطانية ١٩٤٣م (دعائية)

١٢- الفارس حمد الفارس ١٩٤٨م ثلاثة اعداد في اصدارين

١٣- السلام القس سليمان داود ١٩٥٢م

الغي امتيازها في ١٧/ ١٢/ ١٩٥٤م

١٤- القطوف عصام سالم الحريجة/ محمد الجزائري/ محمد خضير ١٩٥٩م

بأشراف/ محمد جواد جلال (مدرسية) عدد واحد

١٥- الموائئ كاظم جبارة الحبيب ١٩٥٩م- ١٩٧٣م

طالب الكيلاني/ اليكس أواديس

سامي الهلالي/ يحيى الانصاري

ناجح الأسدي / محمد شريف الأسدي
ضياء الدين الخاقاني / بدر شاكر السياب

اصدار مصلحة الموانئ العراقية

صدرت في البداية كنشرة (الموانئ) ثم اصبحت مجلة

اعيد اصدارها في ١٢ / ٢٠٠٥ عبد الكريم البصري

انهار الصافي (متوقفة حالياً)

١٦- النقل البحري شركة النقل البحري ١٩٦٢م (شهرية)

١٧- المنهل عبد القدوس الأنصاري ١٩٦٤م

١٨- المرفأ مصلحة الموانئ العراقية ١٩٦٥م

١٩- المعلم عبد الرزاق الحمداني ١٩٦٦م

تصدر عن نقابة المعلمين

٢٠- التاجر (١) غرفة تجارة البصرة/ محمد سليمان الذكير ٨ / ١٩٦٧م (توقفت)

التاجر (٢) غرفة تجارة البصرة/ جبار شغيت منصور ٤ / ٢٠٠٥م (توقفت)

٢١- البحرية قيادة القوة البحرية ٨ / ١٩٦٧م

٢٢- فتاة الزهراء ثانوية الزهراء للبنات ١٩٦٨م

٢٣- المرشد مدارس الامام الصادق ١٩٦٩م

٢٤- الفكر الحي محمود البريكان ١٩٦٩م عددان فقط

محمد جواد الموسوي / عصام سالم

٢٥- مسرح ٩٢ طالب جبار ١٩٩٢م اربعة اعداد في نفس العام

طارق العذاري

جبار صبري العطية

٢٦- رسائل البصرة جابر خليفة جابر/ فرات صالح ١٩٩٢م عدد واحد من (٥٠) نسخته

٢٧- حكاية وشعر محمد جواد الدخيلي ١٩٩٩م (حجاية وشعر)

تعنى بالشعر الشعبي

توقفت عام ٢٠٠٢م

صدر منها (٢٠)

العدادان الاخيران صدرا على شكل جريدة

٢٨- رصيف ٢٠٠٠ حاتم العقيلي ٢٠٠٠م عدد واحد

٢٩- بويب الثقافي حيدر الناصري ٢٠٠١م

صدرت بأسم رابطة السياب (٤) اعداد

توقفت عام ٢٠٠٣م

٣٠- النداء جمعية الهلال الاحمر/ البصرة/ فؤاد عودة السعدون ٢٠٠١م

٣١- فنارات اتحاد الادباء والكتاب البصرة (حولية) ٢٠٠٣م

هيئة اصداها متغيرة - تصدر مترامنة مع مهرجان المربد

الاصدار الاول منها (عدد مشترك الاول والثاني) للاشهر (ايلول/ ت١/ ت٢/ ك١)

صدر مع بعض اعدادها كتاب (عزلة من زمرد/ نار الظهيرات الصعبة)

كتب المشغل السردى (بقعة زيت/ ذاكرة المقهى/ روايتان قصيرتان)

٣٢- تواصل علي عيدان عبدالله/ خضر- حسن خلف ٢٠٠٣م (١٠ اعداد)
(توقفت)

٣٣- البشائر منصور عبد الرزاق الكنعان/ عبد الكريم العامري ٢٠٠٣/٦/٢٠ م
نصف شهرية (توقفت)

٣٤- اراء واثق غازي/ نورس صباح ٢٠٠٣/٨ م (توقفت)

٣٥- الامل الموعد المركز الاعلامي لحزب الفضيلة ٢٠٠٣/٦/٢٦ م
توقفت في محرم/ ١٤٢٥ هـ بعد (١٢) عدداً

صدرت عن التجمع الثقافي الشبابي الاسلامي

٣٦- الحقيقة محمد البعاج ٢٠٠٣/٦/١ م

صدرت عن القواعد الشعبية الاسلامية/ البصرة

٣٧- الفضلاء جابر خليفة/ عزيز داخل/ مرتضى علي عايد ٢٠٠٣ م

٣٨- الشعاع سلمان داود خير الله- القرنة- ٢٠٠٣ م

٣٩- صدئ الهداية أثير العبادي ٢٠٠٣ م

صدرت عن المركز الثقافي الاسلامي- ابي الخصيب-

٤٠- الملتقى احمد فاضل ادهيم ٢/ ربيع ثاني/ ١٤٢٤ هـ/ ١/ ٦/ ٢٠٠٣ م

٤١- الوحدة مركز سيد الشهداء ٢٠٠٣/٨ م

٤٢- الهدف التربوي عقيل عيادة/ عبد الحسين العبادي ٢٠٠٤ م

عبد الحكيم البصري/ باسم القطراني

تصدر كل شهرين مرة (صدرت في البداية منشرة)

- ٤٣- افاق الغاز عبد الكريم جاسم قاسم ٢٠٠٤/١١ م
- ٤٤- جسور طالب الحسيني ٢٠٠٤/٥ م
- ٤٥- حامي الشريعة موكب الشريعة ٢٠٠٤ م
- ٤٦- رسالة الرافدين عز الدين سليم المركز الوطني ٢٠٠٤/٩ م
- ٤٧- العمل حكيم المياحي ٢٠٠٤/٤ م
- ٤٨- الواحة عماد البطاط/ محمد كاطع/ امين المالكي ٢٠٠٤/٤ م
- ٤٩- المنهج ميثم العقيلي/ كنعان عبد الزهرة الموسوي ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٤ م
- ٥٠- منارات سعيد جاسم الاسدي/ عبد البطاط ٢٠٠٤/٥ م
- ٥١- نفطنا نائرياسين/ جمال الفريح ٢٠٠٤ م
- فرات صالح/ منذر خضير
- تصدر عن نفط الجنوب
- ٥٢- بظلة كربلاء مؤيد رحيم مطير الكعبي ٢٠٠٥ م
- ٥٣- الطاقة ذوي المهن الهندسية/ البصرة ٢٠٠٥ م
- ٥٤- مرآة الاسلام جماعة الفضلاء- البصرة رجب/ ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٥ م
- ٥٥- نور الهدى اسامة ناظم سعدون ٢٠٠٥ م
- ٥٦- مرافئ بصرية صباح الجزائري ٢٠٠٦ م
- ٥٧- الامل مهند ناطق ٢٠٠٦ م
- ٥٨- الكهرباء والمجتمع جلال فاضل تقي/ احمد العاشور ٢٠٠٦/٢ م
- ٥٩- ناس عادل الثامري/ جاسم الحبجي ٢٠٠٦ م

٦٠- فضاءات عراقية احمد سامي الهلالي ٢٠٠٧م

هادي عاشور

عبد السادة البصري

٦١- انوار الولاية رابطة الامام جعفر الصادق ٢٠٠٧م

٦٢- ص والقرآن ذي الذكر سعيد جاسم الاسدي ٢٠٠٨م

فصلية علمية

تصدر عن مؤسسة وارث الانبياء الثقافية

٦٣- رسالة الرافدين عادل علي عبيد ٢٠٠٨م

٦٤- مرايا سلام المالكي / حافظ تومان ٢٠٠٩م

شهرية

تصدر عن مؤسسة المستشار

٦٥- افاق العراق عادل علي عبيد ٢٠٠٩م

٦٦- موطني (للاطفال) عادل علي عبيد ٢٠٠٩م صدر عدد واحد

صدرت عن المركز الوطني للدراسات التاريخية والاجتماعية (عز الدين سليم)

٦٧- النجوم احمد امين ٢٠٠٩م

محمد النجار شهرية / اعلانية

٦٨- اصداء الجنوبية ٣٠ / ١١ / ٢٠١٠م

تصدر عن معامل تعبئة الغاز- المنطقة الجنوبية

٦٩- مصافي النفط حبيب السامر ٢٠١٠م

علاء شاكر/ جميل الشبيبي

٧٠- انوار المقام رجب/ ١٤٣١هـ - حزيران/ ٢٠١٠م

رمضان/ ١٤٣٢هـ - اب/ ٢٠١١م

٧١- تكست عادل الثامري نهاية ٢٠١١م

واثق غازي

تحولت إلى مجلة من العدد (١٨) وصدرت من (١-١٧) كجريدة

فصلية ثقافية مستقلة

٧٢- الغد قاسم حنون/ قاسم علوان نهاية ٢٠١١م

علي ابو عراق

٧٣- نثر عمر الجفال/ صفاء خلف ٢٠١١م

٧٤- البصرة محمد العبادي ٢٠١٢م

منقذ شلش خضير

اجتماعية سياسية ادبية

تصدر عن ديوان محافظة البصرة شهرية

وفي عقد الثمانينيات (مجلة البصرة) كانت تصدر عن المركز الثقافي لجامعة البصرة

٧٥- البلدية عبد الزهرة محمد سويد ٢/ ٢٠١٣م

علاء فريد العلي

٧٦- المنعطف صباح حسن البزوني ٢/ ٢٠١٣م

حسين الفياض

- ٧٧- انامل الطب أحمد عباس كريم ٢٠١٣/٤ م
مؤمن طاهر حسان
- ٧٨- المشهد عادل علي عبيد ٢٠١٣/٥ م (تعني بالاقتصاد)
- ٧٩- مراسي علي سلمان العقابي ٢٠١٣ /١٢ م
اسامة صالح الموسوي
تصدر عن جمعية البحرين العراقيين
- ٨٠- الشباب الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق / فرع البصرة
استمرت لمدة سنة
- ٨١- الخطوة عمار الهلالي مركز تراث العتبة العباسية
شاكر المحمدي/ هاني نمر عجمي ٢٠١٥ م
- ٨٢- حولية المتدئ عبد الرزاق رحيم جلال ك٢/٢٠١٥ م
نوري حساني الكاظمي
- ٨٣- صوتنا عبد الامير الديراوي ١ / تموز/ ٢٠١٦ م
زكي عبود عويد/ نور الموسوي
- ٨٤- صاد صادق جعفر علي / عامر السعد ايلول/ ٢٠١٦ م
عادل علي عبيد / تصدر عن/ منظمة البصرة للثقافة B.O.C
- ٨٥- سلامتك ضرغام عارف الأجودي / سعدي علي السند
فصلية (تعني بالثقافة الصحية)
- ٨٦- صوت البصرة الاقتصادية شهرية (اقتصادية) ١ / نيسان/ ٢٠٢١
محمد الجابري/ ناظم جواد الجابري
تصدر عن موقع جريدة صوت البصرة الالكترونية
- النشء الجديد درجت من ضمن الجرائد.
 - الأبلّة (البصرة بيتنا الكبير) حميد احمد حمدان وأزهار جعفر هاشم اللعبي

(ملحق شهري يهتم بالتراث البصري) ١/٤/٢٠١٣م

- ملحق ذاكرة البصرة عن (المسرح)
- ملحق عن الشاعر (حسين عبد اللطيف)
- ملحق (نفطنا)
- صباح البصرة – (جريدة) بديل عن الاخبار تصدر عن شبكة الاعلام

العراقي

* صدرت في البصرة مجلات لريتسنَ لنا معرفة معلومات عنها

١. المنهل
٢. مجلة وادي الرافدين – صدرت في الستينات
٣. صوت الاقتصادي – جمعية الاقتصاديين – ١٩٦٧م
٤. الارشاد – دار الارشاد المنطقة الجنوبية
٥. المنار – صادرة في عام (١٨٩٧م)
٦. الفراهيدي – عن اعدادية الفراهيدي
٧. البصرة – المركز الثقافي لجامعة البصرة/ عقد الثمانينات..
٨. اشراقات – ٢٠١٠م مركز دراسات البصرة العدد صفر
- توقفت جميع المجلات الحكومية بعد الازمة المالية عام ٢٠١٤م.

ان معاناة المجلات اخف من معاناة الصحف الا انها تشترك معها في نفس الهم حيث ان مشكلة المطبوع البصري والعراقي تكمن في التوزيع، يفتقر العراق إلى شركات معنية في توزيع المطبوع والترويج له.

ان اجور النقل وعدم وجود متعهدين يتحملون مشاق تسلّم ونقل المطبوع وتوزيعه وهذه العملية ليست بالسهلة وتحتاج إلى خبرة وقد حدت من انتشارها وقادت فيما بعد إلى احتجائها ان الاعتماد على المكتبات الاهلية في تسلّم وتوزيع الصحف والمجلات وبعض الاحيان الكتب تجعل من هذه المهمة من اصعب ما يكون.

ان صحيفة توزع في بغداد عند الفجر قد توزع في البصرة في اليوم الثاني وفي احسن الاحوال بعد الظهر من اليوم نفسه وهذا لا يشجع في اقتناء المطبوع.

بعد سقوط النظام حدثت (الفورة الصحفية) مشابهة للفورة الصحفية التي حدثت بعد اعلان الدستور (العثماني) وهي فورة كاذبة ومصطنعة على الرغم من النوايا الصادقة للاصحابها، لقد كثر صدور الصحف وكثرة موتها بعد صدور أعداد قليلة منها.

ان ضعف المطابع وتأخرها في البصرة يحتم على القائمين على المجلات والصحف والكتب ان تطبع (منتجاتها) في بغداد، بل اصبح يطبع خارج العراق فان الكلفة تكون اقل وكذلك الجودة..

هناك صعوبة تكمن بعدم توثيق من يقومون باصدار مجلات وتفتقر مؤسساتنا الثقافية (المكتبة العامة والمكتبة المركزية في الجامعة) واتحاد الادباء ونقابة الصحفيين والبيت الثقافي وحتى المتحف بالاهتمام بضرورة التوثيق كونه يمثل قيمة تاريخية وارث حضاري لمدينة البصرة.
تبقى المجالات اطول عمراً واكثر تداولاً من الصحف.

الصحف والمجلات الرياضية

١. جريدة الاتحاد الرياضي (مجلة ثقافية رياضية)
صاحب الامتياز / نادي الاتحاد الرياضي الملكي بالبصرة
مديرها المسؤول / عبد العزيز النقيب
تأريخ اصدارها / اوائل / ١٩٥٠م
تأريخ احتجاجها / ١٩٧٢م
صدرت على شكل جريدة
كان مسؤول اصدارها في بغداد صادق الازدي و محمد علي الهلالي
احتجبت بعد حل النادي
٢. اللواء العربي (ثقافية عامة)
صاحبها / نادي اللواء
رئيس التحرير / هيئة النادي
تأريخ اصدارها / ١٣ / ١٠ / ١٩٦٤م

توقفت في نفس السنة

٣. جريدة النهار (ادبية رياضية)

صاحب الامتياز / عبود شبر

مديرها مسؤول / فاضل عذافه

تأريخ اصدارها / ١١ / ١ / ١٩٦٥ م

تأريخ احتجاجها / ١٩٦٧ م

٤. جريدة الجنوب (رياضية ادبية ثقافية)

صاحب الامتياز / نادي الجنوب الرياضي

رئيس تحريرها / عبد الصاحب الشيخ

تأريخ اصدارها / ١٣ / ٢ / ١٩٦٥ م

تأريخ احتجاجها / ١٩٦٧ م

ادارها؛ سليمان محمد ابراهيم في / ٢٢ / ٣ / ١٩٦٦ م

٥. الفروسية (مستقلة)

صاحب الامتياز / نادي الفروسية الرياضي

تأريخ اصدارها / ١٩٦٧ م

٦. جريدة الشباب

صاحب الامتياز / مديرية الشباب في البصرة

تأريخ اصدارها / ٣ / ايار / ١٩٧١ م

تأريخ احتجاجها / ١١ / ايار / ١٩٧١ م

توقفت بعد صدور عددها الثاني

٧.الثقافية الرياضية (مجلة)

رئيس تحريرها/ ريسان خريبط

تأريخ اصدارها/ ١٩٨٦م

مجلة علمية متخصصة بالرياضة

توقفت بعد العدد الثالث

تغير اسمها إلى دراسات وبحوث في التربية الرياضية ١٩٨٩م

٨.الميناء الرياضي

رئيس التحرير/ طالب هاشم

مدير التحرير/ جاسب عبد المجيد (القروي)

تأريخ اصدارها/ ١٩٩٤م

تأريخ احتجائها/ ١٩٩٥م

٩.بصرة سيورت (رياضية مستقلة)

رئيس مجلس الادارة/ علي محمد خان

نائب رئيس التحرير/ خالد جاسم

مدير التحرير/ عباس الفياض

تأريخ اصدارها/ ٦/ ٢٠٠٣م

تأريخ احتجائها/ ٢٠٠٣م

اسبوعية

تصدر عن دار البصرة للصحافة والنشر والاعلان

١٠. الرأي العام الرياضي (رياضية بصرية)

رئيس التحرير/ حاتم البجاري

تأريخ اصدارها/ ٢٠٠٧م

١١. الميناء sport

رئيس مجلس الادارة/ هادي أحمد بشير

رئيس التحرير/ روان رائد الناهي

تأريخ اصدارها/ نيسان/ ٢٠١١

يصدرها المكتب الإعلامي لنادي الميناء

• منتدى الشباب الرياضي – الزبير

الصحافة الرياضية على الرغم من اهتمام شريحة واسعة من المجتمع بها ومتابعة اخبار الفرق والابطال الرياضيين في العراق والعالم الا انها لم تفرض نفسها وان المتخصصين في هذا المجال على قلتهم لم يتمكنوا من طرح صحيفة تجلب هذه الشريحة المهمة من الشباب.

بأعة الصحف

طالب جابر (سینما الرشید)

سالر شلاهی (قرب خیاطة السامر)

عبد الحسین حاجم (عمارة النقیب)

وشاح حمود (جسر المغایز)

نعیم داخل (جسر المغایز)

عبد الله الشاوی

محسن لعیبي

محمد عبد السادة

خضیر حسن (تفرع سوق الصیادلة)

عجیل جابر

ناصر سالر (كشك في ام البروم)

ظاهر حیب (قرب زررور ابو الحب)

عبد هزاع (امام الثانوية المركزية) یوزع الصحف على دراجة هوائية

قاسم (رکن محلات باتا)

محمد صحین (المحطة)

عبد القادر عیدان (الجمهورية)

صحف ومجلات جامعة البصرة

١- الجامعة (صحيفة)

(ادبية عامة)

صدرت عن كلية التجارة

رئيس التحرير / غالب الداوودي

تأريخ اصدارها / ١٩ / ايلول / ١٩٦٤ م

صدرت نصف اسبوعية

ادرجت ضمن صحف البصرة

صدرت جريدة(الجامعة) في ٥ / ٢٠٠٤ م ثم توقفت (ثقافية عامة)

اشراف / سلمان داود سلمان ورئيس التحرير / خلف عبد الصمد

المدير المسؤول / عبد الرحمن الموسوي و سكرتير التحرير / عبد الحسين الغراوي

نصف شهرية

تصدر عن قسم الاعلام في جامعة البصرة

٢- صوت البصرة (صحيفة)

ادرجت ضمن صحف البصرة / ١٩٦٥ م تسلسل ٧٨

٣- الجامعة (مجلة)

ثقافية اجتماعية

رئيس التحرير/ عبد الهادي محبوبية

تأريخ اصدارها/ ١٩٦٦م

٤- النبأ (نشرة)

اللجنة الثقافية في الجامعة

تأريخ اصدارها/ ١٩٦٦م

٥- القانون والاقتصاد

هيئة القانون والاقتصاد - جامعة البصرة

صاحبها/ هيئة القانون والاقتصاد في الجامعة

رئيس التحرير/ محمد علي بدير

تأريخ اصدارها/ ١٩٦٨م

٦- المرشد (مجلة)

تصدرها/ هيئة الانسانيات في الجامعة

سكرتير التحرير/ عبد الاله رزوقي كربل

تأريخ اصدارها/ ١٩٦٨م

تغير اسمها إلى مجلة (كلية الاداب)

٧- كلية العلوم

صاحبها/ كلية العلوم

رئيس التحرير / باقر عبود التميمي

سكرتير التحرير / خلف حنون الربيعي

تأريخ اصدارها / ١٩٧٠م

٨- الخليج العربي

رئيس التحرير / مصطفى عبد القادر النجار

سكرتير التحرير / خليل ابراهيم العطية

تأريخ اصدارها / ١٩٧٣م

ادارها قحطان سليمان الناصري

صدرت عن كلية الاداب

٩- المجلة العراقية لعلوم البحار (انكليزية)

صدرت / مركز علوم البحار

رئيس التحرير / نجاح عبود حسين

سكرتير التحرير / سلمان داود سلمان

تأريخ اصدارها / ١٩٧٣م

تغير اسمها إلى (مجلة وادي الرافدين لعلوم البحار) عام ١٩٨٧م

١٠- متحف التاريخ الطبيعي (انكليزية)

اصدرها / متحف التاريخ الطبيعي

رئيس التحرير / خلف حنون الربيعي

سكرتير التحرير / ليث عبد الجليل جواد

تأريخ اصدارها / ١٩٧٤م

١١- صوت الجامعة

اصدرها / المركز الثقافي

رئيس التحرير / زاهد احمد العزي

سكرتير التحرير / محيي الدين عبد الحلیم

تأريخ اصدارها / ١٩٧٥م

١٢- انباء جامعة البصرة

صاحب الامتياز / جامعة البصرة

تأريخ اصدارها / ١٩٧٦م

نصف شهرية

١٣- المجلة الطبية (انكليزية)

اصدرتها / كلية الطب

رئيس التحرير / داوود الثامري

سكرتير التحرير / غانم يونس مصطفى

تأريخ اصدارها / ١٩٧٧م

١٤- علوم البصرة

كلية العلوم

رئيس التحرير / كوركيس عبد آل آدم

سكرتير التحرير/ علي حسين الموالي

صدرت في ١٩٧٧م

١٥- البصرة للعلوم

كلية العلوم

رئيس التحرير/ محمد جاسم بدر

سكرتير التحرير/ كاظم صالح حسن الهدلك

صدرت في / ١٩٧٨م

١٦- البصرة

المركز الثقافي لجامعة البصرة

رئيس التحرير/ زاهد احمد العزي

سكرتير التحرير/ غانم جواد رضا

تأريخ اصدارها/ ١٩٧٩م

١٧- كلية التربية

اصدرتها/ كلية التربية

رئيس التحرير/ علي حسين الشلش

سكرتير التحرير/ محمد جبار المعبيد

تأريخ اصدارها/ ١٩٧٩م

تغير اسمها إلى (ابحاث البصرة) ١٩٨٩م

١٨- العلوم الاجتماعية والاقتصادية

كلية الادارة والاقتصاد

صدرت في ١٩٨٩م

تغير اسمها إلى (العلوم الاقتصادية) في ٢٠٠٥م

١٩- كلية الاداب

(ادبية ثقافية عامة)

اصدرتها/ كلية الاداب

رئيس التحرير/ ناصر حلاوي

سكرتير تحريرها/ قحطان عبد الستار الحديشي

صدرت في ١٩٦٨م

كان اسمها (المربد)

٢٠- كلية الادارة والاقتصاد

كلية الادارة والاقتصاد

صدرت في ١٩٨٥م

٢١- الاقتصادي الخليجي

اصدرها/ مركز دراسات الخليج العربي

رئيس التحرير/ عبد الفتاح عبد الله محمود

سكرتير التحرير/ عبد الجبار عبود الحلفي

تأريخ اصدارها/ ١٩٨٥م

توقفت في عام ١٩٩١م، عادت في ٢٠٠٥م

٢٢- المجلة العلمية

اصدرتها كلية الهندسة

رئيس تحريرها/ داخل حسن جريو

تأريخ اصدارها/ ١٩٨٦م

٢٣- الثقافية الرياضية

ادرجت مع الصحف والمجلات الرياضية/ ١٩٨٦م

٢٤- البصرة للعلوم الزراعية

كلية الزراعة

رئيس التحرير/ نزار احمد شكري

سكرتير التحرير/ فرحان ضممد محسن

صدرت في/ ١٩٨٨م

٢٥- دراسات ايرانية (مجلة)

(علمية متخصصة)

اصدرها/ مركز الدراسات الايرانية

رئيس تحريرها/ جهاد صالح العمر

تأريخ اصدارها/ ١٩٨٩م

توقفت في ١٩٩٣م عادت في ٢٠٠٥م

٢٦- دراسات وبحوث التربية الرياضية (مجلة)

(علمية متخصصة)

اصدرتها/ كلية التربية الرياضية

رئيس تحريرها/ ريسان خريبط مجيد

تأريخ اصدارها/ ١٩٨٩م

٢٧- بحوث الخليج العربي

مركز دراسات الخليج العربي

رئيس التحرير/ عبد الفتاح عبد الله محمود

مدير التحري/ حنان منصور عباس

تأريخ اصدارها/ ١٩٩٨م

توقفت عام ٢٠٠١م عادت في ٢٠٠٦م

٢٨- وثائق البصرة (مجلة)

تأريخ اصدارها/ ١٩٩٠م

٢٩- البصرة الجراحية

كلية الطب

رئيس التحرير/ ثامر أحمد حمدان

رئيس التحرير/ سلام أصفر

صدرت في ١٩٩٥م (انكليزية)

٣٠- العراقية لعلم الاحياء

كلية العلوم

رئيس التحرير/ سمير خلف عبد الله

سكرتير التحرير / هديل توفيق الحديثي

صدرت في / ٢٠٠١م

٣١- فنون البصرة

كلية الفنون الجميلة

رئيس التحرير / عبد الكريم عبود

سكرتير التحرير / طارق العذاري

صدرت في / ٢٠٠٢م

٣٢- البصرة لأبحاث نخلة التمر

مركز أبحاث النخيل

رئيس التحرير / كاظم ابراهيم عباس

سكرتير التحرير / محمد عبد الرزاق حميد

صدرت في / ٢٠٠٢م

٣٣- البصرة للابحاث البيطرية

كلية الطب البيطري

رئيس التحرير / عبد الرزاق نعيم خضير

سكرتير التحرير / علاء عبد الخالق

صدرت في / ٢٠٠٣م

٣٤- العراقية للاستزراع المائي

مركز علوم البحار

رئيس هيئة التحرير / مالك حسن علي

سكرتير التحرير / ساجد سعد النور

صدرت في ٢٠٠٤م

٣٥- اطراس

ماجد عبد الحميد

لؤي حمزة عباس

تأريخ اصدارها / ٤ / ٢٠٠٥م (ثلاثة اعداد)

٣٦- دراسات تاريخية

كلية الدراسات التاريخية

رئيس التحرير / رباب جبار السوداني

مدير التحرير / جاسم الحبجي

سكرتير التحرير / لازم لفته ذياب

صدرت في / ٦ / ٢٠٠٥م

٣٧- البصرة الاقتصادية

تصدر عن مركز معلومات الاعمال

رئيس التحرير / محمد سلمان المالكي

تأريخ اصدارها / ٢٠٠٥م

٣٨- دراسات إدارية

كلية الإدارة والاقتصاد

- رئيس التحرير / مصطفى مهدي حسين
مدير التحرير / جواد كاظم لفته
صدرت في / ٢٠٠٦ م
- ٣٩- العراقية للهندسة الكهربائية والالكترونية
كلية الهندسة
- رئيس التحرير / عبد العظيم عبد الكريم علي
سكرتير التحرير / جاسم محمد عبد الجبار
صدرت في ٢٠٠٦ م
- ٤٠- دراسات البصرة
مركز دراسات البصرة
- رئيس التحرير / جواد كاظم النصر
سكرتير التحرير / نجاة عبد الكريم عبد السادة
صدرت في / ٩ / ٢٠٠٦ م
- ٤١- الاهوار تصدر عن مركز علوم البحار
رئيس التحرير / عبد الرضا اكبر علوان
تأريخ اصدارها / ٢٠٠٦ م
- ٤٢- اشراقات
تأريخ اصدارها / ٢٠١٠ م
- ٤٣- الشواطئ اعلام جامعة البصرة (عددان)

٤٤- جريدة صدئ المستقبل شهرية

رئيس التحرير/ وضاح حافظ العبادي

٤٥- جريدة صوت الفن (طلابية)

رئيس التحرير/ محمد الديرراوي

نائب الرئيس/ سيف الكنعان

مدير التحرير/ زياد طارق

(اسبوعية) تاريخ اصدارها/ ٣/ ١١/ ٢٠١٣

٤٦- جريدة اشراقات (فصلية)

رئيس مجلس الادارة/ مظفر صادق الزهيري

رئيس التحرير/ رفعت محمد السنجري

تاريخ اصدارها/ / ٨ / ٢٠١٤م

تصدرها الجامعة التقنية الجنوبية

٤٧- الجمان (جريدة)

رئيس مجلس الادارة/ د.علي محسن المشاط

رئيس تحريرها/ د. عباس حافظ عباس عدد واحد

تأريخ اصدارها/ ٢/ ٢٠١٦م

توقفت بسبب عدم موافقة رقابة المطبوعات

صدرت عن جامعة البصرة للنفط والغاز

٤٨- المنتدى

• توقفت جميع المجلات بسبب الازمة المالية بامر حكومي لتقليص النفقات

ان صحف الجامعة (جامعة البصرة) على قلتها لها رصانة وتكون ذات طابع علمي على الرغم من انها تتميز بطابع شخصي، الا انها تتميز برصانة مادتها وطول عمرها قياسا إلى الصحف المحلية.

اما المجلات فهي الاكثر رسوخا في ضوء المتغيرات السياسية والاجتماعية وتمتلك رصيذاً بشرياً لديها ما يؤهلها للقيام بتلك المهام.

ان طابع مجلات الجامعة تخصصي والباحثون يهتمون بمادتهم لكونها تساعدهم في الترقيات العلمية مما يطبعها بطابع الصرامة في تطبيق المناهج البحثية مما يفقدها حيوية المادة وصلتها بالمتلقين من خارج الجامعة، ولهذا فان تأثير الجامعة في الوسط الثقافي والمجتمع البصري ضئيل، لم نر طروحات تطبيقية او حلولاً للمشاكل قد خرجت من الجامعة على الرغم من عمرها الطويل..

نقابة الصحفيين

تأسست نقابة الصحفيين فرع الجنوب، مقرها في البصرة في (١٥ / ١ / ١٩٧١م) بعد أن قدم (١٥) صحفي طلباً لنقابة الصحفيين المركز العام برغبتهم بفتح فرع للنقابة في البصرة وهم كل من:

(كامل ابراهيم العبايجي / مهدي آصف الديراوي / عبد الأمير سلطان الديراوي / خطاب العبادي / مهدي كمش بدوي / عبد المجيد الشيخ / عبد الرزاق حسين / بهجت الانكرلي / خليل كمش بدوي / زكي صالح الشمخاني / عبد الحافظ المظفر / شنشول سلمان عامر / جواد الشيخ حسين / عبد الحميد الشيخ / عبد الله نجم السعد).

بعد الموافقة على الطلب حضر وفد من نقابة الصحفيين المركز العام برئاسة الاستاذ سجاد الغازي امين سر النقابة وعطا الله شهاب عضو المجلس، وأجريت الانتخابات الاولى وفاز بها: (كامل العبايجي – رئيساً / بهجت الانكرلي – امين صندوق / مهدي آصف الديراوي – عضو / عبد الرزاق حسين – عضو / عبد المجيد الشيخ – عضو).

استمرت لغاية ١٩٧٣م

وبعد انتقال رئيسها إلى بغداد اغلقت، وحاول عدنان اللعبي اعادتها لكن بدون انتخاب.

ثم اجريت انتخابات جديدة عام ١٩٧٤م وفاز يوسف يعقوب حداد – رئيساً
استمرت لدورتين..

امير الحلي رئيسا ١٩٨٠ - ١٩٨٢ م

عبد الامير الديراوي

شنشول سلمان

عبد الجليل الضامن

علي البيضاني

بعد (٦) أشهر التحق امير الحلي بالجيش وانتخب عبد الامير الديراوي بدلا عنه

وديع المظفر رئيسا ١٩٨٢ - ١٩٩١ م

عبد الامير الديراوي

علي البيضاني

محيي دواي

عبد الحسين الغراوي

اعيد انتخابها لثلاث دورات متعاقبة اي لغاية ١٩٩١ م

عبد الامير الديراوي رئيسا ١٩٩١ - ١٩٩٢ م

صباح الجزائري

ريسان الفهد

جواد كاظم محمد

عبد الحسين الغراوي

جبار النجدي - العمارة

عبد الامير الديراوي رئيسا ١٩٩٢ - ١٩٩٦ م

صباح الجزائري

جواد كاظم محمد

جاسم داخل

عبد الحسين عودة

جاسب خزعل رئيسا ١٩٩٦ - لمدة شهر ونصف بعدها اغلقت النقابة لمدة ثمانية

اشهر (قدم استقال صباح الجزائري و عبد الحسين عودة فنحلت).

صباح الجزائري

نضال العليان

فاتق الخالدي

عبد الحسين عودة

ريسان الفهد

محمد صالح عبد الرضا رئيسا ١٩٩٦ - ١٩٩٧ م

صباح الجزائري

جواد كاظم محمد

عبد الحسين عودة

حامد الشطري - الناصرية

فاضل مشنت - العمارة

وديع المظفر رئيسا ١٩٩٧ - ٢٠٠٣ م

جاسم داخل

عبد الحسين الغراوي

جواد كاظم

عروبة رحيم

فاروق حمدي

كان ينتخب ممثلين عن (الكوت/ العمارة) ممثل واحد لكل محافظة على اعتبارها نقابة للصحفيين فرع الجنوب وكانت تظم (٦٠) عضواً. في هذه الفترة صدرت جريدة البصرة.

تشكلت بعد (٢٠٠٣م) بمبادرات شخصية لإدارة شؤون نقابة الصحفيين – جرى انتخاب وكما:

١. حامد الظالمي

نزار الادريسي/ عبد السادة البصري/ سالم العقابي/ جاسم الحبجي/ عباس الجوراني

غالب خزعل

٢. نزار الادريسي

٣. جاسم الحبجي/ عباس الجوراني/ عبد السادة البصري/ سالم العقابي

الهيئات الادارية بعد عام ٢٠٠٣م

عبد الرزاق الخفاجي رئيساً ٢٠٠٥ – ٢٠٠٧م

حيدر المنصوري

احمد عبد الصمد

عمار الصالح

اسماء الحسن

صباح المنصوري

حاتم البجاري

جمال الفريخ

حيدر المنصوري رئيساً ٢٠٠٧-٢٠٠٩ م

جواد كاظم الأغا استمرت اربعة اعوام

عبد المنعم الديراوي

كاظم الزهيري

احمد عبد الصمد

الفترة الثالثة

حيدر المنصوري رئيساً ٢٠٠٩-٢٠١٧ م

عبد المنعم الديراوي

جواد كاظم الأغا قدم استقالة وحل محله رياض عبد الهادي

طالب البديري قدم استقالة وحل محله صلاح ثابت

كاظم الزهيري

عباس الفياض رئيساً ٢٠١٧-٢٠٢١ م

سلام فياض نائب رئيس

علي يوسف القطراني

طالب البديري

ستار المنصوري

صادق العلي رئيساً ٢٠٢١م -

علي يوسف القطراني

سلام فياض

ماجد البريكان

محمد الفرطوسي

أن عدد المنتسبون إلى أكثر من (٥٠٠) صحفي عامل

- تأسست رابطة الصحفيين الشباب فرع الجنوب في تأريخ (١/٣/٢٠٠٦م) من:

(حاتم البجاري - رتيس فخري / علي لازم المالكي - منظم / امجد الغزي - نائب الرئيس / محمد عبد المنعم - مسؤول علاقات / عدي جعفر - عضو اداري) لم تستمر.

- نادي الصحافة تشكل يوم في الصحافة البصرية (١٨ / ١ / ١٨٦٩م)؛ عباس الفياض و سلام الفياض و حاتم البجاري..).

موسوعات وأدلة البصرة

١. البصرة منشورات جريدة الهدف ١٩٤١م عبد المجيد حسن الغزالي
٢. دليل البصرة ١٩٥٤م أمين لطفي
٣. دليل البصرة الفيحاء/ تجاري مهني ١٩٥٥م عبد الرزاق حسن
٤. دليل الجمهورية العراقية ١٩٦٠م فيه معلومات عن البصرة
٥. منجزات لواء البصرة ١٩٦٢م لواء البصرة
٦. منجزات البصرة لستتي (١٩٦٨ و١٩٦٩) ١٩٧٠م محافظة البصرة
٧. دليل السياحي لمدينة البصرة ١٩٧٢م
٨. وثائق تخص البصرة اتحاد المؤرخين العرب صورها من الهند في جزأين
٩. جواهر السلوك نشرة هلال العماني
١٠. دليل البصرة التجاري ٢٠١٠م غرفة تجارة البصرة
١١. البصرة تأريخ اشعاع حضاري ٢٠١٢م نخبة من (الاكاديميين والمؤرخين)
١٢. موسوعة البصرة الحضارية (٣ أجزاء) ١٩٨٨م جامعة البصرة
١٣. موسوعة البصرة (القسم التاريخي ١) ٢٠١٢م جامعة البصرة
١٤. البصرة عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٨م - ملف ترشح - وزارة الثقافة
- * دليل المملكة العراقية ١٩٣٥ - ١٩٣٦ فيه فصل عن البصرة

الصحف والمجلات في الغربية

ثقافة المنافي

ان اصدار صحف ومجلات في المنافي مواصلة لمسيرة الثقافة في العراق، حيث تغيب (المناطقية) ويصبح العراق البيت الذي يَلْمُ الجميع، وان كثيراً من الادباء العراقيين اخذوا على عاتقهم مهمة إصدار صحف ومجلات في الدول التي استقروا فيها، وكان بعضها يصل إلى الوطن، وهي رافد مهم للتواصل للثقافي..

أيران	المنتدى الثقافي	صحيفة	خضير خزاعي و وليد ابراهيم
	النبا	صحيفة	عبد الستار الطائي
	الشهيد	صحيفة	صادق العبادي و صدرت كمجلة
	الشهادة	صحيفة	ساجد الزبيدي و ليد الجيزاني
	الجهاد	صحيفة	سعد توفيق
	بدر	صحيفة	كريم النوري / حميد معلة و مجلة بدر
	المبلغ الرسالي	صحيفة	كاظم الصالح و صدر الدين القبنجي
	الشرق الجديد	مجلة	حسن باقري
	الفرات	مجلة	عبد العزيز الناصري
	الاضواء	مجلة	جماعة العلماء المجاهدين في العراق
	المجاهدة	مجلة	المجلس الاعلى
	الشرق الجديد	مجلة	جماعة من الادباء في العراق
	صوت	مجلة	ميثم ج جابر

المجاهدين	مجلة	كاوه عبد الله و فاتح كريكار (كردية)
آلاي اسلام	مجلة	المجمع العالمي لاهل البيت
رسالة الثقلين	مجلة	فؤاد كاظم و جواد جميل (حسن)
الحوار الفكري	مجلة	(السنيدي)
قضايا اسلامية	مجلة	عبد الجبار الرفاعي
معاصرة	مجلة	فيلق بدر
مختارات سياسية	مجلة	فيلق بدر
منبر النور	مجلة	وليد ابراهيم - المنتدى الثقافي العربي
المنتدى		سرمد الطائي و حسين علاوي
بغداد	مجلة	(ثقافية) ليس لها علاقة بجريدة اياد علاوي الصادرة في سوريا
السراج		محمد مصطفى الحسيني
سوريا	مجلة	المدى
	مجلة	سعدي يوسف و فخري كريم
	مجلة	القصبة
	مجلة	مدين الموسوي
	مجلة	انتقلت من دمشق إلى لندن
	مجلة	عامر بدر حسون
	صحيفة	صالح دكلة مع ملحق الغد الثقافي
	صحيفة	بلند الحيدري
	صحيفة	الديمقراطي
	صحيفة	اياد علاوي و صلاح عمر العلي
	صحيفة	الديمقراطي
	صحيفة	اياد علاوي
	صحيفة	الوفاق الوطني
	صحيفة	بغداد
	صحيفة	حسن العلوي انتقلت من
	صحيفة	المؤتمر
	صحيفة	دمشق/ اربيل/ لندن
	صحيفة	مبدر الريس
	صحيفة	الاشتراكي
	صحيفة	صوت الجماهير
	صحيفة	تابعة إلى حزب البعث

دلشاد ترزي باللغتين العربية والتركية	صحيفة	التقرير العراقي	
(فيلية)	صحيفة	ترکمان ايلى	
	صحيفة	نداء الكرد	
	صحيفة	صوت الكرد	
يونادم يوسف كنا مع ملحق	مجلة	بهره	
بالسريانية		العالم	
محمد سعيد			
كاظم الموسوي	مجلة	الجسر	السويد
الجمعية الثقافية في مدينة مالمو	مجلة	تموز	
وديع العبيدي	مجلة	ضفاف	النمسا
خالد المعالي	مجلة	عيون	المانيا
عبد القادر الجنابي	مجلة	فراديس	
امل الجبوري	مجلة	الديوان	
عبد الهادي هارون و موفق الحكيم	مجلة	الرئد	
	مجلة	تافوكت	
ياسين النصير (الالكترونية)	مجلة	ثقافة ١١	هولندا
عبد الهادي سعدون و محسن الرملي	مجلة	الواح	اسبانيا
غيلان	مجلة	عشتار	استراليا
زهرة حوشي علي	مجلة	جسور	
مصطفى محمد غريب	مجلة	صوت الوطن	النرويج
شاكر الحاج مخلف	صحيفة	المدار الثقافي	امريكا
	صحيفة	وطن	
حسين حب الله	صحيفة	صدى المشرق	كندا
	صحيفة	نداء الوطن	الدنمارك

النور
بلجيكا
العالمية
البديل الثقافي
مجلة
مجلة
صحيفة
مجلة
احمد الصايغ / رفيق الفارس
منظمة الكتاب والصحفيين العراقيين
في المنفى

الصحف الالكترونية

(عروس الاهوار/ سويسرا – الدولية/ فرنسا – ايلاف/ الامارات العربية/
بصرياا

الحوار المتمدن..)

- لتأكيد انها صحف ومجلات عراقية (صدرت وتصدر) في المنافي ولم يشمل
البحث المواقع الالكترونية..
- (الزمان/ جسور/ المدى/ بغداد/ المؤتمر/ صحف ومجلات كانت في المنفى
وعادت للوطن.
- كثير من هذه الصحف والمجلات توقفت بعد ٢٠٠٣ /٣ /٩

- يتحول الوطن في الغربية بلداً واحداً ويمكن ان يختزل بمدينة واحدة وان في
هذه الصحف والمجلات
ترد اسماء كثيرة من (البصرة) كمؤسسين أو مساهمين ولهذا وغيره من
الاحتمالات اضيف هذا الملف..

الادب في البصرة

ان التمازج الحضاري الذي حدث في البصرة ساهم بشكل لا يقبل الشك في بلورة هوية متميزة لهذه المدينة، اتسمت بتعدد الافكار المطروحة.

لقد ضعفت الحركة الادبية في البصرة بعدما استقطبت بغداد الأدباء والرواة والعلماء والمترجمين في زمن بني العباس، وقد اصابها التدهور بصورة تدريجية وبمرور الوقت، اخذ عطاؤها بالضمور والانزواء. ففي زمن الجلائريين الذين انقرضت دولتهم عام (٨٣٥هـ) و بداية الحكم العثماني لا نجد لأدباء البصرة صيتهم السابق. ولكن لدينا اسماء كتاب منهم؛ {عامر بن عامر ابو المظفر البصري ت ٧٣١هـ (قصيدة ذات الانوار) وابن دليم محمد بن يوسف البصري ت ٨٤٤هـ} و (ابن لوكة عطاء بن عبد العزيز القحطاني البصري - شاعر ولد في ٧٩٤هـ وتوفي ٨٦٠هـ في الهند) و (عبد الله البصري - شاعر له كتاب فتح الرحمن في مسالة دور الضمان ولد ٨١٩هـ وتوفي ٨٩٣هـ) و (ابن زقزق محمد بن ابراهيم بن احمد البصري - شاعر وله شرح الجواهر توفي ٨٩٨هـ / ١٤٩٣م) و (ابن كبوش عزالدين عبد السلام بن صالح البصري - شاعر توفي ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م) و (حسين عشاري - شاعر توفي ١٢٠٠م) و عنه رسالة ماجستير.

يصح القول ان البدايات الاولى لتكون البصرة الحالية في العقود الاولى من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي..

فلم يعد لديهم المبرد ولا الجامع ولا من يقصدها للتعلم.. ولعبد الله بن عمر قول فيها ؛ (أن البصرة لا يخرج منها أهلها إلاّ الالبة) وهي المجاعة والفساد. ولعل انتقال البصرة من مكانها القديم إلى مكانها الحالي حدث في هذه الفترة . وقد اتانا كتاب (معدن الجواهر بتاريخ البصرة والجزائر) للشيخ (نعمان بن محمد ابن العراق) الفه في بعد عام (٩٥٣هـ) الذي فتحت فيه البصرة على يد سليمان القانوني حيث قال ابن العراق: (ان البصرة بصرتان ؛ فالبصرة القديمة التي تقدم ذكرها. وأما التي نذكرها الآن فهي البصرة الحديثة وهي التي عمرها الأمراء قريباً، وذلك له سبب، وهو أنهم لما كانوا ساكنين بالبصرة القديمة كان يبعد الماء الحلو، ولا يجدون ما يشربونه إلا بعد مدة وذلك لأن الماء واط عنهم، فها يصلون إليه حتى يفيض البحر، فتعبوا لذلك تعباً شديداً، فأنتقلوا إلى أعلى الماء فسكنوا هناك واستمصروا مصرراً في ذلك المحل وهي محاذية للبصرة القديمة ولكن بينها مسافة يتعب الماشي فيها، وغرسوا بها النخيل بينهم وبين البحر).

ومن المؤلفين (اسماعيل بن محمد بن صالح بن الصيمري ت/ ٩٢٤هـ ومفلح بن الحسن الصيمري ت/ ٩٣٣هـ) (الرسالة النجفية في سهو الصلاة اليومية ورسالة جواهر الكلمات في العقود والايقاعات) وابنه نصير الدين الحسين بن مفلح بن الحسن الصيمري ت/ ٩٣٩هـ و محمد المطلق بن علي بن محمود بن الحاجي بن الصيمري ت/ ٩٦٥هـ ومحمد بن الحارث المنصوري الجزائري كان حياً سنة ٩٦٩هـ (السيفية) ومهدي بن صالح الكيشوان القزويني الكاظمي البصري وعلي بن المدني البصري صاحب كتاب اشعار الامام الحسن (ع) وتسمية من روى عنه من اولاد العشرة).

وسقط العراق في القرن السادس عشر بيد الدولة العثمانية وكان من كتاب هذه الفترة (عبد النبي بن سعد الدين الجزائري الاسدي البصري ت/ ١٠٢١هـ) (الاقتصاد في شرح الارشاد و حاوي الأقوال في معرفة الرجال) و محمد بن عبد النبي الاحسائي البصري ت/ ١٠٦٦هـ و شادة بن حمدي الغانمي الجزائري

الصيمري ت/ ١٠٧٤هـ و مهذب الدين احمد بن عبد الرضا البصري الحيدر آبادي كان حياً سنة ١٠٩٠هـ (له تصانيف كثيرة في الدين واللغة والخط) و سعد بن نعمة الحويزي ت/ ١١٠٠هـ و حسين بن مطر الجزائري ت/ ١١٠٤هـ (مسلك الرضوان إلى رياض الجنان) و محمد بن بدوي الجزائري العسكري ت/ ١١١٧هـ (التنبيه على من لا يحضره الفقيه) و احمد بن اسماعيل بن عبد النبي بن سعد الجزائري ت/ ١١٥١هـ (قلائد الدرر) و عباس بن يعقوب الحويزي ت/ ١١٨٦هـ و محمد بن محمود الجيلاني الجزائري). معظم مؤلفات هؤلاء في الدين والنحو وقليل منها تناولت الشعر..

حتى اذا استقر اهلها في اواسط الحكم العثماني بدأت تدب بهم روح الادب، لكن ! كأنها انقطعت صلتهم بترائهم الكبير السابق..

(بدأ التراجع عن السير في طريق الحداثة مع سقوط بغداد (١٢٥٨م - ٦٥٦هـ) وتم الانقطاع عنها في الحروب الصليبية وبلغ أوجهُ مع السيطرة العثمانية) التي اطلق عليها فيما بعد (الفترة المظلمة).

لم يشهد فيها اي تطور يذكر في الادب وان المثل الأعلى في أدب، تلك المرحلة هو ذات المثل للأدباء السابقين، لم تكن محاولاتهم الا مراوحة إلى جانب الموروث وبمستوى أعجز من ان يرتقي إلى الجيد من الادب.

كانت البصرة في العهد العثماني بعيدة عن الحضارة تقع في آخر الخط الاتي من الاستانه، تقع في الجنوب لم يثرها العصر فأستسلمت لتراث الفترة المظلمة، ومن خصائص هذا التراث الأدبي ؛ الضعف في الشكل وركاكة الاساليب والمفردات اللغوية مع ضمور العاطفة والخيال، والسجع والترادف اللغوي وكثرة الاغلاط اللغوية مع استعمال الالفاظ العامية.

كانت المؤلفات الدينية لها اهمية واقبال اكثر من غيرها، التاليف في علوم الشريعة والتفسير وعلم الحديث وعلم الرجال والاصول والعقائد والمنطق ثم التصوف

والفلك ثم الحواشي على تلك العلوم والشروح لها ثم تأتي شروح القصائد الدينية والصوفية وشرح المدائح النبوية وشروح المقامات (اللطائف السنية في شرح المقامات الحريرية إلى احمد باش اعيان (١٧٧٤م - ١١٨٨م)، او مدائح الاولياء والائمة والصالحين ثم تأتي كتب التاريخ وهي تسجيل احداث عن مدينة البصرة (النصرة في اخبار البصرة/ احمد نور الانصاري) و (تاريخ مدينة البصرة/ عبد الله بن عيسى اسماعيل البصري) و (احوال البصرة/ ابراهيم فصيح الحيدري) و اخرها (تاريخ البصرة الكبير/ عبد الواحد باشا عيان) ثم تأتي المؤلفات الادبية وتراجم الأدباء ويضاف اليها ادب الرحلات مع انها قليلة (رحلة عبد الجليل البصري) التي قام بها سنة (١٨٢٥م) وهي رحلة بحرية قام بها في الخليج العربي اطراف البحرين وقد نظم رحلته شعراً*. وله رحلة اخرى إلى (مكة) وفيها وصف إلى رحلته*..

والرسائل (الديوانية والاخوانية) كثرت في هذه الفترة مع انها شاعت في الماضي ويمكن ان يضاف لها المقالة بنوعها (الذاتي والموضوعي).

حتى جاء القرن التاسع عشر.

وجاءت الصحافة فجعلتها نوعاً ادبياً مميّزاً واهم من كتب فيها (عثمان بن سند وعبد الجليل البصري).

لكن يجب المرور على ادباء كانوا يعيشون بالقرب من البصرة*(علي خان المشعشي - حكم ١٠٦٠-١٠٨٨هـ) له ؛ الأنوار الميمنة (٤ أجزاء)/ خير المقال في مدح النبي والآل (٤ أجزاء)/ نكت البيان/ منتخب التفاسير/ خير جليس ونعم الانيس/ المقاصد/ ديوان شعر.

*شهاب الدين الموسوي المعروف بأبن معتوق(١٠٢٥-١٠٨٧ هـ)/ شاعر ومن ادباء القرن الحادي عشر الهجري وله ديوان ومن شعره ؛

جعلتك بالسويدا من فؤادي ومن حدقي فديتك بالسواد
هويتك واصطفيتك دون رهطي وأولادي فكنت من الأدعاي

جهلت أبوتّي وجحدت حقي وقابلت المودة بالعناد
أتنسى حسن تربيتي ولطفي وما سبقت اليك من الأيادي
*عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي/ شاعر ينظم في الفارسية والتركية والعربية
توفي (١٠٥٣هـ) له ؛ (المعول في شرح المطول/ قطر الغمام في شرح كلام ملوك
الملوك الكلام/ كتاب في النحو والعروض/ كتاب الموسيقى/ رسالة في الرمل).

*السيد علي بن السيد عبدالله له ؛ الرحلة المكية
*نعمة الله الجزائري (١٠٥٠ / ١٦٤٠هـ – ١١١٢ / ١٧٠١م) ولد وعاش في منطقة
الخاص في قرية الصباغية التابعة حالياً إلى ناحية الهوير – عز الدين سليم – التابعة
إلى قضاء المديّنة من اقصية البصرة ومات في الاهواز وله مزار.. وله مؤلفات كثيرة
منها (الانوار النعمانية (٣ أجزاء) الجواهر الغوالي في شرح عوالي اللآلي/ الأسرار في
الجمع بين الاخيار/ عقود الجمان في تفسير القرآن/ شرح الصحيفة السجادية/
شرح الكافية النحوية/ شرح عقائد الصدوق/ زهر الربيع/ شرح الاستبصار/
نور البراهين/ انيس الوحيد في شرح التوحيد/ قصص الانبياء – اكثر كتبه شهرة،
ولدي كتاب (شرح الاربعين حديثاً) مطبوع على الحجر من كتب والدي وفيه
اهداء من قبل الشيخ عبد الواحد المظفر).

*عبدالله الجزائري/ مؤرخ – عاش في القرن الثاني عشر الهجري.

*عباس بن علي المكي له نزهة الجليس من رجال القرن الثاني عشر

* احمد نور الدين الجزائري لديه (تفسير القران) ت (١١٥٠هـ)

*علوان الكعبي.

*فتح الله بن علوان الكعبي (١٠٥٣هـ) له ؛ (زاد المسافر ولهفة المقيم
والحاضر/ الدرر البهية/ شرح الفتوحات/ كتاب بالنحو/ شرح قطر الندى/
رسالة في باب الخلف والخلافة/ رسالة في علم القراءة).
عين على القضاء في البصرة وسكن القبان.

* ونور الدين بن نعمة الله الحسيني الموسوي الجزائري (فروق اللغات) (١٠٨٨-١١٥٨).

* محمد بن يوسف بن رسول (طرفة الاصحاب في معرفة الإنسان).

* ياسين الطباطبائي البصري (القرن الحادي عشر)

عبد الجليل الطباطبائي (١١٩٠هـ / ١٧٧١م)

* عبد الغفار نجم الملك

* جاسم حسن شبر / مؤرخ له تاريخ المشعشين

* نجم الدين عبد السلام بن الكبوشي البصري

* ميخائيل عبود (١٨١٠)

* احمد بن رزق

* عبد الله بن السيد ناصر

* السيد درويش العشاقى

* عبد الواحد المظفر له { (بطل العلقمي) و (مسلم بن عقيل والبشرى ببعثة البشرى
عدة اجزاء) }.

عندما وصل القرن التاسع عشر كان الادب قد وصل إلى مرحلة الهرم وبدأت
الذاكرة الجمعية تفقد ذاكرتها الثقافية ولم يعد يذكر إلا انماطاً تقليدية.

وفي اواسط القرن التاسع عشر تحركت الحياة ونشطت حركة التجارة في البصرة
فتحرك معها النشاط الادبي ومن الطبيعي ان يبدأ هذا التحرك بتقليد الأساليب
القديمة ومحاکاتها بعد انقطاع عنها دام قروناً منذ سقوط بغداد على يد المغول.

وكانت الالقاب التي تطلق على الادباء تشبهاً بكتّاب العصر العباسي ؛

فهذا ؛ (بديع زمانه وذاك حريري عصره وآخر فاض دهره ورابع رضى وقته)..

ومن منطلق الاعجاب والتقليد حاول ادباء هذا العصر صنع مقامات على غرار
كتاب العصور العباسية (بديع الزمان الهمذاني والحريري) ؛ فما كتبه (عثمان بن سند)

في كتابه (سبائك العسجد) مجارة للمقامات ، إلا ان ما كتبه لا يرقى إلى ما كتبه السابقون.

وكانت سمة في هذا الوقت التقليد وهي عندهم سمة ايجابية يقلدون بعضهم او غيرهم فلا بأس.

١. عثمان بن سند الوائلي البصري

يرجع نسبه إلى قبيلة عنزه ولد في جزيرة (فيلكا) سنة (١١٨٠هـ - ١٧٧٦م) نشأ بالبصرة وسكن فيها في حدود (١٢٠٤هـ - ١٧٨٩م) ورحل إلى بغداد وتوفي فيها (١٢٤٢هـ - ١٨٣١م) كان الوالي (داود باشا) قد استدعاه وعينه قائماً على ديوان الانشاء كما عينه مدرساً بالمدرسة الرحمانية. توفي في بغداد (١٢٤٢هـ - ١٧ / ايار ١٨٧٢م).

كتب العديد من الكتب التاريخية والادبية والتراجم والسير والرسائل وله ؛ ديوان (مخطوط) ونثره عموماً يتصف بالتراسل مع بعض السجع.

ومن كتبه:

١. مطالع السعود (اتمه في ١٢٤٢هـ - ١٨٢٦م)
٢. الغرر في وجوه القرن الثالث عشر
٣. اصفى الموارد في سلسال مولانا خالد (اتمه في ١٢٣٤هـ - ١٨١٨م)
٤. سبائك العسجد
٥. فكاهة السامر وقرّة الناظر
٦. نسمات السحر
٧. روضة الفكر
٨. نيل السعود

ولنطلع على اسلوبه في الكتابة ؛ (اني مذ لبست للاداب تقصارها واحتسيت
صهباؤها وذقت عقارها وتذثرت دثارها وشعارها وتنقلت في اوطانها وتفيأت ظل
اغصانها وتنشقت ارج اردانها وجريت طلقاً في ميدانها ولم ازل اعطن في اعطانها و
اسرح طرف الطرف في رياضها واورد دور الفكر في حياضها و امرح مختلاً في
خمائلها يميناً و شمالاً استشيم بارقها اذا سرى واجري مع هواها حيث جرى فأرتاح
للاسجاع ارتياح بناني إلى اليراع ومسمعي إلى السماع).

وظف شعره في خدمة الدولة العثمانية، فقد كان من انصار الخلافة في تركيا فيقول ؛

همام من بني عثمان حلت
براحته رسوب الحد حلت
حمى دين النبي به فأمسى
ولا عوج يشان به وامت
ازال به ضلالة عارضي
لتضليل الورى ابدا ويمت

وقد مدح داود باشا قائلاً:

وبلدي نظرت من طرف ذي مقّة
صباً له المدر كان الطرف والأذن
إلى فواضل من عدل ينظّمها
في نحرها الابيضان السيف والمنن
فطالما اخلقت بالظلم بردتها

وغشيت ليل ابداع بها السنن

٢. عبد الجليل البصري

عبد الجليل بن ياسين بن ابراهيم بن طه الطباطبائي ولد في قرية (زبارة) في البحرين سنة (١١٩٠هـ - ١٧٧٦م)

عاش في البصرة - مدينة اسرته - وتوفي سنة (١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م) اتصل برجال الحكم في عصره المضطرب، الحركة الوهابية في نجد والحجاز واطراف الخليج العربي والبصرة التي كانت تحكمها الدولة العثمانية. فهو مهادن مع ال سعود حين يكون في نجد ومع الدول العثمانية وولاتها حين يكون في البصرة ومع اشرف مكة حين يحج إلى بيت الله الحرام.

كان شعره بدافع الخوف والمصالح حيث كان تاجراً يتاجر بين البصرة والحجاز اي في هذه الانحاء.

حكمت وحكمي الحق ناء عن المرا

بان التميمي الاديب تعثرا

نديم قواف في تمام جناسهـ

وذلك نوع في البديع تقررا

وعند اتحاد الجنس فالنوع سائغ

تعدده بل كم افاد تخيرا

وشأن ذوي الاداب حب امريء له

افانين من لفظ ومعنى تغيرا

وفي قصيدة اخرى
وما كل رواد المناهل مغلق
ولا رعية الحوذان كان المؤثرا
واكثر كتاب البلاغة لم يرد
شبيهاً ولا مس الخزامي المنورا
ومن نشره:

(لا يخفى ان للشعر لطائف انيقة ونكتاً دقيقة لا يعرفها كل احد على الحقيقة. بل يختص بادراكها من سلك في فنون الادب كل طريقة اذ ليس للسباح بعلم بما يضمهر اللجة، وما كل سالك يهتدي إلى المحبة، واختصاص ذلك بمن استوضح الاعلام بالبرهان و واضح المحبة).

له ديوان/ ديوان عبد الجليل الطباطبائي (الخل والخليل) طبع في بومبي سنة ١٨٨٢ م
— ١٣٠٠هـ

وله قصيدة خطية (هداية الاكارم للمكارم) عدد ابياتها مائة واحد عشر بيتاً.
له رسائل كثيرة

له شعر يمدح فيه رجال عصره

٣. ابراهيم افندي البصري بن مبارك الرجب

الشهير بالرفاعي الشافعي ولد في البصرة سنة (١١٩٠هـ - ١٧٧٦م) سافر إلى بغداد وعاد إلى البصرة وعمل مدرساً فيها ثم قام بعدة سفرات إلى الهند واقام فيها ثم عاد إلى البصرة وتوفي فيها (١٢٦٧هـ - ١٨٥٠م).

له: الدرر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر

٤. ابراهيم فصيح الحيدري

كتب كتابه (احوال البصرة) سنة ١٢٨٦هـ وقد طبع في بغداد سنة (١٣٨١هـ - ١٩٦١م) في مطبعة البصري و كتاب (عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد) تولى القضاء في البصرة (١٢٣٥هـ - ١٣٠٠هـ).

٥ . احمد انور الانصاري

الشيخ احمد بن الشيخ عثمان الحنبلي ولد في (١٢١٨هـ - ١٨٠٣م) في البحرين، سكن في البصرة وتولى القضاء في الزبير وتوفي (١٣٠٢هـ - ١٨٨٤م).
اهم كتبه ؛ النصره في اخبار البصرة - عبارة عن تقرير رفع إلى (منيب باشا) سنو (١٢٧٧هـ - ١٨٦١م)، حققه يوسف عزالدين وطبع في بغداد/ ١٩٧٦م.
وكتاب مساجد البصرة (منسوب له وقد حققه شاعر العاشور ٢٠٢١م) والنصره في اخبار البصرة.

وهذه النبذة تبين اسلوبه في الكتابة:

(اما البصرة المحروسة فهي مسورة من اربعة اركانها، وسورها لبن غير مفخور وبعضه متداع قريب الاضمحلال. واما مساكن اهلها من الابنية فتسعة اعشارها ساوت التراب حتى اساسها حفر، واخذ ما فيه من الاجر، فترى مواضع البيوت الخربة تلولاً وحفراً علتها السباخ. اما العشر الباقي مساكن الوجوه والتجار وسائر الناس الموجودين فيها الآن وهم بقية الاهالي السابقين وذرايرهم)*
اسلوبه مرسل، تقل فيه الزخرفة وكذلك السجع، اما شعره فتقليدي وتتجلى هذه السمة في النص الآتي:

الحمد لله زاد الفتح والظفر

واهلكت جندنا اجناد من كفروا

لم يبق من جندهم فرد يخبر عن

كيفية الحال، قل: بالبندق انتصروا

وفي قصيدة اخرى

الا هكذا أفعال من قاد عسكريا

كأفعال باشات الغزات كما ترى

تناوشت الروس الطغاة بمخلب

وناب كنان الليث إذ هي أحصرًا

٦. عبد الله بن عيسى بن اسماعيل البصري

المتوفي سنة (١٢٤٧هـ - ١٨٣١م) كان معروفاً في مدينة البصرة ومن أدبائها، كان أسلوبه جافاً يغلب عليه الوصف المسهب.

تاريخ مدينة البصرة (ارجوزة)/ حققه فاخر جبر مطر وطبع/ ١٩٨٦م من منشورات مركز دراسات الخليج العربي.

٧. ياسين البصري الطباطبائي ولد (١١٩٠هـ)/ شاعر

٨. عبد الغفار الاخرس

ولد في الموصل سنة (١٢٢٠هـ - ١٨٠٥م) وكان مداحاً فقد مدح ولاية البصرة (ناصر السعدون وحسام الدين القدسي ومحمد منيب باشا وداود باشا..) ومدح آخرين.

تالله ما عرف السبيل إلى الغنى

حتى وجدت إلى علاك سبيلا

وإذا سألت سواك كأنني

أبغى لذاتك في الانام مثيلا

قسماً بمجدك وهو أعظم مقسم

يستخدم التعظيم والتبجيلا

لو كنت في الامم المواضي لم تكن

الانبيا فيهمو ورســــــــــــــــولا

٩. عبد الواحد باش عيان

عبد الواحد بن عبد الله ضياء الدين ال باش عيان ولد في البصرة سنة (١٨٦٦م) وتوفي سنة (١٩١٩م)، كتب عن البصرة (تأريخ البصرة) وإلى جده علي بن الولي الشيخ عبد القادر بن ساري العباسي البصري المتوفي (١٠٧٠هـ / ١٦٥٩م) (مناقب الكوازين) و عبد السلام بن عبد القادر (تمام الدرر في مناقب السادات

الغمر) توفي(١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) واحمد بن يوسف الكوازي البصري
توفي(١١٨٨هـ/١٧٧٤م) (اللطائف السنينة في شرح المقامات الحريية) ومحمود بن
طه عبد السلام الكوازي العباسي توفي(١١٨٧هـ/١٧٧٣م) (بغية الاريب في وصال
الحبيب) وإلى ابيه عبد الله باش أعيان (١٨٤٧-١٩٢١م) كتاب (أعيان البصرة
والفتوحات الكوازية) وصالح باشا عيان (١٢٥٣هـ/١٩٢٣م)) وياسين باش
ايعان له كتاب (بلوغ المرام في مناقب الشيخ عبد السلام) و (عبد القادر ال باش
ايعان) (البصرة في ادوارها التاريخية) واطاف إلى كتاب تأريخ البصرة وسماه
(تاريخ البصرة الكبير).

ومن شعره ؛

تسأل المسؤول منكم وابنها
أين وعد الحق من هذي السنين
فهي تشكو من خراب ظاهر
وتطالب بوعود الماهرين
الشيخ احمد الكروي - شاعر
الشيخ احمد بن جامع - شاعر
عبد القادر بن عبد الله الحيدري
محمد اسعد النائب
امين حسن الحلواني
صالح التميمي - شاعر
حسين العشاري - شاعر

محمد الامين الشنقيطي شاعر توفي ودفن في الزبير (١٩٣٢م/١٣٥١هـ) قدم من
الكويت واصله من موريتانيا وانشأ مدرسة ومكتبة في الزبير.
محمد بن عبد الله العوجان شاعر توفي ودفن الزبير (١٩٢٤م/١٣٤٢هـ)

نعمة الله عبود - كتب مذكرات
عبد الحميد بك الشاوي (١٣١٦ هـ)
احمد بك الشاوي (١٣١٧ هـ)
ابراهيم بن صالح
عهدناك تعفو عن مسيء تعذرا
الافاعفنا من رد شعر تنصرا
دعا الشاني المخصوص بالنص اننا
نراه بميدان الفصاحة ابترا
به سمة من صبغة الخال سدوت
بصيرته لا كان ممن تنصرا

ما يميز ادب هذه الفترة هو السير على نهج أدب ما يسمى بالفترة المظلمة*المتدهور، مدفوعاً برغبة التقليد، ولم يعد الادب الا انماطاً ثابتة، لكنه يبقى سجلاً لعصره حيث إن ما تركه ينبي عن تطور بطيء.

- الوالي سليمان نظيف ألف كتاباً سماه (جالنمش اولكّه - المملكة المسروقة) وهو من معارضي السلطان عبد الحميد.
- والوالي عالي بك والي طربزون كتب تقريراً وافياً عن البصرة وجمع ماكتبه في كتاب (سياحت زور نالي - تقرير السياحة) طبع سنة ١٣١٤ هـ.
- محمد خورشيد باشا كتب تقريراً عن الحدود بين الدولة العثمانية وايران (سياحتنامه حدود) طبع في اسطنبول ١٨٤٤ م وقد ترجمه (مصطفى زهران) باسم (رحلة الحدود بين الدولة العثمانية وايران) وطبع في القاهرة سنة ٢٠٠٩ م من قبل المركز القومي للترجمة. فيه معلومات مهمة عن البصرة وعشائرها. وترجمه قبله (د. نوري عبد البخيت السامرائي طبع في بغداد ١٩٨١ م).
- درويش باشا تقرير الحدود العثمانية الايرانية ترجمة د. مصطفى عبد القادر النجار طبع في دار المعارف القاهرة سنة ١٩٧١ م.

• جاويد باشا اصدر كتاباً (حرب العراق) في عام ١٩١٦ م

(١٩٠٠ - ١٩١٩)

وندخل إلى القرن العشرين الذي اتسم بسيادة روح التقليد والاعجاب بالادباء العرب القدامى.

ومن الطبيعي عندما ينهض (الادب) من جديد، يبدأ بتقليد الاساليب القديمة ومحاكاتها فكان استمراراً لمسيرة الادب في القرن الذي سبقه ومكماً لاتجاهه على الرغم من عمق جذور الادب العربي الا ان الفترة العثمانية كانت فترة انحطاط في كل شيء.

وهذه الفترة التي حدث فيها احتلال العراق (١٩١٤م) من قبل الانكليز فالتخلص من سلطة (الأتراك) والتعامل مع سلطة اخرى (الانكليز) وتغير الحالة السياسية، وان الادب يحتاج إلى وقت لكي يتعامل مع الحالة الجديدة التي دخل فيها المجتمع العراقي والبصري بشكل خاص كونه اول من احتلت مدينته من قبل المحتلين الانكليز.. فلم يخرج عن مساره التقليدي.

١. احمد حمدي ملا حسين

ولد في البصرة سنة (١٣٠٠هـ - ١٨٨١م) من اسرة عربية تنحدر من الخزرج، وان اسرته نزحت من الخليج العربي سنة (١١١٠هـ)، إشتغلت بالتجارة والعلم منها الشيخ محمود الذي كان خطيب جامع المقام.

تتلمذ على يد والده ثم تتلمذ على يد اساتذة خصوصيين ثم دخل (الدار الحكومية) فتخرج منها وسافر إلى الحجاز فأتم دراسته في الحجاز.

أنتدبته الحكومة العثمانية للتدريس في المدرسة الاعدادية فدرس مادة الرياضيات.

كان رئيس مطبعة ولاية البصرة. واسس مكتبة الولاية (التجدد)، ولديه مكتبة خاصة تحتوي على مخطوطات نادرة.
أسس بعدها المدرسة الرحمانية
عرف كشاعر وهو شاعر جيد في زمانه نظم في كافة الأغراض..
الف عدة كتب:

١- شرح شجرة العروض للشيخ محمود أمين بن حنش واطاف إليه أوزان الشعر العامي (الزهيري والنايل).

٢- تقريرض كتاب المنظومة البيقونية لشارحها محمد خليفة موسى النبهان الطائي وجاء في التقريرض الثاني: (ترصيع أديب الفيحاء من اتفقت على فضله من اذا نظم انسى الفضل بن الربيع، او نثر أذكر فصل الربيع، اللبيب الحاج احمد حمدي افندي بن ملا حسين البصري. وهذا نص ما قال ومشيراً فيه إلى الحرب العظمى الناشئة من (١٣٣٢ إلى ١٣٣٧ هـ).

ومن شعره:

إلى المجد منواه وخاض غمارها
ودارت رحاها فوقه وادارها
بنى اليوم ليس اليوم مثل الذي مضى
اخاضوا غماراً مثل هذي غمارها
فمن تحتهم يدوي انفجار وفوقهم
رجوب واطواب تصوب ناهرها
وهاتيك غازات تنوع فتكها
وتلك أنابيب تقذف قارها
فخوضوا فنون العلم في كل مندى
فتجنون مجدداً اذ جنيتم ثمارها
ولا سيبا فن الحديث فأنه

يرى رائداً للمكرمات ثمارها
ومن احسن الكتب التي في اصطلاحه
كتاب ابن نبهان المصيب بهارها
ونخبته اعني وفي تلك شـارج
لبيقونية بل حل فيه عكارها
فلا بدع اذ محمد اذ اذ أتى
بنخبة نبهان أفاح عرارها
فدونك شرحاً لم تر العين مثله
بموجز الفاظ اماط ستارها
فدم درسه ليلها نهاراً مثابراً
لتجني دراً اذ تغوص بحارها
٢. سليمان فيضي

ولد في الموصل (١٨٨٤م) والده امام جامع في بغداد، درس في مدارس بغداد واسطنبول وعاد واستقر في البصرة، كان مستشاراً للسيد طالب النقيب وأمين سره، اصدر جريدة (جراب الكردي) عام (١٩٠٩م) وجريدة الايقاظ (١٩١٠م) عرف بدعوته إلى نشر التعليم.

الف عدداً من الكتب (البصرة العظمى) و (اصول التعبات واحكامها في البصرة) و (سر النبوغ) و (الف كلمة وكلمة) و (في غمرة النضال ١٩٥٢م) و (المنتخب من اشعار العرب - ج١ البصرة ١٩٢٧م)، لكن اهم اعماله (الرواية الايقاظية)، تنتمي إلى قصص الرؤيا والتعليمية وعدد صفحاتها (١٤٢) صفحة، وان قصص الرؤيا هي الحكاية المكتوبة بروح من السخرية والمرارة وتعتبر امتداداً لصناعة الحكاية الشفاهية. و(الرواية الايقاظية) عمل بين المسرحية والقصة، اسلوب مسرحي مؤطر بالسرد ومفهوم الرواية في ذلك الوقت يشمل المسرحية والفلم السينمائي. ليس عند العرب

والعراقيين وانما في الادب الغربي، فكل عمل يتسم بالفخامة ويجمع بين النثر والشعر وكانوا يطلقون ذلك على مسرحيات شكسبير (roman).

فقد جاء في المقدمة.. (وبعد ففي فجر الليلة الثانية عشرة من شهر ربيع الاول سنة ١٣٣٦هـ.. رأيت في منامي كأني في محفل عظيم، مزدحم بخيرة الرجال اشبه بالانتظام بسينما عال العال.. له ستة ابواب وفيه غرف ومحراب.. وبينما انا كذلك اذ أيقظني هاتف يسمى الايقاظ (اسم جريدته) وقال لي، فإنك في مربد بني تميم لا في سوق عكاظ وسارع إلى تسطير ما رأيت في المنام، وأنشره على مسامع القوم الكرام لعلهم من غفلتهم يتنبهون.. ثم شرعت في التسطير وعلى القراء التفسير راجياً خير رؤيا رؤيت وألطف رواية رويت، فجرى تشخيص هذه الرواية من قبل نبلاء الرجال).

والرواية تبدأ بـ(خضر) الصبي الذي يذهب إلى المدرسة ويسخر منه (باقل) الذي يغير اسمه إلى (سعيد) عند ما يتم اقناعه بالدخول إلى المدرسة ويسافران إلى باريس ويعود (سعيد) طبيباً ويعود (خضر) متخرجاً من قسم الفنون الصناعية الميكانيكية. يحاول والد(سعيد) تزويجه من فتاة امية فيرفض ويؤجل الزواج، يشتهر كطبيب في البصرة ويكثر دخله، تصيب والده كارثة بغرق باخرة والده وحرق كل ما يملك. يقدم (سعيد) كل ما يملك لوالده وينقذه من ورطته. يعالج اصدقاء والده الذين عارضوا تعليمه ؛ الأول فقد ماله لكونه مغامراً والثاني معاقر للخمر واصابه الفالج والثالث مصاب بالزهري لممارسته الزنا.

ويتذكر صديقه (خضر) ويندهش عندما يقرأ في جريدة خبر حكم صادر عليه بالموت بتهمة احراق قصر الملك في الحبشة، فيطير بطيارة صنعها صديقه (خضر) إلى هناك وينقذ صديقه ويعالج ضابط ساعده بابدال كليته بكلية حيوان، ويهديه الوزير (٥٠٠) جنيه ويعود مع (خضر) بالطائرة ثم يموت والده ويترك له عشر وصايا عن العرب..

وهي قريبة الصلة بالمقامات بفارق واحد انه استعمل السجع في العامية. واستعمل العامية في حوار الامين.

استشهد فيها بأبيات شعرية حيث سطوة الشعر على النثر؛

إلى متى نحن في طيش وفي خطل
تقضي النهار بلا شغل ولا عمل
بين الازقة والاسواق تحسبنا
من المجانين أو من زمرة الوعل
ندور والجهل يغوينا فتبعه
إلى طريف غداً مـلان بالزلزل

نصف من العمر ضيعناه و آسفاً
بلعب كعب وفي دوش وفي وحل
وفي كرات وفي ركض بلا سبب
وفي قمار وفي لهو وفي كسل

يبقى هذا العمل الرائد صفحة من صفحات التجلي كان للصحافة دور بارز في ابرازه.

وقال في رثاء الملك فيصل الاول: نبأ فاجع اذهل العقول وشتت الفكر والبس الأمة

العراقية جمعاء ثوب الحداد، كيف وإتّها؛

بذلت مالا ونفساً ودماً وعلى فيصلها القت رجالها

حملته ذمة اوفى بها وابتلته بحقوق فقضاها

كان له مجلس ادبي وسياسي في داره.

وتوفي سليمان فيضي في عام (١٩٥١م).

٣. يوسف السامرائي
٤. محمد حمدي ملا حسين
٥. احمد الزهير
٦. محمد صائب
٧. محمد نجيب المشراقي
٨. احمد جودت كاظم
٩. عبد الوهاب الطباطبائي
١٠. سليمان الزهير
١١. طه عبد الرزاق الشواف – شاعر دفن في مقبرة الحسن البصري (١٣٢٨هـ)
١٢. ناصر محمود النقشبندي (١٨٨٩ – ١٩٦٢)
١٣. محمد بن خليفة النبهاني – ولد في مكة (١٣٠١هـ / ١٨٨٠م) وعين قاضياً في البصرة
- وله؛ كتاب (التحفة النبهانية) وتوفي في البصرة (١٣٧٠هـ / ١٩٥١م) ودفن فيها.
١٤. عبد الوهاب باشا آل قرطاس
١٥. محمد رحمن الهاشمي
١٦. سليمان غزالة – شاعر انتخب نائباً عن البصرة
١٧. الملا علي محمد الاسماعيل التميمي – شاعر

(١٩٢٠ - ١٩٣٠)

ان التقلبات السياسية التي أعقبت (ثورة العشرين) قد جعلت البصرة تتفاعل مع الاحداث، فبعد ان كانت مهملة منعزلة وعلى الرغم من ان دورها في ثورة العشرين كان محدوداً، فإن تجارتها قد نشطت وتحركت الصحف فتحرك أدبائها، فكان في هذه الفترة اكثر من عشر صحف. واثرا اعلان الانتداب البريطاني للعراق في ٣/٤/١٩٢٠م حدثت احتجاجات في بغداد والقي (عيسى عبد القادر) قصيدة أثارت كوامن الجمهور في جامع الحيدر خانة اعتقل على اثرها من قبل سلطة الاحتلال (١٩١٤ - ١٩٢١م)، ونفي إلى البصرة وقامت مظاهرات بسبب نفيه.

١. محمد امين عالي باشا عيان العباسي

ولد في البصرة (١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م) وتلقى تعليمه في بيته ثم اكمل تعليمه في المدارس العثمانية في البصرة، تقلد مناصب في عهدين (العثمانية والحكومة العراقية) كان من اشد المعارضين لانفصال البصرة، انتخب نائباً عن البصرة لاول مجلس نيابي تأسيسي (١٩٢٣م) وانتخب نائباً عن البصرة في المجلس النيابي (١٩٢٤م).

وفي عام (١٩٢٦م) عين وزيراً للاوقاف في وزارة جعفر العسكري الثانية التي استقالت في (١٩٢٨م) وتوفي (١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م).

يعرف التركية والفارسية والانكليزية: انشأ جريدة (التهذيب) وكانت باللغتين العربية والتركية ومن اثاره ؛

١. مسرحية الشاب العصري والشيخ البصري طبعت ١٩٢٢م

ومثلت في العام نفسه.

٢. كتاب مشاهير البصرة
٣. كتاب مرشد الابناء إلى حكام البصرة الفيحاء
٤. مقالات عن رحلاته
٥. ابحاث تاريخية
٦. رواية سكينه بنت الحسين
٧. جولة في ربوع الهند

هذا ماكتبه في جريدة (الاقوات البصرية) عام (١٩١٩م) ؛
 (ان ذلك الكاتب الروائي الذايح الصيت – شكسبير – الشاعر الانكليزي الشهير،
 طبعت مؤلفاته بعد زمن من وفاته وبيعت مجموعته بخمسة جنيهات انكليزية، وكان
 شخص يدعى – مستر ايرلاند – شغف بكتابات هذا الشاعر شغفاً عظيماً، فجعل
 يطوف الاماكن التي عاش فيها شكسبير وتنقل من بلدة وقرية إلى اخرى عله يعثر
 على اثر من بنات افكار شكسبير لم يطبع بعد. ولكن ذهب تفتيشه عبثاً، فعاد إلى
 لندن بخفي حنين وكان بصحبته في سفرته هذه ابن له في السادسة عشرة من عمره،
 سريع الخاطر، ذكي الفؤاد، فصمم على اغتنام هذه الفرصة ليكتب فيها بعضاً من
 الروايات على اسلوب كتابة ذلك المؤلف الشهير ويدعي انه ظفر بها من احد محبي
 شكسبير، فربح من وراء ذلك المال الوفير، وقاسى صعوبة كبرى حتى وجد ورقاً
 وحبراً يظهر عليها القدم والهرم وشرع يكتب روايات عديدة وقصصاً وقصائد
 صغيرة ورسائل مقتطفة كعادة شكسبير في تأليفاته، ثم قدمها لوالده وادعى ان رجلاً
 سلمها له بعد ان جعله يقسم ان لا يبوح باسمه لاحد، ولا عن كيفية ظفره بهذا
 الكنز العظيم، فاخذ الوالد الكتب واعلن اكتشافه لعلماء الغرب وعرض عليهم
 تلك الكتب، فقرؤوها واعجبوا ببلاغتها وفصاحتها وجزموا ان هذه هي كتابات
 ذلك الشاعر الكبير وانه لا يوجد احد في الوجود يمكن ان تجود قريحته بمثل هذه
 الافكار.. وشرع (مستر ايرلاند) يطبع تلك النسخ الخطية، وبدأت الاستعدادات

لتشخيص احدى الروايات المذكورة وبيعت تذاكرالدخول بثمان عظيم، ولما بدأ الفصل الأول من التشخيص اخذت الناس تتماوج من شدة اعجابها بتلك الرواية وبلاغة معانيها فسكرت صاحبنا الولد خمرة العجب وباح بحقيقة السر الهائل ظاناً انه سينال بعمله هذا اعجاب الجمهور واطراء العالم.. ولكن خاب ظنه اذ انه لم يكد ان يتفوه بالصدق حتى انهال عليه الجمهور بالسب والتعنيف وهم يتمنون سجنه وهلاكه، فطرده ابوه واستنبذه، وصار منفوراً مبغوضاً من اقرب اقربائه واصدق اصدقائه).

بعد استقالة وزارة العسكري في (١٩٢٨م) عاد إلى البصرة وتوفي في نفس العام. وقد رثاه ادباء عصره.

انت الامين على حفظ العهود فكن

محمد الاسم ممدوح المزايات

وانت من نور عبد الله مقتبس

لا شك تسمو البرايا بالكمالات

٢. محمود عبد الكريم المجموعي

ولد محمود المجموعي الغياثي البصري في البصرة وعاش وتوفي فيها (١٨٦١-١٩٥٧م / ١٢٧٨-١٣٧٧هـ)

عمل خطيباً في مجلس الكواز ثم في جامع المقام في بغداد وعاد بعد ذلك إلى البصرة ليعمل في التدريس .

له؛ (مجموعة اشعار مخطوطة لدى ورثته في البصرة).

وله مخطوطات ؛ (البرهان الجليل في المحاكمة و النظم التيسير في فقه الشافعية والتحفة البصرية ونظم القطر).

شعره تمليه المناسبة كما في رثائه، وشعره لا يخرج عن النمط التقليدي ويغلب عليه التقريرية والمباشرة.

انور الدين يا من قد تحلى بأردية المعارف والكمال
شقيقك في جنان الخلد (طه) غداً لله ضيفاً ذي الجلال
ومن اضحى لدى الرحمن ضيفاً سييشر بالكرامة والنوال
وكيف وانه اهدى اناساً إلى طريق الهدى بعد الضلال
واضحى داعياً لله دوماً وفي بث العلوم إلى الرجال
فظوبى قد قضى عمراً سعيداً بتقوى الله من غير انفصال
وخلد ذكره بثناء خيراً على طول المدى يتلوه تال
فصبراً يا اخي صبراً عليه ولا تجزع على نوب الليالي
ومن ادباء هذا الجيل ؛

٣. عبد الرحمن السيد الهاشمي

٤. عبد الرحمن البناء

٥. عبد الحسين القرملي

٦. عبد الرزاق الناصري - شاعر

٧. عبد الرزاق الحسيني

٨. كمال افندي نصرت

٩. هاشم الرفاعي

١٠. عبد الجليل ذهني افندي برتو

١١. محمد علي افندي (ابو هاني)

١٢. عبد الرضا الجبيلي

١٣. عبد الرزاق فخري

١٤. عبد الحميد فخري

١٥. محمد كمال الدين الصوفي الرفاعي

١٦. عبود شبر - اشترك مع (داوسن) في تأليف كتاب عن التمور

١٧. يوسف حناني اسحق - له / ضحايا الامال

١٨. محمد رضا الشيب

١٩. خلف شوقي امين الداوودي (١٨٩٨ - ١٩٣٩/٢/٢ م) - له / {دموع
البؤساء والفلقة (١٩٣٨) و سفينة نوح (قصص) وطعيد الفقراء وحسية والهاوية)
نشرهما بين ؛ (- / ١٩٢٨ / ٨ - ١٩٣٠ / ٢ / ١٠ م) والمخبر المحلي نشرها
(١٩٣١ م) ووله مقامة و (قصص مختارة من الادب التركي و فطاحل اللغة وفحول
الشعراء مترجمة / ١٩٣٤ م) وحقق كتاب (زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر لفتح
الله بن علوان الكعبي (١٩٢٤) وله ؛ (قضية فلسطين / ١٩٢٤) وعبد الحميد واساس
السلطان نشرها في جريدة (المورنينك بوست / بغداد ثم عربها ونشرها في جريدة
الأوقات البغدادية / ١٩٢٤) ذكرى سعد زغلول في العراق / ١٩٢٧ و نقدات ملا
نصر الدين ١٩٢٣ - ٣ أجزاء / ١٩٢٢ / مرشد العمال واصحاب
الحرف / ١٩٣٦ / وساوس السلطان عبد الحميد (ترجمة) / ١٩٣٢ /).

و صاحب جريدة (شط العرب) صدر منها عدد واحد في (ك / ١٩٢٣ م) ثم عاد
واصدرها في بغداد في (٢٧ / ٣ / ١٩٣٤ م).

٢٠. سلمان الصفواني (كان اسمه سلمان القطيفي) عندما كان من رجال المجتهد
مهدي الخالسي، غيره بعد نفيه إلى مكة اذ سافر الخالسي إلى ايران بعد الحج، ورجع
سلمان إلى البصرة. - له رواية / الزرقاء و ذيول صفين وفي ظاهر المدينة.

وحقق كتاب (تأريخ الحروب العربية)

٢١. آكوب جبرائيل له رواية (عجائب الزمان في صروح عروس البلدان) التي
تمجد المحتل الانكليزي وتحكي عن انبهار في ما شاهده البطل في الغرب.

٢٢. عبد المحسن البابطين

٢٣. شهاب الدين احمد القيسي

٢٤. طه الفياض

٢٥. عبد الوهاب حسون

٢٦. عبد المحسن عبد الجليل الطباطبائي

٢٧. محمد السند وله؛ (نبذة عن تأريخ البصرة و الاجوبة المحمدية و البراهين الاسلامية).

الكتاب ؛ (خلف شوقي وسليمان صفواني و آكوب جبرائيل) كانوا متميزين في قصصهم تخلصوا من السجع الا ان سردهم ذو مسحة انشائية تميل نهايتها إلى فاجعة و بقيت محافظة على اسلوب الوعظ و ما يحسب لهم انهم خطوا بالقصة خطوة إلى الامام.

لقد تخلص اغلبهم من السجع و هيمنة المقامات في كتاباتهم إلا انهم لم يتمكنوا من خط اسلوبهم الخاص مع ارتباك في مفاهيم الادب.

- القيت قصائد صباح اليوم الثاني من وصول الملك فيصل الاول إلى البصرة في الحفلة التي اقيمت من قبل المتصرف (أحمد الصانع) من قبل الشعراء ؛ (محمد زكي المحامي / عطا امين / كاظم الدجيلي / عبد الرحمن خضر / محمد عبد الحسين / عبد الحافظ طه / احمد حمدي ملا حسين / مهرا ن مهوريان). علي الوردي / لمحات اجتماعية / ص ٨٧-٨٨.
- جريدة العراق نشرت (٢٨) قصيدة تشيد بفيصل في الفترة ما بين تموز - ٢٣ اب / ١٩٢١ م
- في ٢٠ / مايس / ١٩٢١ م قدم (عبد اللطيف المنديل و احمد الصانع) كتاباً إلى (السير برسي كوكس) لجعل البصرة منفصلة عن بغداد.
- في ١٣ / يونيو / ١٩٢١ م قدمت إلى (السير برسي كوكس) عريضة من (٤٥٠٠) رجل تحوي على (١٣) فقرة تطالب باستقلال البصرة.
ان الكتاب و العريضة كتبت بصيغة ادبية !!

(١٩٣٠ - ١٩٤٠)

ان اواخر العشرينيات وما تلاها شهدت تطوراً في الادب العراقي تعددت اهتمامات الشعراء وكتاب القصة نلمس لديهم رصد تفصيلات الحياة وجزئياتها بروح انتقادية تشوبها المرارة والقسوة.

١. عباس شبر

ولد في البصرة (١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م) تتلمذ على يد والده ونشأ في بيت علم وفقه. تولى القضاء في البصرة والعمارة، كان شاعراً سار على طريقة من سبقه له دواوين: (الجواهر والصور) و (الأنفاس المحترقة) و (الموشور) عنه رسالة (ماجستير) ومن شعره:

يا باذلاً في سبيل الحق مهجته وما حقاً كل تمويهه وتأسيسه
ومنقذاً شرف الاسلام من فئمة يزيدها البغي تديساً لتدنيس
في ذمة الدين ما أرخت من مهج للدين سلت على السمر المداعيس
هذا ضريحك كم حج الملوك له فأين أين الخنا في أي ناووس

وله ايضاً

لولا شؤون شرحها يحزن نُهددُ الحُرَّ بما يخشى
ماكنت بالمنبر مستبدلاً ما عشت كرسياً ولا عرشاً

وله ايضاً

قد عرضت عن الدنيا بها لا يرتجى الخبر
واقبلت على الأخرى اليها ينتهي السير

وله ايضاً

ليس في الدنيا مقاييس اذ ليس فيها من يقيس
قد نصحت الطاووس ان يتعري
اذا تساوى الغربان والطاووس

لقد تحررت القصيدَة مما كان يكتنفها من الترهل ودخلت في طور التحرر بعض الشيء، لكنه لم يتطور بما يكفي..

٢. كاظم مكي حسن

ولد في البصرة عام (١٩١٢م) ودرس فيها ونال شهادة الدراسة الثانوية (شهادة مؤهلة للتعليم).

له رواية (صفوان الاديب) من الادب الواقعي، احدثت ضجة كبيرة وكانت حديث المجالس وبتحريض من رجال الدين حيث اعتبر الكاتب بأنه هاجم المقدسات الإسلامية وقد ابعد الكاتب بسببها من البصرة لمدة عام. وقد كتب عنها (جعفر الخليلي وجميل سعيد وعبد الاله احمد وعبد القادر حسن امين ويوسف عز الدين وشجاع العاني وغالب الناهي) (صفوان الاديب بعد عشرة اعوام)، وله ايضاً (دموع التماسيح - ديوان شعر).

{(وبعد فيا ايها المسلمون، انا مسلم مثلكم يحزنني خسرانكم ويشركني معكم مصرعكم، هؤلاء الرجال الذين اثقلت هاماتهم العرائم اكثرهم لا يعقلون)}

(كم نداء من ذي ود اخترق الجنادل ونفذ من حجب الحياة. اهاب بي اهل النجدة فاسمعوا ؛ ولئن تحاذلت عني جنود الصرف، وعافتني افواه الاجداث، فان ذلك لتمام الشقوة. لبيكم دعاتي، اليوم اعاود ماضي شأني وانتم سامعون).{
ومن شعره ؛ وقد كان فيها سلة من ضراغمُ فبادت و ولت للنجاة
النعائمُ

بدت تستغيث الهارين من الردى زيانب في اترابها و فواطمُ
سوافر في ذاك الدجا قد تبدلت ترائب منها روعة و معاصمُ
فليس لهم عن مورد العار دافع وليس لها من مصدر البأس عاصمُ
اما كان في القوم المولين راحم فقد قيل في القوم المغيرين راحمُ
توالتك تيجان فشادت لك العلى فلما استتمت هدمتها العمائمُ
وحملة كاظم مكى حسن على الدين نجدها عند (علي الشيبلي) في قصته ؛ (رنة
الكأس) نشرها في جريدة النجف (١٩٣٦م).

٣. عبد الوهاب الأمين ولد عام ١٩١٢م في البصرة
له ؛ مجموعة قصص من الادب الحديث (قصص مترجمة مع قصتين
للكتاب/ ١٩٣٤م) و عمل فترة في تحرير ملحق جريدة الجمهورية الاسبوعي ايام
الستينيات

وله قصص - (من ليالي النعيم و قلبان و حب مفاجئ و المخمور/ ١٩٣١م)
الذباب/ قصص/ ١٩٥٢م و الزاد المردود/ ١٩٧٠م.

٤. يوسف رجب (١٨٨٥ - ١٩٤٧م) - ينتقم لشرفه/ ١٩٣٣م

٥. عبد القادر السياب

٦. عبد الهادي الدفتر الاسدي (شاعر)

٧. شاعر نعمة (١٨٧٩ - ١٩٥٩ م) محرر القسم العربي في صحيفة الاوقات البصرية
٨. عبد الرسول نجم
٩. ظاهر الحبيب (الخيانة و سويغات في خليج البصرة / ١٩٣٨ م)
١٠. محمد طاهر حبيب (اجل تحبه.. وتحبه اكثر / ١٩٣١ ذكريات / ١٩٣٢ م)
١١. محمد ناجي طاهر (عروس تزف إلى قبرها / ١٩٣٩ م)
١٢. محمد القرشي (من تغاريد الحياة / ١٩٣٩ م)
١٣. احمد أمين (ممرات في دفتر الطفولة) - صدرت في الكويت في الثمانينات
١٤. محمد هادي الدفتر (من وحي المصايف و العراق الشمالي) - شاعر (١٩٠٤ - ١٩٦٦ م) اصدر جريدة الدفتر في بغداد وعمل محرراً في جريدتي (النهار و بغداد) وعمل في اذاعة الكويت
١٥. سعيد عبد الرزاق الشهابي (مجموعة اقايصيص موضوعة / ١٩٣٥ م)
١٦. يحيى محمد علي (بائس والزهراء / ١٩٣٥ م)
١٧. محمد القريني (تغاريد الحياة / ١٩٣٨ م)
١٨. عبد الواحد أحمد العطار (شاعر)
١٩. عبد الرزاق الهلالي (١٩١٥ - ١٩٨٥) له (المنازعة الادبية وادباء المؤتمر و تاريخ التعليم في العراق و دراسات و تراجم و ولادة و أثرها في حياة بن زيدون و ديوان جميل الزهاوي و قال في هؤلاء و نظرات في اصلاح الريف)
- و(عبد العزيز البسام / ١٩١٥ / عبد الحافظ الخصيبي / احمد الصالح / حسين علي / عبود علي شبر / عبد الباقي الاسدي / عبد الرضا الجبيلي / محمد احمد / احمد الناصر / سعيد البدري
- عبد الغني شوقي (مقتطفات) / خير الدين الزركلي / محمد محمود / عبد الرحمن البسام / عبد الحميد صالح البكر (فصل عن الخليل) / عبد الامير مجيد / مصطفى علي / عبد الامير حسون / عبد الآله الأعظمي / عبد القادر السواد / محمد علي

الحسيني / عبد المجيد حسن الغزالي / عبد الحميد كنين / محمد تقي الهلاي (تاريخ
المور – الاندلس) / عبد العزيز الطباطبائي // مصطفى ابراهيم آل طه المفتي /
حسن السلطان (رسالة الغدد الصم وكتاب ملخص الكيمياء) / عبد الله علي
الموسوي (الانوار الحية وكتاب المخلصين لأرشاد المؤمنين) / مهدي آل المظفر (ارشاد
الامة).

ان الادب في نهاية الثلاثينات قد هباً الاجواء بالتصدي للموضوعات الاجتماعية
ووضع الادباء الذين ساروا بعده تحت مسؤولية كبيرة، كان لزاماً عليهم ان يطوروا
في اساليبهم للحاق في ركب التطور وخاصة بعد اطلاعهم على الادب المترجم
والوافد من مصر والشام.

(١٩٤٠ – ١٩٥٠)

ان الادب في هذه الفترة انتقل للاهتمام بالموضوعات الاجتماعية، وفيه انتقل نقلة
كبيرة فقد حقق الشعر في عام (١٩٤٧م) طفرة كبيرة على يد شاعر من البصرة
(السياب)، فقد كسر عمود الشعر..

١. بدر شاكر السياب

ولد في البصرة عام (١٩٢٦م) في جيكور قرية من قرى ابي الخصيب وفيها درس
واكمل تعليمه في الاعدادية المركزية واكمل دراسته في بغداد وانتقل بين التعليم
واستقر اخيراً موظفاً في الموائع..

توفي في الكويت وتقل جثمانه إلى البصرة بعد معاناة مع المرض في
(١٩٦٤/١٢/٢٤)م ودفن في البصرة.

له ؛ (ازاهير ذابلة/ ١٩٤٧ و اعاصير/ ١٩٤٨ و ازهار واساطير/ ١٩٥٠ و فجر السلام/ ١٩٥١ و حفار القبور/ ١٩٥٢ و المومس العمياء/ ١٩٥٤ و الاسلحة والاطفال/ ١٩٥٥ و انشودة المطر/ ١٩٦٠ و المعبد الغريق/ ١٩٦٢ و منزل الاقنان/ ١٩٦٣ و شناشيل ابنة الجليبي/ ١٩٦٤ و سفر ايوب - اقبال/ ١٩٦٥). وترجم رواية (**the black stallion** - الجواد الادهم).

رائد الحداثة في الشعر العربي فقد اقتدى به شعراء الوطن العربي، مع نازك الملائكة و عبد الوهاب البياتي والبريكان وبلند الحيدري وسعدي يوسف يكملون مسيرة شعر التفعيلة (الشعر الحر) وفتح الطريق لتطور الشعر. (في قصيدته (هل كان حبا) نشرت عام (١٩٤٧م)

هل يكون الحب أني

بت عبداً للتمني

أم هو الحب اطراح الامنيات

والتقاء الثغر بالثغر ونسيان الحياة

واختفاء العين في العين أنتشاء

كأنثيال عاد يغني في هدير

او كظل في غدير

٢. محمود البريكان

ولد في عام (١٩٣٦م) ويشكل مع السياب رجيل الحداثة الاول، ولم يصدر له سوى ما جمعه صاحب دار الجمل من قصائد (متاهة الفراشة/ ١٩٩٣م)/ لديه مجموعات شعرية لم تنشر ولا يعرف ما حل بها (١). الرقص في المدائن ٢. أرض العبيد ٣. سجن الظلام ٤. اكايل الحب) ولديه مطولات (١). المجاعة الصامتة ٢. عدم ٣. أعماق

المدينة) ونشر تحت اسم (برق) نشر (٩٣) قصيدة في حياته ونشرت بعض القصائد بعد وفاته.

وكتبت عنه دراسات { (طههازي) محمود البريكان دراسة ومختارات) و اسامة الشحمان (رسالة ماجستير) و رياض عبد الواحد (البذرة والفأس) و ولاء محمود شاكر (رسالة دكتوراه) فهد محسن فرحان (الابلاغ الشعري المحكم) و كتابات حسين عبد اللطيف { قتل في داره (٢٨ / ٢ / ٢٠٠٢ م)..

حين توارت جثث الاموات

واتضح المشهد

تجسدت فظاعة المأساة

في أرثنا الأسود

ميراثنا المشؤم جوع القبور

عار ضحايانا

ميراثنا كل عقاب العصور

عن كل ماكانا

٣. مهدي عيسى الصقر

ولد في البصرة (١٩٢٧م) ودرس في مدارس البصرة وعمل في شركة نفط البصرة اكثر من خمسة وعشرين عاماً حتى تقاعد منها ثم انتقل إلى بغداد وتوفي (٢٠١٠م). (رسالة دكتوراه عنه من قبل سلمان كاصد).

له ؛ (الرجل المجنون/ ١٩٤٨ و فار التنور/ ١٩٤٩ و مواطن جديد/ ١٩٥٠ ودماء جديدة/ ١٩٥٤) و له مجاميع قصصية؛ (مجرمون طيبون/ ١٩٥٤ و غضب المدينة/ ١٩٦٠ و حيرة سيدة عجوز و قصص اخرى/ ١٩٨٦ ورواية الشاهدة و

الزنجي / ١٩٨٨ و المقامة البصرية و صراخ النوارس و بيت على نهر دجلة امرأة الغائب و أشواق طائر الليل ورياح شرقية رياح غربية و الشاطئ الثاني).. يعتبر من المجددين في القصة العراقية اذ تمكن من المزج بين الواقعية والخيال (الواقعية والتجريبية).

(اين تلك الاغنيات الهادئة الشجية التي كنت تسمعها من مقاهي الرصيف هناك.. وانت تمشي على ضفة شط العرب في صباحات الربيع، تحس بدفق الهواء الندي على وجهك وتتأمل صفحة النهر، يلامسها النسيم فيطبع فيها موجيات صغيرة).

كان دخول هذا الجيل من القصاصين للرواية خجولاً حيث جاءت رواياتهم.. كما سماها علي جواد الطاهر (بين بين) فلاهي بالقصيرة لتحسب قصة قصيرة ولاهي بالطويلة لتكون رواية ومرد ذلك تهييمهم من الخوض في الرواية.

ولكن كان في هذا الجيل ادباء لهم حضور في الساحة الادبية وان لم يسهموا في حداثة المشهد الادبي محمد جواد جلال (فلسفة الامام/ ١٩٤٩) وقد درّس في جامعة البصرة (نحو) وهو لا يحمل شهادة). (عنه بحث) و محمد علي اسماعيل ومحمود النذيري وبسيم الذويب (اقاصيص ومقالات وشعر/ ١٩٤٦) (عنه رسالة ماجستير) وعبد الرزاق الظاهر (عذراء بابل / ١٩٤٧) و (صور من العراق/ ١٩٤٧) و مهدي السويج (عنه رسالة ماجستير) و ابراهيم الرويح وعبد الرزاق العايش وسالم علوان الجليبي (عنه رسالة ماجستير) وغالب الناهي (حب وغزل/ ١٩٤٧ والضحيتان / ١٩٤٨) و أحمد بدران و عبد الواحد العطار و محمود الحبيب (صرعى/ ١٩٤٩) و عبد الرضا ملا حسين و يوسف يعقوب حداد (من ثمرات قريحتي / ١٩٤٨ – والندبة الزرقاء) وخضر عباس الفضل وعبد الجبار العاشور و محمد النقدي (رجل فاته القطار) وحامد البازي (الناهي والنويهي و البصرة في الفترة المظلمة) ومقبل الرماح (جمع شعره) وعبد الرحمن الرماح و رجب بركات و محمد محمود (وحي الخاطر/ ١٩٤٩) و ابراهيم يعقوب عوبديا (خفقات

قلب/ ١٩٤٥ و وابل و ظل/ ١٩٤٦ وفي سكون الليل/ ١٩٤٧) و(محمد حسين
 اسماعيل و جواد الشيخ حسين محمد حسين الحمزة وحاتم السامر و كاظم
 الجزائري و فؤاد الراوي و فخري الطبقجلي و رشيد ياسين و كاظم السوداني و محمد
 رشيد مرتضى و جواد عبد الامير الهاشمي)* و زين الدين النقيب و محمد هاشم
 الجواهري و قيصر معتوق و عبد اللطيف الدليشي (غرام الريف/ ١٩٤٥ و كتب عن
 التراث) و عائدة المانع (ارادة القدر/ ١٩٤٩) و مرتضى الشيخ حسين (قصة من
 الجنوب/ ١٩٤٨) و ميرزه حمزة شير علي (رياض/ ١٩٤٨ و الاغورالذجال و زواج
 في العراق/ ١٩٥٥) حسين علوان البصري (رجل يأس/ ١٩٤٨ – الغرور والجمال
 – وفاق غريب/ ١٩٤٩ – تمثيل الحب/ ١٩٤٩ و كان تقيا/ ١٩٤٩ – نهاية
 الحلم/ ١٩٤٩ – من حياة طالب/ ١٩٤٩) و محمد رؤوف طه الشبخلي (مراحل
 الحياة الفترة المظلمة و ما بعدها و المعجم الجغرافي و تأريخ البصرة القديمة و كتاب
 عن الاهوار و تاريخ اقليم الاحواز – عربستان –) و عنه رسالة ماجستير. و محمود
 العبطة (ادباء معاصرون بين البصرة و بغداد) و ابراهيم عبد الرزاق (اشجان
 النخيل) و كاظم محمود الصائب (فيض الشعور/ السحاب/ التلال/ نغمات
 الأوتار و كتاب سياسة و ادب/ العوامل الاساسية للسعادة) و حسين عباس و محمود
 محمد الحبيب و ظاهر التميمي و عبد الواحد العطار و عبد الرزاق الناصري و
 صالح فاضل و عبد الحميد الصابونجي و عبد الرحمن عمر فوزي و احمد جمال
 الدين و كمال الجبوري و ياسين صالح العبود).

- و صدر كتاب مشترك (١٤ شاعراً) اصدار متوسطة البصرة و تقديم توفيق
 العينه جي – مدير المدرسة و تحرير (حامد البازي و عبد العزيز بركات و زين
 الدين النقيب) ١٩٤٠ مطبعة الفيحاء.
- الرابطة الادبية (محمد جواد جلال).

ان التغير الذي حدث في ترتيب البيت الشعري والتخلص من القافية نقل الشعر العربي إلى الحدائة وظهرت في هذه الفترة محاولات نقدية (غالب الناهي وحامد البازي ومحمود العبطة) واخرون.

(١٩٥٠ - ١٩٦٠)

لقد برز جيل الخمسينات وفي يديه ثروة ما استجد على الوسط الادبي ولعل روح التحدي تشكل اكثر اهمية واصراراً. ان النخبة من هؤلاء الادباء تخطت الكثير من الاساليب التي استهلكت من كثرة الاستعمال. لقد تبلورت ابداعاتهم شيئاً فشيئاً وفي اكثر من مجال.

١. سعدي يوسف

ولد في ابي الخصيب (١٩٣٤) ودرس فيها واكمل دراسته في بغداد (دار المعلمين العالية) ودرّس في مدارس البصرة، حاصل على جائزة عويس والجائزة الايطالية العالمية وجائزة كفا في من الجمعية الهيلينية وجائزة فرونيا وجائزة المتربولس، مقيم في انكلترا. و (عنه رسالة ماجستير).

له ؛ (القرصان/ ١٩٥٢ و اغنيات ليست للأخرين/ ١٩٥٥ و ٥١ قصيدة/ ١٩٥٩ و النجم والرماد/ ١٩٦٠ و قصائد مرثية/ ١٩٦٥ و بعيداً عن السماء الأولى/ ١٩٧٠ و نهايات الشمال الأفريقي/ ١٩٧٢ والأخضر بن يوسف ومشاغله/ ١٩٧٢ و تحت جدارية فائق حسن/ ١٩٧٤ و الليالي كلها/ ١٩٧٦ و الساعة الأخيرة/ ١٩٧٧ و

كيف كتب الأخضر بن يوسف قصيدته الجديدة/ ١٩٧٧ و الاعمال الشعرية/ ١٩٨٠ (مجلدين/ دار الشؤون الثقافية - بغداد) و من يعرف الوردة/ ١٩٨١ و يوميات الجنوب.. يوميات الجنون/ ١٩٨١ و مريم تأتي/ ١٩٨٣ و النبوع/ ١٩٨٣ و خذوا وردة الثلج، خذ القيراونية/ ١٩٨٧ و محاولات/ ١٩٩٠ و قصائد باريس شجر ايتاكا/ ١٩٩٢ و جنة المنسيات/ ١٩٩٣ و الوحيد يستيقظ/ ١٩٩٣ و وايرونيكا/ ١٩٩٤ و كل حانات العالم/ ١٩٩٥ و الاعمال الشعرية - ثلاث مجلدات/ ١٩٩٥ و قصائد ساذجة/ ١٩٩٦ و قصائد العاصمة القديمة/ ٢٠٠١ و اربع حركات - قصائد مختارة/ ١٩٩٦ و حانة القرد المفكر/ ١٩٩٧ و يوميات اسير القلعة/ ٢٠٠٠ و حياة صريحة/ ٢٠٠١ و الاعمال الشعرية - اربع مجلدات/ ٢٠٠٢ و الخطوة الخامسة/ ٢٠٠٣ و صلاة الوثني/ ٢٠٠٤) وله ترجمات كثيرة.

استطاع ان يحرر القصيدة من رنين القافية وهو يعي التطور الذي حدث لها..
وله دواوين تعكس هذا التحرر؛

١- القرصان

٢- اغنيات ليست للاخرين

يسار الذي يجلس الان قربك

يبتدئ الجسر

يبتدئ الباص احمر رحلته

يثقل الباص في أول الجسر

تتبعه انت...

يبدو لك الباص في وسط الجسر مرتجفاً ثابتاً
لحظة... ثم يمضي
إلى آخر الجسر... احمر مندفعاً في السماء العريضة

ساهم في اصدار (مختارات من الادب البصري الحديث/ ١٩٥٦) ومن المساهمين معه (بدر شاكر السياب/ زكي الجابر/ عبد الجبار داود البصري/ عبد الحسين الشهباز/ والقاص مصطفى عبد الحميد) وفي عام (١٩٥٨م) اصدر الشاعر عبد الرزاق حسين مع تركي كاظم عودة (الوان من الشعر الحديث) ضمت قصائد لأربعة من شعراء البصرة (ذياب فهد وحنظل الشيخ خزعل وكاظم سيد احمد الجبيلي وعبد الرزاق حسين). وفي عام (١٩٥٠م) اصدرت الهيئة الادبية في البصرة كتاب يوم الحسين للشعراء (كاظم محمود الصائب و كاظم مكّي حسن وقيصر معتوق ومحمد هاشم الجواهري وأحمد بدران وبدر شاكر السياب).

قصيدة السياب (خطاب إلى يزيد) - المنشورة في هذا الكتاب -
إرم السماء بنظرة استهزاء واجعل شرابك من دم الاشلاء
واسحق بظلك كل عرض ناصع وأبج لنعلك أعظم الضعفاء
واملاً سراجك إن تقضى زيته مما تدر نواصب الاثداء
واخلع عليه كما تشاء ذبالة: هذب الرضيع وحلمة العذراء
وأسدر بغيك يا يزيد فقد ثوى عنك الحسين ممزق الاحشاء
قم فاسمع أسمك وهو يغدو سبة وأنظر لمجدك وهو محض هباء

٢. عبد الرزاق حسين

ولد في البصرة عام (١٩٣٨) عمل في الصحافة البصرية حتى تقاعد، حضر المؤتمر التأسيسي الأول لاتحاد الأدباء في العراق ضمن وفد البصرة عام ١٩٥٩م. له: (ذل الاغنياء/ ١٩٥٤ و رباعيات/ ١٩٥٥ و فيلسوف المعرة/ ١٩٥٦ قاطع الطريق/ ١٩٥٧ و وجوه الصغار وقصائد اخرى/ ١٩٥٨ و ذكريات شريد/ ١٩٦٩ و محاولة و٦ قصائد قرائية/ ١٩٧١ و مقدمة لدراسة الحركة الادبية في البصرة - الشعر- / ١٩٧٣ و قمر البصرة/ ٢٠٠٣ و كتاب الاسماء/ ٢٠٠٤ و زغب الطيور الهاربة/ ٢٠٠٤ و شفق الاحلام/ ٢٠٠٥ و مملكتي/ ٢٠٠٥ و خارج حدود الصمت/ ٢٠٠٦ و عندما يتوقف الزمن عن الجريان/ ٢٠٠٧ و المخطوطة/ ٢٠٠٧ و لزوم ما لا يلزم/ ٢٠٠٧ و ورود واحجار/ ٢٠٠٧ و قصائد بأسمائهم/ ٢٠٠٩ و اغاني موسم الجفاف/ ٢٠١٠ و جنة حلم وقصائد اخرى/ ٢٠١٠ و مختارات/ ٢٠١٠) عرف برعايته للمواهب الشابة.

أسمع وقعَ خطي
يا همس الريح
الظلمة لا تبصر
والصبح جري

بعض أعمارنا وعود
وما تبقى انتظار

وحدها.. الجهات الأربع

لم تختلف بعد على الموقع

٣. محمود عبد الوهاب

ولد في بغداد (١٩٢٩م) درس في البصرة واكمل دراسته في بغداد عمل مدرساً في البصرة ثم مشرفاً منذ سبعينيات / ثمانينيات القرن الماضي وتوفي في البصرة (٧/١١/٢٠١١م) ودفن فيها. وعنه رسالة ماجستير.

نشر اولى قصصه (تحت اعمدة النور/١٣/٤/١٩٥١م وعزيزي رئيس التحرير/١٧/٤/١٩٥١م والقطار الصاعد إلى بغداد/١٢/١٩٥٤م وخط النمل الطويل/٢٠/١٠/١٩٥٨م) وله ؛ (ثريا النص/١٩٩٥ ورائحة الشتاء/١٩٩٧ و رغبة السحاب/٢٠٠١ وشعرية العمر/٢٠١١ و سيرة بحجم الكف/٢٠١٣) كما ترجم عدداً من القصص..

لقد استغرق برهانه القصصي الذي بدأه عام ١٩٥١ خمسين عاماً من المحاولات المتباعدة.. وعي نقدي متقدم ونفسية محترسة متكتمة منطوية على برهانها هذا هو محمود كما وصفه محمد خضير.. في (كتاب – الرجل والفسيل) الذي كتبه عنه.. واصدر كتاب البصرة كتب عنه بعد وفاته } (عابر استثنائي مسرحيات) (بنيان صالح وعزيز الساعدي وعباس الجميلي وعبد الحليم مهودر) وعلى سرير الرجل المريض – كاظم اللايد ونجمٌ اخر هناك – مجيد الموسوي و حوارات – علي انكيل ابو عراق و كاظم اللايد وم حمد خضير وهو الذي روى – جاسم عاصي) .

وقد وصف نفسه في مرثية العمر الجميل (الكتابة عن الذات في نهايات العمر لا في بدايته.. أهى القبض على ما فات من سنوات العمر الجميل والإمساك به ؟ أهو رثاء أم زهوه ؟..).

ومن أدباء هذا الجيل الذين كانوا أكثر وعياً بخطورة الكتابة والادب ؛ { محمد جواد الموسوي / زكي الجابر / عبد الجبار داود البصري (الطريق إلى أبي الخصب) / رزوق فرج رزوق (وجد) (جمعت بحوثه) / عبد الحسين الشهباز / فيصل السامر (ترجمة مسرحية الاسلحة والاطفال لبرنادشو) / نجيب المانع (ترجمة دستوييفكي وله رواية تماس المدن) محمد سعيد الصكار (امطار) وعنه رسالة ماجستير / كاظم نعمة التميمي / كاظم خليفة / محمود الظاهر (درب المراهقات) وعنه رسالة ماجستير / جيان - يحيى عبد المجيد (العربة) / خيري الضامن (في التكوين الشعري) / مهدي وفي / محمد راضي جعفر (من الاعماق) / علي عباس علوان (جمعت بحوثه) / عبد الحميد بكر / يعرب السعيد (رسالة نجوى) / عبد الرحمن علي / قاسم البدر / علي محسن مال الله / مزيد الظاهر / محمد الجزائري / جليل ابراهيم العبدالله / عبد اللطيف الربيعي (وفاء البؤساء و كفاح تلميذة) / عبد الزهرة الجندي / موسى النقدي / عبد الغفور النعمة / عبد الحسين مبارك / محمود منير / سالم علوان (احاسيس ثائرة) / مرهون عبد اللطيف / عبد الرحمن احمد / حامد السعودي (فتاة الريف) / الفريد سمعان / عبد الله النفيسي (الخان الفجر) / صبري هادي (الامل المنتظر) / جعفر الهلالي / ناجية حمدي (٤ نساء) / فؤاد ميخائيل (عيون الليل) / احمد الرديني / ابراهيم الرويح / ابراهيم الوائلي / احمد عباس المياح / عبد الرزاق الشيخ علي (حصاد الشوك) عبد الجليل علي الطاهر (عشائر العراق) و عزالدين سليم (عبد الزهرة عثمان) و محمد الاسعد و عبد العزيز المعبيد و مصطفى عبد الحميد (الجلسة البغيضة الطويلة والنثر الزجاجي) تركي كاظم جودت و نجاة نايف و كاظم الساعدي (تاريخ البصرة) و عبد الغني عبد علي و كاظم شاكر و عدنان الربيعي و فاضل الربيعي و علي بكر مزعل و عبد المنعم الجادر و عبد الودود العيسى (مذكرات مسلول ١٩٥٣ و شمخي ١٩٦٥) و نوري جعفر و مصطفى عبد اللطيف جياووك (جمعت بحوثه) و ذياب فهد و مرتضى فرج الله و كاظم سيد احمد

الجبيلي وقصي الشيخ عسكر وهلال ناجي وعاطف معتوق السعد و مرتضى الشيخ حسن و محيي الدين اسماعيل و يعقوب افرام منصور ويعقوب الباسي و منذر البكر و صديق عقراوي و عبد الصمد جابر (غرام الريف) عبد المسيح بلايا (سي) و محمود بويدرة و عبدالله عبد الرزاق ونهوض اسماعيل و علي يوسف البصري و حسين الحجاج و عبد القادر حسن امين و محي الدين الرفاعي و عباس الرباط و فهد عبد الكريم وغازي عبد الحميد كنين و هاشم الموسوي و محمود البدر و اياد صادق و محمد حمادي العوض وماري زكريا و عبد الرزاق الحمداني و عبد الوهاب بلال و خلدون الصبيحي و يحيى جميل و عبد الامير المظفر و مرتضى حسين و عبد الحسين السريح و رشيد شبلي}.

اتاحت إلى هذا الجيل من الثقافة و معرفة اغلبهم على لغة اجنبية تطوير قدراتهم في كتابة ادب لديه امتداد فني يرفد مسيرة الفن الشعري و القصصي و قد تعزز بها أتاحه من انفتاح على الاداب العالمية و مدى تأثر ادبائنا فيه .

- كتاب (يوم الحسين) ساهم فيه ؛(كاظم محمود الصائب و كاظم مكي حسن و بدر شاكر السياب و قيصر معتوق و محمد هاشم الجوهري و أحمد بدران و محمد حسين اسماعيل و عبد الرزاق العايش و جواد الشيخ حسين و عباس شبر و محمد جواد جلال و محمود محمد الحبيب و محمد حسين الحمزة صالح فاضل و غالب الناهي و حاتم السامر و كاظم الجزائري و عبود شبر عبد الأمير الحاج حسون و عبد الله الموسوي و فيصل السامر احمد حمد الصالح فؤاد الراوي و فخري الطبقجلي و كمال الجبوري و رشيد ياسين و كاظم السوداني و محمد رشيد مرتضى و جواد عبد المير الهاشمي). ١٩٥٠ و كذلك شارك ادباء من (النجف و العمارة - ميسان)، مع ان المهرجان اقيم في الربيعيات لاربعة سنوات متتالية، صدر الكتاب عام ١٩٥٠ م.

• كتاب (مختار من الادب البصري الحديث) ساهم فيه (بدر شاكر السياب و زكي الجابر و سعدي يوسف و عبد الجبار داود البصري و عبد الحسين الشهباز و مصطفى عبد الحميد) واعتذر محمد جواد الموسوي لاسباب طباعية). ١٩٥٦م والجدير بالذكر ان الكتاب بمثابة رد على كتاب (يوم الحسين). (كتاب مختارات يقابل كتاب يوم الحسين – حسين عبد اللطيف ذاكرة المدينة ص ٦١).

• كتاب (الحركة الشعرية) أصدره (عبد الرزاق حسين و تركي كاظم جودة) ١٩٥٧م

وساهم فيه ؛(عبد الرزاق حسين و مرتضى فرج الله و ذياب فهد و حنظل الشيخ خزعل كاظم سيد أحمد الجبيلي و نجاه نايف من البصرة و قحطان الهرمزي من كركوك و ذو النون الشهاب من الموصل و حسين بحر العلوم و محمود البستاني و عبد الامير الحصري من النجف و علي الحسيني من الحلة و حسب الشيخ جعفر من العمارة).

كان مخطط لهذا الاصدار ان يكون سلسلة الا انها توقفت عند الاصدار الاول.

• شكل اول اتحاد لادباء البصرة في عام ١٩٥٩م وتشكلت الهيئة الادارية: (محمود عبد الوهاب (رئيساً) / مهدي عيسى الصقر / سعدي يوسف / عبد الرزاق حسين / كاظم نعمة التميمي / نهوض اسماعيل / عبد الزهرة الجندي / محي الدين الرفاعي) وانظم لاحقاً سالم علوان الجلبي. دام عام واحد فقط.

- مجموعة اسرة الفن المعاصر كانت تتألف من ؛ بدر شاكر السياب و مهدي عيسى الصكر و عبد الوهاب بلال و محمود عبد الوهاب و خلدون الصبيحي.

(١٩٦٠ — ١٩٧٠)

كان عدد كبير من هذا الجيل قريباً مما يجري في الساحة السياسية فكانت ؛ الصدمة قاسية اثر فشل ثورة تموز ونكسة حزيران، حيث تنبه الجميع انه واقع تحت تأثير اشكال كبير، فتغرب والتجأ إلى (التقية — التورية واللامباشرة) في كتاباته. وعندما نتطرق إلى هذا الجيل نرى ادباء البصرة خاصة والجنوب عامة لم يندفعوا كما اندفع ادباء (جماعة كركوك) وادباء بغداد فكان اندفاعهم (عقلانياً).

١. محمد خضير

ولد في البصرة عام (١٩٤٢م) درس في مدارس البصرة واكمل تعليمه فيها وعين معلماً في مدارس البصرة حتى تقاعد في عام (١٩٩٦م).
نشر اولى قصصه (والارض سقيناها) في جريدة الحضارة/ ١٩٦٠م و (النيسانى/ ١٩٦٢م) وفازت قصته (البطاط البحرية) في ملحق جريدة الجمهورية عام/ ١٩٦٦، وفازت بجائزة عويس الادبية ٢٠٠٣م.
له ؛ (المملكة السوداء/ ١٩٧٢ و في درجة ٤٥ مئوي/ ١٩٧٨ وبصريائنا/ ١٩٩٣ و رؤيا خريف/ ١٩٩٥ والحكاية الجديدة/ ١٩٩٥ و تخنيط/ ١٩٩٨ و كراسه كانون/ ٢٠٠١ و حدائق الوجوه/ ٢٠٠٨ و والسرد والكتاب/ ٢٠١٠ والرجل والفسيل/ ٢٠١٢ و احلام باصورا/ ٢٠١٦ / صدى صرخة/ ٢٠١٦/ رسائل

من ثقب السرطان/ ٢٠١٧ و ما يمسك وما لا يمسك/ ٢٠١٧ و تاريخ
زقاق/ ٢٠١٩ والمحجر/ ٢٠٢١).

يعد محمد خضير اهم كاتب قصة قصيرة في العالم العربي، وقد اثر في كثيرين.
(نخرج لنمشي، بنا رغبة لقطع الشوارع المتفرعة من دون انتظام. نسلك طريقاً ضيقاً
يؤدي بنا إلى طريق اخر طويل ونستمر في المشي بحثاً عن طريق اخرى لا نكثرث إلى
اين تؤدي.)

٢. حسين عبد اللطيف

ولد في البصرة عام (١٩٤٥م) درس في مدارس البصرة واكمل تعليمه فيها وعين
معلماً في مدارس البصرة حتى تقاعد في عام (٢٠٠٦م). توفي في ١٠ / تموز/
٢٠١٤م؛

نشر اول قصائده في مجلة (عبقر) قصيدة (الصّبار) سنة ١٩٦٧م
ودواوينه؛ (على الطرقات ارقب المارة/ ١٩٧٧م) و (نار القطرب/ ١٩٩٤م) و (ولم
يعد يجدي النظر/ ٢٠٠٣م) و (امير من اور/ ٢٠١٠م) و (متوالية هيكو/ ٢٠١٢) و
(بين أونة واخرى يلقي علينا البرق بلقالق ميتة/ ٢٠١٢م) و (كتاب مقدمات
السياب/ ٢٠١٤م) و (كتاب التساؤلات/ ٢٠١٤م) كتاب مشترك مع المترجمة
(سحر محمد) بابلونيرودا - كتاب التساؤلات/ حسين عبد اللطيف كتاب
الاجابات) و (وحيدا على الساحل تركتني المراكب). مسرحية السندباد ومسرحية
للاطفال. وله كتب مخطوطة.. (جمع دراساته النقدية د. حامد الظالمي في كتابه
الوحيد).

ما الذي - جئتنا - تحملين !

يا رياح السنين

ما لك

مالك
كلما تقبلين
نحونا
(متأخرةً، دائماً، تقبلين) !
توفى في (٧/١٠/٢٠١٤م).

٣. عبد الجليل المياح
ولد في البصرة عام (١٩٤٠) ودرس فيها وتخرج من دار المعلمين الابتدائية وعين معلماً في مدارسها وغيب في سجون النظام السابق منذ عام (١٩٨٠) - اعدم.
وهو من جماعة (١٢) قصة.
له ؛ (جواد السحب الداكنة ١٩٦٨م و رواية (الفرس والسماء المربعة { الباحورة} ضاعت في لبنان.
(وباتت السحب فوق الشارع ثقيلة كالجوع. حرق في الموزع الجالس تحت اللوحة الزرقاء، وعاد يقرأ رقم الاجازة والسعر والاشياء الملونة الاخرى، قال كمن لا يحدث احداً: شيء يشل الحال الا يبدأ التوزيع ! صاح الموزع: لا يمكن أن اوزع الان ! أحذكم أخبر المراقب بأنني وزعت قبل الخامسة بدقيقتين، فكتب المراقب تقريراً ضدي !...).

٤. محمد سهيل احمد
ولد في البصرة عام (١٩٤٧) ودرس فيها وتخرج من كلية التربية - اداب انكليزي - وعمل في التدريس وعمل في (الكويت والاردن و ليبيا ثم عاد إلى البصرة ليعمل في التدريس، وترأس لعام واحد جريدة الاخبار).
له ؛ (العين والشباك و الآن أو بعد سنين و اتبع النهر) وترجم (أردابويولا - رواية لفتشكنكو)

(بغثة قطع الرجل حديثه مع صاحب المقهى مستديرا بوجهه نحوي هز يده مدنيا
نافخا بوجهي دفقة من أنفاس بدت كما لو كانت منبثقة من فوهة بركان).

ومن ادباء هذا الجيل:

(عبد الله المؤنس / محمد طالب محمد / مهدي محمد علي / مؤيد العبد الواحد (مرفاً
السندباد) / عبد الحسين عبد الله / عبد الكريم جاسم / ديزي الامير / كاظم صبر /
عبد الخالق محمود / محمد صالح عبد الرضا / عبد الواحد المنصوري / عماد عمران /
مصطفى عبد الله / عبد العزيز عسير / مصطفى الياسين / سنان احمد / صبري عبد
القادر الشريفة / طالب غالي / محفوظ البصري / جاسم العبيدي / عباس الحساني /
علي عبد الكريم / حسن علي زهراو / يوسف السالم / عباس الحلو / عبد الحسين
التميمي / اسماعيل فهد اسماعيل / قصي سالم علوان (نشر قصائد نثر في عام
١٩٦٦م) / محمد الجزائري / زكي كاظم / خالد الخميسي / إحسان وفيق
السامرائي / وداد عبد الزهرة فاخر / سامي الكنعاني / طارق عباس / عبد الجبار
الحلفي / سليمة خضير / محمد سعدون السباهي / خليل المياح / محمد العيال /
عبد الكريم راضي جعفر / فؤاد ناصر / كاظم ثامر سعيد (حكايات عابرة) /
حسين مهدي العطية / ياسين النصير / قاسم حول / حكيم الجراخ (الفرات وضمماً
العائلة) / بنيان صالح / جبار صبري العطية / صالح فاضل / حميد مجيد مال الله /
عزيز الساعدي / فاطمة الخرسان / حميد احمد حمدان / عبد الصاحب محمد ابراهيم /
عبد الرزاق المانع / صباح الزيدي / جعفر الياسين / صدام فهد الاسدي / طالب
جبار / عصام سالم / ناظم انجه / محمد جبار المعيد (معجم خاص
بالبصرة) / جاسم العايف / حنظل الشيخ خزعل / صباح الربيعي / امير الحلي /
جميل الشبيبي / عبدالاله عبد الرزاق / عدنان مبارك / شاعر السكري (التجربة
والحقد) / عادل كاظم / احمد جمال الدين / اندريوس البازي / جعفر عباس علي /

عبد الحميد الدغمان/ محمد سعد مختار/ عبد الودود العيسى/ عبد الله الخطيب/
محمد امين سالم/ سعد مختار (ارض الدم)/ عبد الحميد الهلالي/ موفق فاضل/
مصطفى عبد اللطيف/ كاظم اللايد/ راضي السيفي/ مصطفى السواد/ حسين
الهاشمي/ ناصح محمد قاسم/ عبد الامير عبد دكسن/ عبد الجبار ناجي/ عبد
الهادي الفضلي علي جابر المنصوري/ اسامة ناصر النقشبندي/ فاضل عبد الواحد
علي/ معن العجلي(في البصرة)/ طالب الغريب/ باسم حمزة عباس/ محسن غياض
عجيل/ سعيد جاسم الاسدي/ مصطفى عبد القادر النجار/ محمد راضي العبد
الله/ جواد شبر/ سالم سعدون المبادر/ سامي عبد الحافظ القيسي/ سلام
خياط/ احمد الشيخ عبد الحميد/ عبد الحسين الصافي/ عبد الرحمن يوسف/ عبد
الرحمن طرفي سليم (يعمل بهدوء)/ عبد الرحمن خالص سالم (انفس النوادر) عبد
الرحمن صالح الخصيبي (دموع وخيبة)/ كريم راضي العماري (قلوب نازفة) محمد
حسن النذيري (يتيمة الحي) عزيز ابراهيم السوداني/ يوسف هرمز جمو/ كارنيك
جورج/ هيام محمد/ صلاح خالص/ سعاد البستاني/ سميرة عبود/ حسين
العطية/ حسن موسى/ محمد ناجي طاهر/ طلال العيسى/ امين عبد الجبار
السلمي/ ضياء الخاقاني/ عبد الحسين الصافي احمد الشيخ عبد الحميد/ عبد الرزاق
حسين النجفي/ عبد الرزاق الهلالي/ محمد جواد العدناني/ محمد علي راضي
المظفر/ محمد جواد السهلاني/ محمد حسن دكسن/ محمد جواد كاظم/ محمد صمد
خلف/ مقداد رحيم/ فاضل الروضان).

ان جيل الستينات يشكل علامة مهمة في الادب العراقي، اذ اصبح التجريب في
الادب على ايديهم ميزة لهذا الجيل.

ويبدو ان الخيبة مع غيرها من العوامل الذاتية مع التأثير في الفلسفة الوجودية أثمرت
حالة اشكالية غريبة وشد راكبي موجتها والمنخرطين فيها في سبيل اختراق

جدار المألوف في اتجاه الابداع، في حين كان زملاؤهم في الوسط والجنوب محافظين على الاشكال الموروثة ..

هاجر كثير من هذا الجيل لأسباب عدة مما ترك فراغاً في الوسط الادبي في البصرة ان هناك اسباباً قسرية دفعتهم إلى النزوح.

ولكن هناك اسباب ذاتية. لقد وضعوا انفسهم في شتات و في منفى (قسري او اختياري) كانت السنوات التي تلت ذلك صعبة مما صعب متابعتهم وهذه الاسباب وغيرها مما جعل التواصل يضعف بين هذا الجيل حتى مع بعضهم و منهم من مات ذكره وطواه النسيان ..

(١٩٧٠ — ١٩٨٠)

جيل وجد نفسه في حل من اي قيد فاندفع في تجريب الاشكال ولا سيما في الشعر وإلى حد ما في القصص ومع ذلك فان حظ البصرة من ذلك قليل.

١. عبد الكريم كاصد

ولد في البصرة عام (١٩٤٦) درس في مدارس البصرة واكمل دراسته في دمشق وعين مدرساً في مدارس البصرة ومترجماً، لاحقته السلطة (١٩٧٨م) فهرب خارج العراق واستقر في لندن.

له ؛ (الحقائب/ ١٩٧٥) و(النقر على ابواب الطفولة/ ١٩٧٨) والشاهدة/ ١٩٨١ ووردة البيكاجي/ ١٩٨٣ و نزهة لالام/ ١٩٩١ (سراباد/ ١٩٩٧) و (دقّات لا يبلغها الضوء/ ١٩٩٨) و (قفا نبك/ ٢٠٠٢) و (زهيريات/ ٢٠٠٥) و (ولائم الحداد/ ٢٠٠٨) و (الديوان المغربي/ ٢٠٠٩) و (الفصول ليست أربعة/ ٢٠٠٩) و

(هجاء الحجر/ ٢٠١١) و(حذام/ ٢٠١١) و (الصبخة) و (نوافذ/ ٢٠٠٩) و القصص والمسرحيات (المجانين لا يلعبون و حكاية جندي)..
اما ترجماته..

(كلمات لحاك بريفير، انا بازلسان جون بيرس، قصاصات ولرتيسوس و عن الملائكة لرفائيل).

وله بحوث مهمة في الادب والشعر..

في بيتنا القديم

بيت الشعر

ما زال الأجداد يغطون في النوم

بينما يتواثب احفادهم

في الحقول القريبة

لاهين مع الشمس

كنت على الشرفة المطلة على النهر

اسمع ضجيجهم واضحك

٢. علي عيدان عبد الله

ولد في ميسان عام (١٩٤٨م) درس في مدارسها وأنهى الاعدادية فيها، وأكمل دراسته في الجامعة المستنصرية (قانون وسياسة) واستقر في البصرة هرباً من مطاردة السلطة.

من اوائل من كتب قصيدة النثر..

له ؛ (لائحة شعر رقم (١)/١٩٧٤) و (الخطى/١٩٧٧) و (حوار الفصول/١٩٩٧) و (المسرات.. لي/١٩٩٨) و (موجز النار/٢٠٠٠) و (الابيض القصي/٢٠٠٢) و (الوضوء بالأزرق/٢٠٠٤) و (وبعد/٢٠٠٨) و (هناك... وبعد/٢٠١٣) وقد قال في البصرة:

أما آن تموت بصرياً
أو أن تتخلى عن الموت

ها قد وصلتُ
وأطوي مظّلتني .
لو انتظرتُ قليلاً
لفاتني الكثير
الذي لن آسف عليه أبداً
آه !
لو انتظرتُ
قليلاً

٣. كاظم الحجاج

ولد في البصرة (١٩٤٢) ودرس في مدارسها واكمل دراسته في كلية الشريعة في بغداد وعين مدرساً في مدارس البصرة ومعهد الفنون الجميلة. ابتداءً قاصاً وانتهى شاعراً وله كتابات مسرحية. وعنه رسالة ماجستير.
له ؛ (أخيراً تحدث شهريار/ ١٩٧٣) و (ايقاعات بصرية/ ١٩٨٧)
و(غزاة الصبا/ ١٩٩٩) و (ما لا يشبه الأشياء/ ٢٠٠٥)
و(جدارية النهرين/ ٢٠١٢) و(المدينة والمدفع/ ١٩٩٤) و(المرأة والجنس عبر التاريخ/ ٢٠٠١) و(بهارات/ ٢٠١٣).

ثانية

تصاعدت ابخرةُ ((التكوين))

فوق ارضنا وأمطرت

فانشقت البحارُ والمواني

وأذنَ الربُّ بأن يكون ماؤها

— فكانُ —

عذباً

وقال كُنَّ !

فكانت النخيل

٤ . مجيد الموسوي

ولد في البصرة عام (١٩٤٥) درس في مدارس البصرة واكمل دراسته في كلية

التربية — اداب بغداد — عمل في التدريس في البصرة.

له ؛ (مخاطبات العشب، يقظة متأخرة، دموع الارض، لتأخذني اقدامي حيث تشاء).

من غسق الأرض حكاياتهم

ومن شذا الفجر الذي يبدأ

لوجلأ النجم إلى غابة

فهو إلى غايتهم يلجأ

يهبطون إلى ملاذاتهم بأجنحة من زبد الريح

٥ . شاكر العاشور

ولد في البصرة عام (٢٥ / ٤ / ١٩٤٧م) درس في مدارس البصرة واكمل كلية

الحقوق وعمل في تلفزيون البصرة وعمل في نفط الشمال ثم تقاعد. (عنه رسالة

ماجستير)

له ؛ (احببت الجارة يا امي، الأنداز الأخير لأزهار الحدائق، في حضرة المعشوق

والعاشق، دم البحر ازرق، ما قالته ريم للشمس، مرثية لأول العمر) وله المجموعة

الكاملة وقد حقق كتب (مذاكرة في ألقاب الشعراء و تحسين القبيح وتقييح الحسن..) وله اهتمام بتحقيق الكتب التراثية.

معي، أو لا تظلي في انتظاري

سأطلع فجر عتمتها بناري

فليس تلوح للغافين نجد

و ما بعد العشي من عرار

٦. كاظم الاحمدي

ولد في البصرة (١٩٤٠) ودرس في مدارسها واكمل دراسته الجامعية في بغداد وعين مدرساً في البصرة، ابتداءً شاعراً وانتهى قاصاً وروائياً. وتوفي في (٢٠٠٨). (عنه رسالة ماجستير)

له؛ (هموم شجرة البمبر/١٩٧٥) و(طائر الخليج / ١٩٧٦) و (غناء الفواخت/١٩٨٠) و (شواهد الازمنة/١٩٨٦) و(امس كان غداً/١٩٩٢) و(تراص الأنا/١٩٩٦) و(نجيمات الظهيرة / ٢٠٠١) و(تجاه القلب/٢٠٠٨) و(قصر الأزلزمان/٢٠١٣).

(بلا شك ولا خيال داخل المدينة تعرفني شوارعها الضيقة التي يباع فيها الرقي الأحمَر والرقيق الابيض وأنا أرى وأعقل، ولكن لا اهمية لما أرى وأعقل..).

ومن ادباء هذا الجيل (فيصل عبد الحسين حاجم (العروس ومغتربون اجناب)/ فالح المنصوري/ فوزي السعد (ايها النخل)/ جمال حسين (صيف في الجنوب)/ عبد الحسين الغراوي(ازهار ذلك اليوم الجنوبي)/ جاسم الحلو(قناديل)/ حامد عبد الصمد (عنه رسالة ماجستير) سلمان كاصد (البحر لا يغمر الكبرياء)/ عبد الحسن الشذر/ محمد محمد صالح / فاروق السامر/ حسين جابر/ زكي كاظم/ نزار

ناصرح/ عباس المياح/ عودة سلطان/ رياض ابراهيم/ مزهر الكعبي/ طارق
الكاتب/ عبد الحميد عيسى/ عبد الحسين العامر/ عبد الله طاهر/ مجيد الاسدي/
ناظم مجيد/ اسماعيل خطاب/ مقداد مسعود/ رياض الاسدي/ عبد الكريم
الصالح/ خالد علوان/ حسين عبد الزهرة/ ريسان جاسم عبد الكريم/ مجيد
جاسم العلي/ جبار النجدي/ عبد الصمد حسن/ سامي علي جبار/ عامر السعد
(اريج الاصوات الحاملة) ناطق النور/ ايوب عباس/ علي حداد/ حسين جليل/
رحيم كريم/ كريم العراقي/ عبد البطاط/ مصطفى عبود/ سامي الكنعاني/ عبود
هاشم (اليك قصائدي)/ فاخر الياسري/ ودود حميد/ كاظم صبر/ احمد جاسم/
قاسم اسماعيل صالح/ جوليانا يوسف/ عبد الزهرة الديراوي (حبي
الجنوب)/ عبد الرحمن يوسف (غيمات)/ سالم القريني/ عبد المجيد حسين (الشعر
والرياضيات) مسلم الجابري (الرمح أنت)/ اياد المجيد/ عبد العظيم مالك/
صالح الجعفري/ علي ناصر/ قحطان السعيد (ايقاعات الشفق الجنوبي)/ طارق
الظاهري (جراحات قلب)/ نوري فخري/ مجبل المالكي (سور البصرة)/ نهال
العبيدي (شيء أخير للحب)/ عبد علي خليفة/ سعيد الحكيم/ عبد الامير
الديراوي/ شاکر السكري/ محمد راضي فرج/ محسن البصري/ جودت كاظم
عزيز/ محمد الرديني/ عبد الامير دهراب/ جواد الخطاب/ علي شبيب/ سعدي
علي السند/ طاهر ظاهر حبيب/ قاسم اسماعيل الصالح/ محمد سالم سلمان/ محمد
كاظم شافي/ هادي عودة شاوردي/ خالد الخشان/ عبد الله محسن الشريدة/
غضبان عيسى/ عبد المجيد حسين/ منصور الحلو/ حيدر الكعبي/ صباح
شرهان/ مهدي طه/ عبد الحسين الشذر/ عبد الرحمن يوسف/ حسين عبد
الزهرة/ فيصل السعد (امل اغنية قبل الموت)/ عبد الامير الموسوي/ عبد الله
جلاّب/ عبد القادر عبد الجليل اللهوير/ كامل عويد العامري/ مزهر جاسم (هذه
الوحدة المنسية)/ محمود منير/ محمد سعيد هاشم/ حسين علوان حسين/ سعيد
كريم العطية/ مضر سالم علوان/ مطلق السعيد/ مزهر الظاهر/ ناظم مجيد نوري

الفخري/ سلوى مرهون عبد اللطيف/ علي ناصر/ عبد الجبار الفياض/ عبد الرزاق الناصري/ عبد الرزاق بلال/ عبد الرزاق احمد المكركش/ عبد الامير جاسم/ عبد الامير عبد الرضا القادري/ عبد الامير الوائلي/ عبد الله عبد المعاطي/ عبد الباقي لفته الطه/ عبد الواحد غضبان الموزاني/ عبد الواحد العطار/ كاظم الحلفي/ طارق شعبان/ عبد الحق المظفر/ محمد ناجي طاهر/ جاسم الحلو/ عبد الحسين عبد النبي/ يوسف ناصر العلي/ عبد الزهرة الديراوي/ عباس حساني/ عباس الجميلي/ مزهر الكعدة/ يحيى عباس الناهي/ عبد الله عباس خضير/ سامي جبر يعقوب).

هذا الجيل هيمنت عليه الافكار الصوفية حتى تجده قاسماً مشتركاً عند اغلب الادباء مع انهم اما (يساريون او قوميون) حاولوا تجديد هذه الفكرة لتناسب الحياة الجديدة بألباسها سمات عصرية لكنها ظلت محافظة على غيبيتها وقدرتها، فتتكرر كلمات مثل (اقول اسمعوني/ سيأتي زمان/ اصغني إلي ايها الأستاذ).
وسادت التجارية في (الشعر والقصص)..
وطغى عليهم دعر التوجس من الحياة!!
و ليجد الاديب نفسه مكتفياً بالوعظ.

وإتجه المشهد نحو قصيدة النشر، كان حظ البصرة منه قليلاً و سرعان ما عاد الشعراء إلى قصيدة التفعيلة والعمود ..

ظهرت لمجموعة (١٢ قصة) مجموعتان مشتركة، كانت هذه المجموعة تلتقي في مقهى (ابو مضر) و كانت دوافعهم ايدلوجية (يساريين) اكثر من كونها ادبية، اصدروا الاصدار الاول (١٢ قصة) و اصدروا الاصدار الثاني (١٢ قصة) وكان

يحتوي على (١٣ قصة)، خرجت منه بعض الاسماء ودخلت اخرى، ورتبت الاسماء حسب الحروف.

وقد اعتمدت هذه الاسماء في قبولهم كأعضاء في اتحاد الادباء في البصرة.

وفي هذه الفترة صدرت جريدة المرفأ التي كان لها حضور في المشهد الادبي البصري واصدرت كتاب المرفأ الشعري. وتوقفت عندما سجن (احسان و فيق السامرائي) وذلك لأتهامه بمؤامرة ضد (صدام حسين) - جماعة محمد عايش / تموز ١٩٧٩. ولم تعاود الصدور.

- كتابات مسرحية ؛ (ياسين النصير و بنيان صالح و حميد مجيد ما الله و عبد الصاحب محمد ابراهيم و جبار صبري العطية)
اعيد تشكيلها ؛(بنيان صالح و حميد مجيد مال الله و عزيز الساعدي و عبد الحلیم مهودر). صرح بنيان صالح في جلسة صباحية عام (٢٠١١م) عن عودتها.
(كتاب ذاكرة المدينة/ حسين عبد اللطيف / ص ١٠٠ - ١٠١).

(١٩٨٠ - ١٩٩٠)

هذا جيل حرب والبصرة اخذت نصيبها الوافر من الحرب حتى ناسها تشتت بهم السبل، اما أدباؤها فقد تشتتوا واصبحوا في المدن العراقية واغلبهم في الحرب. مطلوب منه ان يكون جندياً ادبياً، وقد ضعفت وشائج التفاعل الثقافي فكان متأخراً

بسبب الزمن المهدور فقد سرقتة الحرب، فكان هذا الجيل ضائعاً في خضم زمنه، لم يسعفه الوقت في طرح مشروعه.
وبسبب الحرب انتعش الشعر العمودي.. وعم الغموض.
١. علي الامارة

ولد في البصرة (١٩٦٠م) ودرس فيها واكمل دراسته الجامعية في (جامعة البصرة) وعمل موظفاً في مديرية الموانئ العراقية.
له ؛ (الركض وراء شيء واقف / ١٩٩٨) و (اماكن فارغة / ١٩٩٨) و (لزوميات خمسة ميل / ٢٠٠٠) و (حواء تعد اضلاع ادم / ٢٠٠٨) و (هواجس اصحاب الحسين / ٢٠١٢) و (رسائل إلى الموصل / ٢٠١٤) و (حين يظماً الماء / ٢٠١٥) و (ابوذيات وموالات بالفصحى / ٢٠١٥)، و (رسائل إلى العراق و رسائل إلى البصرة) وله في النقد (قراءة في خطاب المرحلة / ٢٠٠٨ وترسيات الحرب في الشعر العراقي الجديد / ٢٠١١).
وعرف بكتابة الزهريات والابوذيات باللغة الفصحى.
وله تجربة فريدة في كتابة الشعر والسرد، جعلها متجاورين (متن وهامش) ابتداءً هذه التجربة في ديوانه (لزوميات خمسميل) وكررها في (هواجس أصحاب الحسين).
وله تجربة في دمج القصيدة مع الصورة (القصورة).

هنا.. مقتلي !

هنا ينطوي العمرُ في خطوةٍ

لدم أعزل

فكيف سأطرقُ

ياكفَّ بابَ الدجى

وعلى الباب موتٌ جلي
أفقٌ أيها الموت

٢. طالب عبد العزيز

ولد في البصرة (١٩٥١) ودرس فيها وعُيّن موظفاً في الحديد والصلب وعمل في الصحافة، وقد فازت قصيدته ؛ (العشاء الاخير) بجائزة مجلة لوتس / ١٩٩١ . له ؛ (تأريخ الاسى / ١٩٩٤) و (ما لا يفضحه السراج / ١٩٩٩) و (تاسوعاء / ٢٠٠٣) و (قبل خراب البصرة / ٢٠١٢) و (الخصيبي / ٢٠١٣) و (طريقان على الماء واحد على اليابسة / ٢٠١٦)

قم أخي لقد انتهت الحرب
وأخذوا دبابتك إلى مصهر الحديد
لكن بندقيتك ما زالت على الجبل
وها قد أتت الرمال على بسالتك أخيراً
قم يا أخي لقد انتهت الحرب
٣. احمد مطر

ولد في البصرة (التنومة) عام (١٩٥٤) وتعلم في مدارسها وتغرب في (الكويت وايران وسوريا) واستقر في لندن. له ؛ (الاعمال الكاملة – لافتات).

الثور فر من حظيرة البقر، الثور فر
فثارت العجول في الحضيرة
تبكي فرار قائد المسيرة
وشكلت على الأثر
محكمة ومؤتمر

٤ . وارد بدر سالم

ولد في البصرة (١٩٥٦) ودرس في مدارسها، وانتقل إلى السكن في بغداد، أصبح عضواً في الهيئة الادارية لاتحاد ادباء وكتاب العراق في التسعينيات.

له ؛ (ذلك البكاء الجميل / ١٩٨٣) و(بيتنا) و(المعدان) و(مولد غراب) و(شبيه الخنزير) و(اصابع الصفصاف / ١٩٨٧) و(جدوع في العراء) و(صعود الهملايا / ٢٠١١) و(الطرطور / ٢٠١٢) و(مكاريد / ٢٠١٣).

(صباح آخر يتباطأ في اول اطلالته، فتستفز في رأسها هذيانات جديدة وحكايات معادة وأساطير كاذبة، تجد نفسها مرغمة في التهيؤ لهذا الصباح الغامض وهي تسمع دويًا بعيداً يهز الجدران والنافذة هزاً خفيفاً).

٥ . مهدي جبر

ولد في البصرة عام (١٩٤٨) ودرس في مدارسها واكمل تعليمه العالي ونال شهادة الدكتوراه من جامعة البصرة في عام (١٩٩٧م) واصبح مدرساً فيها. كتب عدداً من السيناريوهات السينمائية ونال عدداً من الجوائز، وتوفي في حادث سيارة أليم عام (١٩٩٨م).

له ؛ (هناك في عش اللقالق / ١٩٨٤) و(الشفق / ١٩٨٩) و(قلوب على الزجاج / ١٩٩٧)

(لقد امتلأت المدرسة بالقلوب، قلوب صغيرة رسمت أو قصت على ورق. دفعت بها إلى المنضدة، واخرى انحرفت عن المقاعد والجدران و جدوع الشجر و فوق الشرفات واعمدة الهاتف).

(منذر عبد الحر / رعد بندر / عادل علي عبيد / هيثم عيسى / خضر حسن خلف / علي نوير / عادل مردان / فاضل حسن الكعبي / فهد محسن فرحان / عبد الله خليل / علي السالم / رياض عبد الواحد / غضبان عيسى / جمال الفريح / عبد المجيد حسين / ادهم حسين / محمد احمد العلي عبد الباقي عبود / ضياء الثامري / قاسم علوان /

كاظم الحماي/ علوان عبد الرسول الاسدي/ علي عبود/ جواد السالم/ صبيح
مهدي الدراجي/ حميد عبد العزيز السلطان/ سعيد المظفر/ طالب العامري/ ضياء
الدين احمد/ حاتم العقيلي/ عبد الله نجم المنصوري/ طه مهدي/ احمد المظفر/
هاشم تايه/ خالد خضير الصالحي/ حسين فالح/ هاشم الزامل/ عثمان نجم
المنصور/ عبد الصمد جابر/ شهاب الخفي/ خالد اللامي/ عبد الله رمضان عيادة/
حسن العنزي/ مكّي محمد علي/ كامل سالم/ مجيد حميد جاسم/ منصور
الريكان/ عقيل سيد زيارة باقر عبد الله/ محمود البدر/ مي العيسى/ سعيد
الاسدي/ سالم السالم/ مدرك الحبيب/ حبيب السامر/ ثامر سعيد/ معين المظفر/
حسن الحيدري/ عبد الزهرة لازم شباري/ علي محمود السالم/ مسلم حسب
حسين/ حسين عبد الزهرة مجيد/ محمد مصطفى جمال الدين/ عبد الزهرة لفته
البدران/ طالب عباس هاشم/ عبد الباقي التميمي/ عبد الله عباس خضير/
سعدون البهادلي/ هادي ياسين علي/ أحمد الرديني// ابراهيم جاسم/ محمد
ابراهيم/ جعفر فخر الدين/ جاسم محمد عيسى/ جنان عبد الجبار/ هاشم
الدخيلي/ زكي كاظم/ حسين عبد المجيد/ طارق الديري/ طارق مصطفى
الزبيدي/ طاهر التميمي/ ياسين خضير/ ياسر صبري المرزوق/ كاظم
السوداني/ كاظم مجيد/ كمال محمود شكري/ كامل العامري/ كوثر داود العماري/
عبد الرحمن علي/ عبد الحسين البطاط/ جعفر الحلو/ عادل عبد الجبار/ عبد الحافظ
الخصيبي/ عماد يعقوب/ عصام الخالدي/ عصام الشكرجي/ عاطف محمود
السعد/ عيسى محمد أحمد/ صباح الكناني/ هاني سبهان/ رياض يوسف
السامرائي/ رابحة الطائي | رشيدة العكيبي/ شاکر محمود اليوسف/ خنساء
يعقوب/ خالد اللامي/ خطاب العبيدي/ خير الله مطشر علي/ خضر عباس
الفضل/ علاء سلمان كاظم/ ابراهيم عبد الرزاق اليوسف/ خليل ابراهيم العبد
الله/ يوسف ناصر العلي/ باسم محمد حسين/ غالب سيد ياسر البطاط/ عقيل
المری/ طالب حسين/ ناظم السعد/ عبد الحسين راضي/ عبد الله نجم شبلي/

بندر جاسم/ نبيل مجر/ محمود مكى السعد/ عارف المحمود/ هاشم خضير/ عبد
الباسط عودة الامام/ موفق عبد الغني/ فياض فيصل ثامر).

• تشكل اتحاد الادباء فرع البصرة وهيئته الادارية (كاظم نعمة التميمي –
رئيس/ حكيم الجراخ/ محمد خضير/ راضي السيفي/ مقداد رحيم/
قاسم البدر)

هذا الجيل ظلم فلم يستطع أحدٌ من هذا الجيل ان يقف على منصة لتقديم نفسه،
كانت الحرب قد جعلته يؤجل الاشياء، وعندما انتهت الحرب ارتفعت اصواتهم
حتى ان مجاميعهم الشعرية او القصصية قد طبعت في التسعينيات.

(١٩٩٠ – ٢٠٠٠)

كان هذا الجيل قد تهيأت له الاجواء للانتفاضة على الشعر العمودي من قبل جيل
الثانينات وظهر شعراء يكتبون القصيدة العمودية الجديدة. وكذلك على قصص
الحرب التعبوية فبدأ يخط له طريقاً ووجد ضالته في قصيدة النثر، نفخ الغبار عنها
وبدأت تطفئ على المشهد الشعري، وفي مجال القصص والرواية ابتداء الخط يتصاعد
فكانت (روايات التغيير) كما وصفها (محمد خضير) او (قصص التغيير) كما وصفها
(عبد الغفار العطوي)، ابتدأت مع الانتفاضة الشعبانية (١٩٩١م) واستمرت
لاحقاً.

(جابر خليفة جابر/ لؤي حمزة عباس/ قصي الخفاجي/ عبد الحلیم مهودر/ باسم
الشريف/ فرات صالح/ ثامر عساف/ كريم السامر/ عبد الكريم العامري/ عبد
السادة البصري/ علي عباس خفيف/ علي انكيل/ صلاح عيال/ أحمد صحين /
نجاح الجبيلي/ كريم عباس زامل/ اياد مجيد / عبد الغفار العطوي/ عبد الرزاق

الخطيب / كريم جنخوور / عادل الثامري / سعيد حاشوش / عبد الرزاق صالح /
كاظم حسن سعيد / واثق غازي / حمدي حداد / زامل كاظم / ضياء البدران / عبد
الكريم السلطان / كامل فرعون / مؤيد حنون / منذر خضير / محمد حبيب قاسم
محمد علي / جبار الوائلي / عبد الزهرة البدران / وحيد غانم / هاشم لعبيبي / هادي
عاشور / رافع بندر / صبيح عمر / نبيل جميل / محمد عطوان / عبد الخالق كريم /
علي ابراهيم عمار كاصد / عباس الساعدي / جمان حلاوي / علي الحسينان / وفاء
عبد الرزاق / بلقيس خالد / مصطفى السواد / عبد الباقي فرج / حسن هاني / سالم
محسن / خضير عباس / عبد الرضا المادح / محمد المادح / عبد الامير محسن / حامد
الظالمي / محمد عبد حسن / رمزي حسن / كاظم الحلاق / عزيز داخل / عامر
الربيعي / خالد السلطان / باسم حسين غلب تضامن العضب / جبار شياع / صفاء
محمد السلطان / علي باقر الهاشمي / عقيل جاسم عبد الحسين / فائز الكنعاني / بسام
مهدي / كاظم حسن سعيد / علي النجدي / حيدر عبد الرضا / احمد ابراهيم
السعد / زيدان عمران / محمد فارس المكصوسي / محسن عبد الواحد / احمد
الجندي / هادي عبد الرزاق / حيدر حاتم / محسن ثامر / مصطفى حميد / احمد
العاشور / محمد سعدون السباهي / مها عيسى فتاح / صباح السبهان / عز خالد /
وليد مزهر / ناظم عبد الوهاب المناصير / عبد الرحيم مردان / عباس فالح جيجان /
رافقت هذا الجيل ظاهرة (ادب الاستنساخ) وكان للبصرة نصيب وافر من هذا
الادب حيث طبعت مجاميع (قصصية وشعرية) بطريقة (الريزو) لكل من ؛ (عبد
الخليم مهودر وكريم السامر ولؤي حمزة عباس وعبد السادة البصري وعبد الكريم
العامري وكريم جنخوور وعبد الرزاق صالح وعبدالله جلاب وصلاح عيال وكريم
عباس زامل واخرين..).

وطبعت مجلات ؛ مسرح ٩٢ وحكاية وشعر وبويب الثقافي (طريقة الاستنساخ)..

وقدمت مجموعة (اواخر القرن العشرين) سلسلة قصصية صدر منها احد عشر جزءاً (بطريقة الاستنساخ)، كان يراد منها ان تكون طريقة للاحتجاج على المؤسسة الثقافية المهيمنة على النشر، الا انها فشلت بسبب افرادها المتنافرين عندما قبلوا عرض محتويات نتاجهم على الرقابة ثم عادوا و نشروا نتاجهم الادبي (نفسه) في صحف السلطة، و بالتفافها وتقديمها هكذا نتاج من خلال صحف السلطة يعد احتواء مع ذلك تعد انجح جماعة عراقية حيث استمرت عشر سنوات.

بعد عام (٢٠٠٣) قام بعض ادباء هذا الجيل بتأسيس المشغل السردي! وقدموا تجربة متميزة تجلت بنشر (بقعة زيت و ذاكرة المقهى و روايتان قصيرتان ستة ايام لاختراع قرية لعلي عباس خفيف و وجه فنسنت القبيح لضياء الجبيلي).

(٢٠٠٣-٢٠١٠-٢٠١٥)

هذا جيل جديد حاول ان يؤسس له طريقاً خاصة بعيدة عن هيمنة اي شكل من المؤسسات فقد حاول ان يتمرد على المؤسسة وان يشق لنفسه طريقاً بعيدة عن التكتلات الا انه وجد نفسه في خضم هذا الصراع قد انفرط عقده وعاد إلى هذه المؤسسات.

وحقيقة هذا الجيل ابتدأ في عام (٢٠٠٣م).

(كنعان الموسوي/ كمال الامارة/ عبد الله عبد الواحد/ مسار رياض/ جواد المظفر/ عيسى عبد الملك/ حسن الظفيري/ احمد وحيد السليطي/ احمد حسن النجم/ عبد الكريم البصري/ علي الربيعي/ صفاء خلف/ احسان الناجي/ ربيع عودة/ علي محمود خضير/ علاء شاكر/ سلوان المنصوري/ علي طالب البدران/

حسين السوداني / كاظم مزهر / حسام البطاط / طاهر الشريفي / ولاء عيسى /
جمانة الشامي / جنة زهير عبد علي / رشا عبد الرحمن / سلوان نشوان / نيرمان
المالكي / خولة جاسم الناهي / زينب البصري / ورود شاكر / منى حسن علي /
ختام غازي / ايمان الفحام / ناظم الماهود / أسماء خلف / لمى عبد القادر / ضياء
يوسف / جمان حلاوي / جعفر جاسم محمد / صدام الجميلي / علي ابراهيم عبود
سلام الناصر / باسم القطراني / ضياء الجبيلي / ناصر قوطي / مهدي المهدي /
فراس جميل الشبيبي / مرتضى كزار / هاشم فاخر / احمد ابراهيم السعد / ناظم
الحيدري / حارث الشامي مهتدى مهدي / سندس بكر صدقي / رؤيا الغالب / علي
سمير باني / عبد الكريم الياسري / محمد طالب الاسدي / قصي الناصر / شفيع
الحلفي / سعد صلال / هيثم جبار حسين الاسدي ياسر جاسم قاسم / مهند
الشاوي / عدنان علي شجر / حيدر اسماعيل / عبد الحسين المطر / علي الياسري /
سحر احمد السعد / عطور رحيم / ميادة خليل / امين عبد الجبار / ياسين شامل /
ضياء يوسف جندو / محمد جعفر / نجاح عباس رحيم / مزعل عبد الله فاضل عبد
الله / لؤي عبد الله الخميس / اكرم الامير / صفاء الجاف / عقيل بغدادي / فاضل
الحسيني / يوسف رجب / ماجد البريكان / كاظم الجوراني / عبد الله العامري /
عبد الجبار الفياض / علي الهمام / ناصر الاسدي / محمد مصطفى جمال الدين /
عقيل عبد اللطيف / حسين عنبر الركابي / سامي السعد / هدى البحراني / ميرفت
الخزاعي / إسلام عادل / سلمى حربه / سمية الشيباني / زبيدة مسلم / سهاد عبد
الرزاق / علي ابراهيم الياسري / مصطفى عبود / اسعد غالب / عبد المحسن عبد
الحسين / عبد صالح عبد / علي الحسيني / عصام العلي / علي التميمي / زكي
الديراوي / سعد عبد الوهاب / علي نفل / جبرائيل علاء السامر / احمد كاظم
خضير / سجاد السلمي / خلود بناني البصري / جنان المظفر / جمان حلاوي /
ياسين عقيل بدر / مرتضى التميمي / علاء الجزائري / يوسف اللامي / مرتضى
المنان / حمزة الفريحي / علي جمال / مؤيد الشمري / هاشم المالكي / فاضل السراي /

علي العذاري / هاني ابو مصطفى / احمد المالكي / ميثاق الحلفي / عامر مزهر
عايش / حسن سامي / قاسم خلف مؤمل البصري / قيس شاهين / جمال عابد
فتاح / رياض العلي / جنان حلاوي / حسن السيد الباقر / جلال عباس / حيدر
الاسدي / احمد طه حاجو)

جيل جاء دفعة واحدة إلى الادب والصحافة والسياسة، وتحكمه علاقة ملتبسة بين
الثقافة والسياسة كمنتج لخطاب ثقافي متحرر من وصاية السياسة المرتبطة بالدولة
والاحزاب..

جيل ما زال في طور التشكل، ولم تبرز ملامح واضحة لخطابه الثقافي وفي قادم الايام
سيتضح المشهد..

اتحاد الادباء في البصرة

- تشكلت الرابطة الادبية في الاربعينيات من القرن الماضي (محمد جلال جواد)
- تشكل اول اتحاد ادباء في البصرة عام ١٩٥٩م وتشكلت الهيئة الادارية:
(محمود عبد الوهاب (رئيساً) مهدي عيسى الصقر | سعدي يوسف | عبد الرزاق حسين | كاظم نعمة التميمي | نهوض اسماعيل | عبد الزهرة الجندي محيي الدين الرفاعي) وانظم لاحقاً سالم علوان الجلبى..
دام عام واحد.
- رفع طلب باسم محمود عبد الوهاب لفتح فرع لإتحاد الأدباء في البصرة إلى اتحاد الأدباء في العراق – المركز العام في بغداد – وجاء الرد بكتابه في ١٣/٦/١٩٧٢م.
السيد محمود عبد الوهاب – البصرة
م/ فتح فرع لإتحاد الأدباء في البصرة
تحية طيبة وبعد:
إشارة إلى كتابكم فتح فرع لإتحاد الأدباء في العراف/ في البصرة يسرنا ان نعلمكم بأن الهيئة الإدارية قد وافقت باجتماعها المنعقد في ٩/٦/١٩٧٢م على طلبكم المشار إليه اعلاه على أن يلتزم الفرع بالنظام الداخلي لإتحاد الأدباء في العراق وبأهدافه وبقانون الجمعيات وأن يتكفل بنفسه بنفقاته إلى أن يكون في مقدور الإتحاد

مساعدته.

احترامنا وخالص تحياتنا

موقع

ابراهيم اليتيم

سكرتير الشؤون الإدارية

الهيئة التأسيسية:

(محمود عبد الوهاب/ أحسان و فيق السامرائي/ محمد راضي جعفر/ كاظم

نعمة التميمي/ شاكر العاشور/ محمد خضير/ محمد صالح عبد الرضا)

وكان الاحتياط (حكيم الجراح/ فهد محسن فرحان).

ان التهافت وتنازع بعض الادباء فأن هذا الفرع لم يُفتح.

• في الثمانيات أعيدت محاولة فتح فرع للإتحاد وتم تشكيل لجنة تحضيرية

(كاظم نعمة التميمي/ حكيم الجراح/ محمد خضير/ راضي السيفي/

قاسم البدر)

جرت الانتخابات في ١٩٨٤م؛ وفاز

١. (كاظم نعمة التميمي (رئيساً)/ حكيم الجراح/ راضي السيفي/ محمد

خضير/ مقداد رحيم/ قاسم البدر). ١٩٨٤ - ١٩٨٦م

٢. (كاظم نعمة التميمي (رئيساً)/ كاظم الحجاج/ حكيم الجراح/

راضي

السيفي/ قاسم البدر). ١٩٨٦ - ١٩٨٧م

٣. (اياد عبد المجيد (رئيساً) كاظم الحجاج/ حسين عبد اللطيف/ عبد

الحسين مبارك/ فوزي السعد). ١٩٨٧ - ١٩٨٩م

٤. (كاظم الحجاج (رئيس بالإنابة) حسين عبد اللطيف/ عبد الحسين مبارك فوزي السعد/ قاسم البدر/ عبد الحسين الغراوي). ١٩٨٩ – ١٩٩١ م

٥. (اياد عبد المجيد (رئيساً)/ حسين عبد اللطيف/ يعرب السعيدي/ سلمان كاصد/ عبد الحسين مبارك/ مجيد الموسوي). ١٩٩١ – ١٩٩٣ م

٦. (علي الامارة (رئيساً)/ حسين عبد اللطيف/ طالب عبد العزيز/ سلمان كاصد/ يعرب السعيدي). ١٩٩٣ – ١٩٩٦ م

٧. (راضي السيفي/ حسين عبد اللطيف/ عامر السعد/ علي الامارة/ طالب عبد العزيز). ١٩٩٦ – ١٩٩٨ م

٨. (قاسم البدر (رئيساً)/ حسين عبد اللطيف/ يعرب السعيدي/ حسين فالح عبد الحميد عيسى). ١٩٩٨ – ١٩٩٩ م

٩. حسين عبد اللطيف (رئيساً)/ حسين فالح/ حامد البصري/ مجيد الموسوي/ عبد الجبار الحلفي). ١٩٩٩ – ٢٠٠٣ م

١٠. (حاتم العقيلي (رئيساً)/ جميل الشيبلي/ فرات صالح/ قصي الحفاجي عمار علي كاصد/ جابر خليفة). ١٦/٥/٢٠٠٣ – ٢٠٠٥ م

١١. (مجيد جاسم العلي* (رئيساً) استقال/ مقداد مسعود/ رمزي حسن/ كامل

فرعون/ ثامر عساف/ صبيح عمر/ رزاق منهل/ (عادل علي عبيد* / عادل الثامري* / محمد سهيل احمد* / استقالوا على فترات). ٢٠٠٥ –

٢٠٠٦ م
١٢. (حاتم العقيلي* (اقيل)/ علي نوير/ عبد السادة

البصري/ عمار علي* (استقال)
رمزي حسن/ خضر حسن خلف/ ثامر سعيد/ كريم جخيور/ علي انكيل

٢٠٠٦-٢٠٠٧م

١٣. (علي نوير)رئساً/ عبد السادة البصري/ خضر حسن خلف/ ثامر سعيد/

كريم جخيور/ علي انكيل). ٢٠٠٧-٢٠١٠م

١٤. (كريم جخيور)رئساً/ عبد السادة البصري/ جبار الوائلي/ صبيح عمر/

عبد الباقي فرج/ عبد الستار العاني/ علي انكيل). ٢٠١٠-٢٠١٣م

١٥. (كريم جخيور)رئساً/ علي الامارة/ حبيب السامر/ محمد طالب الاسدي/

باسم الشريف/ واثق غازي/ مؤيد حنون). ٢٠١٣-٢٠١٦م

١٦. (سلمان كاصد)رئساً/ ثامر سعيد/ حبيب السامر/ علي الامارة/ كاظم

اللايد). ٢٠١٦-٢٠١٩م

١٧. (سلمان كاصد)رئساً/ حبيب السامر/ علي الامارة/ بلقيس خالد/

باسم الشريف/ سراج محمد/ حسين فالج). ٢٠١٩-

-
- كاظم الحجاج بالإنابة عن إياد عبد المجيد
 - (*) استقال

ان النقد في البصرة يتسم بالمزاجية وعدم وضوح الرؤيا النقدية لدى المتصدين للعملية النقدية، ولا يخفى ما للنقد من أهمية في تطوير الادباء و تأثيره في الحياة الثقافية مدينة كالبصرة لديها شحة في النقاد ملفتة للانتباه..

من النقاد: (جميل الشبيبي/ عبد الغفار العطوي/ محمد الجزائري/ خالد خضير الصالحي/ جاسم العايف/ غالب الناهي/ سالم علوان الجلبلي/ د. عبد الجبار الحلفي/ مقداد مسعود/ د. ضياء الثامري/ د. شجاع العاني/ ياسين النصير/ رياض عبد الواحد/ ثامر عساف/ احسان و فيق السامرائي/ يعرب السعيدى/ علي الامارة/ صفاء خلف/ حاتم العقيلي/ حيدر عبد الرضا/ د. فهد محسن/ د. مسلم حسب/ د. حامد الظالمي/ د. اياد مجيد/ د. ناصر الاسدي/ د. سامي علي المنصوري/ عبد العزيز عسير/ د. محمد طالب الاسدي/ د. سلمان كاصد/ جبار النجدي/ نجاح عباس رحيم/ علاء المرقب/ حسن الظفيري/ عبد السادة البصري/ سعيد حاشوش/ محمد حبيب/ عبد الرحمن علي البصري/ صبري هادي/ د. مرتضى الشاوي/ عزيز الساعدي/ بنيان صالح/ طارق العذارى/ حميد مجيد مال الله / خالد السلطان/ عبد الرزاق صالح/ ناصر قوطي/ يوسف ناصر العلي/ صباح الربيعي/ محمد سهيل احمد/ حسين عبد اللطيف/ محمد خضير/ سعد الدغمان / رحمن خضر عباس/ عبد الله عباس خضير/ عباس الجميلي/ مجيد عبد الواحد/ صباح السبهان/ كاظم صبر/ هيثم جبار/ رياض العلي/ نبيل جميل/ ياسين شامل/ علاء المرقب).

ابرز النقاد (شجاع العاني و ياسين النصير و عبد الغفار العطوي وجميل الشبيبي وخالد خضير الصالحي ورياض عبد الواحد وحيذر عبد الرضا رياض العلي و هيثم جبار و مقداد مسعود) وهناك من يكتب في هذا المجال من الشعراء والقصاصين من باب تقصير النقد أولفت الانتباه.

١. سالم علوان الجلبلي

(١٩١٢ - ٧ / ٩ / ١٩٩٦ م)، عمل مديراً للمدرسة العربية في الاهواز. شارك في لجان تحكيم الشعر.

له؛ (مجرى الاوشال - ١٩٤٥ م - دراسة والمسافر والدليل - دراسة)

٢. شجاع العاني

ولد (١٩٤١) في عانهِ واكمَل دراسته الابتدائية والثانوية في الرمادي واكمَل دراسته الجامعية في بغداد وجامعة عين شمس وعمل مدرسا في جامعة البصرة لفترة طويلة (عشرين سنة) ثم رحل إلى بغداد.

له؛ (المرأة في القصة العراقية و الرواية العربية والحضارة الأوربية و في أدبنا القصصي المعاصر) ودراسة عن الأدب في البصرة).

٣. ياسين النصير

ولد في البصرة (القرنة) عام (١٩٤١ م) ودرس في مدارسها واكمَل دراسته في دار المعلمين الأبتدائية انتقل إلى بغداد عام (١٩٧٠) هاجر إلى هولندا عام (١٩٩٥) ثم عاد إلى العراق. (عنه رسالة دكتوراه)

عضو جماعة كتابات مسرحية وعضو المجلس المركزي لآتحاد الادباء والكتاب العراقيين.

له ؛ (قصص عراقية معاصرة - مشترك - والقصص، والواقع و الرواية والمكان و دلالة المكان في قصص الأطفال، و اشكالية المكان والاستهلال، و التجربة والوعي، و المساحة المختفية، و مختارات من القصة العراقية، و شحنت المكان، و جماليات المكان في شعر السياب)

٤ . جميل الشبيبي

ولد في البصرة عام (١٩٤٢) اكمل دراسته في مدارسها وتخرج من معهد المعلمين واكمل كلية التربية المفتوحة وعمل في التعليم والصحافة.
له ؛ (بناء قصص مدن الرؤيا و بنية السارد و بناء مدينة الرؤيا في القصة القصيرة - محمد خضير نموذجاً)

٥ . عبد الغفار العطوي

ولد في البصرة عام (١٩٥٤) وتعلم في مدارسها واكمل دراسته في اكااديمية الفنون الجميلة - بغداد - وعمل في التدريس.
له ؛ (نحن والمهدي، و المهدي وتحديات العصر، و الطرق على ابواب النص / جزئين و التأمل والتمرد، و ثقافة الجسد، و القارئ في السرد، و صناعة القارئ).

٦ . سلمان كاصد

ولد في البصرة عام (١٩٥١) تلقى تعليمه في مدارسها واكمل دراسته الجامعية و يحمل شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث.
له ؛ (الموضوع والسرد و عالم النص والجذر والهوية و صنعة السرد و الكتابة على الطين و قصيدة النشر).

المرأة الادبية:

الادب النسوي في البصرة..

اما المرأة فأن حضورها خجول في معترك الثقافة والادب، وتبقى هذه المدينة منطوية على نفسها في دفع ادبيات متميزات إلى المشهد الثقافي، ف(ديزي الامير وسميرة المانع وزهور دكسن و مي مظفر) ابرزهن، لكن الان غائبات او متغربات (سليمة خضير/ كوثر داود العماري/ نهوض اسماعيل/ نهال العبيدي/ سلوى مرهون عبد اللطيف/ نجاة نايف/ رسمية المياح/ رشيدة العكيبي/ خنساء يعقوب/ عائدة المانع/ فاطمة الخرسان/ ناجية حمدي رابحة الطائي/ مائدة عبد الحسين الكعبي/ مي العيسى/ ايناس البدران/ بلقيس خالد/ وفاء عبد الرزاق/ دنى غالي).

اما من الحاضرات (بلقيس خالد وايمان الفحام).

اما الجيل الجديد مازلن يقدمن انفسهن بخجل ؛ (خولة جاسم الناهي/ ولاء محمود شاكر جنة زهير عبد علي/ جوليانا يوسف/ جمانة الشامي/ رشا شاكر/ نيرمان المالكي/ زينب البصري/ ورود شاكر/ منى حسن علي/ ختام غازي/ لمى عبد القادر/ سحر أحمد السعد رؤيا الغالب/ عطور رحيم/ هدى البحراني/ ولاء عيسى/ نوال جويد/ اسماء الرومي/ فاطمة الشامي/ إسلام عادل/ ميادة خليل/ سلمى حرب/ سهاد عبد الرزاق/ روان العطية/ هالة كاظم/ رؤى البصري/ الهام الزبيدي/ انغام الزبيدي/ ايفان الدراجي/ حياة الشمري/ جنان المظفر/ خيرية عبود ياسين/ زبيدة مسلم/ حميدة العسكري/ في السياب/ منتهى عمران/ مرفت الخزاعي/ سمية الشيباني/ سمية مشنت/ ابتهاج قاسم/ هناء البياتي/ صفا الهلالي/ هناء علي/ انعام الشيخ عبود/ مها عيسى فتاح/ سهاد البندر/ سندس بكر صديق

ابتهاال المسعودي/ نور العنزي/ نور الموسوي/ د.اخلاص باقر النجار/ زينب
غالبا/ امل التميمي/ خلود بناي البصري/ سكنة جابر/ نهى الحسنون..)

١. زهور دكسن

ولدت في البصرة (١٩٣٣) اكملت دراستها الابتدائية والثانوية فيها وتخرجت من
دار المعلمات في البصرة. (عنها رسالة ماجستير)
لها ؛ (صدأ الصدى واسفار الليل وصفحات من كتاب الحب و مرايا الأسارير و
الغدير الأخير و ما وراء الروابي و ليلة الغابة و مرت امطار الشتاء وللمدن صحوة
اخرى و في كل شيء وطن). هاجرت إلى امريكا..

٢. سميرة المانع

ولدت في البصرة وتعيش في لندن منذ عام (١٩٦٥م)
لها ؛ (من لايعرف ماذا يريد و هل تدلني على بيتي و القامعون و حبل السرة
والسابقون واللاحقون..)

٣. بلقيس خالد

ولدت في البصرة (١٩٦٨) اكملت دراستها في معهد المعلمات وتعمل في التعليم
لها (امرأة من رمل و بقية شمعة: قمري (هايكو عراقي) و سماوات السيسم)

٤. ايمان الفحام

ولدت في البصرة عام (١٩٦٣) اكملت دراستها الابتدائية والثانوية فيها واكملت دراستها الجامعية وتعمل في التدريس.

لها؛ (صعب نغامر بالياسمين و اتعبني طينك ربي و نرجس ينام على حجر).

اصدر اتحاد الادباء والكتاب في البصرة (كتاب نسوي – شاعرات من البصرة/ كتاب فنارات – العدد/ ١٢ لسنة ٢٠١٤م) ساهمت فيه (ايمان الفحام و الهام ناصر الزبيدي وانغام ناصر الزبيدي و روان العطية و رؤى البصري وإيفان الدراجي و حياة الشمري وحميدة العسكري وحنان المظفر واسماء الرومي).

- دأب معهد (غوته) الالماني بعمل ندوات و ورش عمل مع ادبيات و شاعرات عراقيات بينهن شاعرات من البصرة في قصر الثقافة في البصرة.

الترجمة:

ساهم المترجمون في رفق الحركة الثقافية وتجارب انسانية مما ساهم في تفتح التجارب (محمد احمد و محمد تقي الدين الهلالي و عبد الوهاب الامين - قصص من الادب الحديث / ١٩٣٤) و (بدر شاكر السياب - الجواد الادهم و مختارات من الشعر العالمي) و خلف شوقي الداودي - (قصص مختارة من الادب التركي / ١٩٣٤ م و وساوس السلطان عبد الحميد / ١٩٣٢ م) و فيصل السامر و نجيب المانع (دستوفسكي و موتسارت) و سعدي يوسف و محمود عبد الوهاب و عبد الغفور النعمة و علي عبد الكريم و شهاب احمد الناصر (قصائد للبريكان) و عبد الكريم كاصد و عبد الحميد عيسى و عادل الثامري و مجيد حميد و جاسم و عدنان مبارك و عبد الستار عبد اللطيف و ناصر حلاوي و رمضان مهلهل سدخان و كاظم العلي و جوليانا يوسف و علي عبد الصمد و مجيد العلي و نجاح الجبيلي و محمد سهيل احمد (اردابويولا) و حسين عبد الزهرة مجيد و رياض عبد الواحد و سهيل نجم و حسين عبد الزهرة و سحر احمد السعد و هيثم عيسى و مرتضى كزار و نجاح عباس رحيم و عباس محسن و عبد الكريم السامر (ترجم كتب للاطفال) و علي السعيدي و احمد حسن النجم و عبد صالح محمد و صفاء السلطان و عبد صالح عبد و عبد العال البهادلي و علي عباس خفيف و علاء العبادي).

وتوجد ظاهرة في الترجمة (النص الشعري يجاوره النص المترجم) عدالة العيداني و مجيد العلي و عبد العزيز عسير..

ان هذه النخبة من الادباء رفدت الحركة الادبية والثقافية بشكل عام بتناج امم تقدمت في سياق الحضارة والادب مما اتاح للكثيرين من الادباء والمثقفين الاطلاع على نتاج امم اخرى.

من ابرز المترجمين: (محمد احمد/ بدر شاكرالسياب/ نجيب المانع/ سعدي يوسف/ عبد الغفور النعمة/ محمد سهيل احمد/ نجاح الجبيلي/ عبد الكريم كاصد جوليانا يوسف/ شهاب الناصر/ عادل الثامري/ عبد صالح).

وهذا واحد من هؤلاء الادباء ؛

محمد احمد:

ولد عام (١٨٨٤م) وقد الف بعض كتبه بالفارسية، والف ثماني عشر كتابا وقد ترجم كتباً كثيرة من الانكليزية للعربية او من العربية إلى الانكليزية ؛ (سيرة كريستوفر كولومبس محبو البشر/ سيرة ابراهام لنكولن/ سيرة كارفيلد/ جوليوس قيصر/ تاريخ المان/ الفرار من الحجاب/ تاريخ المور - الاندلس/ شارل وعبد الرحمن/ سيرة بنيامين فرانكلن/ سيرة بوكر واشينكتن/ سيرة جان براون/ سيرة طوماس جفرسن/ سيرة فكتور هيجو/ سيرة شارلوت كورداي/ سيرة جان بولص مارا/ سيرة ديدروا/ بقايا الممالك القديمة/ الامثال العراقية/ انتقادات المدينة الحاضرة/ قانون العدل/ تاريخ خوزستان/ تهذيب الشرارة/ كريولانوس/ عطيل/ هنري الثامن/ تاجر البندقية/ العاصفة/ فداكاري/ في سبيل التاج/ دون كيخوتي/ رجل لا وطن له/ ملوك وهمايون/ سيرة جاندارك/ سيرة طوماس باين/ مذكرات وكيل قنصل) اما من الفارسية (مجموعة حكايات/ كتاب ائين/ رسالة في الامثال الفارسية/ الانشاء الفارسي/ انشاء اعلى/ هفتا دودولت/ خواب شكفت/ راه راست/ رسالة عن البابية طلوع تمدن/ المحشر والجحيم/ ارمغان/ تيمون الآطني) وترجم (فرياني - رواية إلى طاغور).

ادب الرقميات:

ظهر ادب الرقميات في العقود الاخيرة يجمع ما بين النص الادبي والتكنولوجيات وانتشر بأستخدام (الكمبيوتر والانترنت) واستت مواقع عامة وخاصة تعنى بالسياسة والفكر والادب والدين ومواقع ادبية ويكاد لا يوجد اديب في الوقت الحاضر الا وله موقع على الشبكة العنكبوتية أو بريد الالكتروني (ايميل - E-MAIL او الفيس بوك) يتعامل به او يتواصل عن طريقه ليصبح جنساً ادبياً رقمياً تفاعلياً عبر وسائل الاتصال والظاهرة قربت الادباء والمثقفين من بعضهم وسهولة الاطلاع على نتاج الاخرين ولا يتسنى الحكم على الظاهرة لكونها فردية في التعامل مع انها تطرح افكاراً ومواضيع مهمة. لانستطيع ان نلم بالمواقع لكثرتها وعدم استطاعة تحديد مدنها، ومنها ؛ (شط العرب والفيس بك البصراوي وبصرتنا وبصراوي وبصرة للابد وممتلى بالضجيج و بصرياثا والاقلام ومنتدى البصرة الثقافي). وبما أن (البحث يخص البصرة) يجعلنا متحرزين حول ذكر مواقع اخرى ومما يزيد في الصعوبة استخدام اسماء وهمية والكتابة بشتى المواضيع. ان مواقع التواصل الاجتماعي وانتشارها قرب المسافات مما يتيح تواملاً اكثر وبعيداً عن الرقابة.

ويجب الانتباه ان منظومة التواصل البشري (المرسل - الكاتب) و (وسط ناقل) (الطين/ الحجر/ جريد النخيل/ العظام/ الجلود/ صفائح معدنية/ البردي/ الورق/ النت)، اضافة إلى مايقوم بنقلها من (حيوانات أو طيور أو سفن)، منذ القدم وعبر التاريخ فمن الطين إلى الفضاء (الستلايت) احدثها كوسيط ناقل)، و (المستقبل - المتلقي/ القارئ) {.

هذه الوسيلة (الانترنت) عبر مواقع التواصل الاجتماعي والمدونات الرقمية والمواقع الالكترونية المختلفة (عامّة/ صحف الكترونية/ شخصية) وعبر تيوتر والفييس بوك، والاميل الذي اصبح وسيلة نقل ومساعد في نقل النصوص إلى مديات بعيدة، فتوسع مجال التلقي. وقد اصفنا (الصحف والمجلات في الخارج) باعتبار العراق اصبح بمثابة مدينة واحدة، وهنا ينطبق على جميع مواقع العراقيين باعتبارها منظومة تواصل بشري.

يبقى هذا الادب بما يطرحه و في جرأته ليس في البصرة فحسب وانما في باقي المدن العراقية والعالم اجمع، وتشكل جرأته في الخوض في الكثير من المجالات والمحرمات التي كانت (تابوهات) السلطة والدين والمجتمع تقمعها. ان افاقاً واسعة قد تفتحت بفضل هذه الوسيلة الحديثة وقد اصبح الوصول إلى المعلومات والكتاب ايسر عبر الفضاء الخارجي.

• كتاب (شاعرية فيسبوك) عبد العزيز عسير

ادب الطفل

نظراً لظروف العراق التي نعرفها جميعاً، ينبغي أن يتوجه اهتمامنا إلى ثقافة الطفل فقد آن لنا أن نشخص العادات والسلوك الاجتماعي وما له من تأثير على مستقبل الطفل في بلدنا.

ولعل ابرز الظواهر؛ هي ظاهرة حمل السلاح (بنادق و مسدسات واخرى من نفس النوع – العاب بلاستيكية) من قبل مجاميع كبيرة من الاطفال وهي تتقاتل في شوارع محلاتنا. يجب وضع حد لهذه الظاهرة المؤذية حتى وأن تطلب الأمر منعها بشكل قسري وسن قوانين تمنع بيعها وتداولها.

أن في مجتمعنا من القيم ما يحفز الجميع لتوجيه الطفل باتجاه قيم التسامح والمحبة والثقافة وحب الحياة.

اتطرق بهذه الورقة إلى ادب الطفل في البصرة (لمحة تاريخية)، والبصرة لا تشذ عن مدن العراق في مجال التوجه للاطفال.

١. الشعر

لم يهتم الشعراء البصريون بالكتابة للاطفال شعراً، ولم تسعف ذاكرة الأجيال (الامهات والاباء) مما تخزنه من أغانٍ سواء مناغاة الامهات للاطفال او الالعب الشعبية للاطفال.

حقيقة هذا الامر؛ أن الشعراء لم يهتم اي احد منهم سواء بالكتابة او النظم عنه وله، لكي لايساء فهمه كشاعر وبكونه يكتب كلاماً بسيطاً وكلنا نعرف أن الشاعر العراقي يميل إلى الغور في اللغة والفلسفة والتجريد وحب التجديد في كتابة قصائده، مما يصعب من مهمته في الكتابة للاطفال. والعزوف عن الكتابة للطفل.

باستثناء اطروحة الدكتوراه (عن ادب الطفل) لـ(عبد الحكيم الجراخ) لم تسعفنا الدراسات عن الشعراء بما يسلط الضوء على فن الكتابة للأطفال ولعل الاستثناء الوحيد في مجال الشعر للطفل، الشاعر(حامد عبد الصمد البصري و خضر حسن خلف وعبد السادة البصري وعبد الكريم العامري) وبعض كتابات (علي الامارة) في مجلتي والمزمار.

٢. السرد

ان الكتابة الثرية للأطفال ينطبق عليها ما ينطبق على الشعر، فقد يلفت انتباه المتابع أن الاهتمام أو التخصص بهكذا نوع من الادب، لم يتحفنا القصاصون البصريون بما يعزز انطباعنا عن المهتمين بالسرد ولم يعزز خطأ استنتاجنا بالتوجه إلى عالم الطفل سواء بالكتابة له وعنه.

قد نرى في المشهد السردى قصة لـ(محمود عبد الوهاب / الشباك والساحة) تتحدث عن طفل معوق ينظر إلى أقرانه وهم يلعبون في ساحة من خلال نافذة. أو قصة لقصي الخفاجي أو قصة لنيل جميل (ليلة متقدة) او قصة لكاتب السطور، وقصة (احمد العجوز) إلى مائدة عبد الحسين الكعبي، كلها عن الطفل وليس قصة للطفل. لعل تقمص دور الطفل ونفسيته وتفكيره تبدو صعبة وتحتاج إلى متخصص بهكذا نوع من الادب، وكما في الشعر؛ لعل الاستثناء في ذلك تجربة (حسين موسى) في السبعينيات و(علي ابراهيم عبود) الذي لم يسلط الضوء على تجربته في مجموعته (عادل والجدة) واخيراً تجربة (حسن العنزي) في مجموعته (الخطاب والطيور الثلاثة). وباسم القطراني (كرة لقطتي) وزعت على مدارس شمال البصرة.

٣. المسرح

ان المسرح ابرز من اهتم بالطفل، والمسرح المدرسي خصوصاً وابرز شخص اهتم بالكتابة و التمثيل للطفل الرائد المسرحي (جبار صبري العطية) حيث قدم مسرحيات كتبت بلسان الطفل. ومن اهم اعماله المسرحية التي عرضت (السندباد البحري/ عسل النحل / مملكة النحل / الدجاجة الشاطرة/ السفينة..).

كان هذا الرائد قد قدم اعمالاً كثيرة للمسرح إلا انه قدم وكتب للطفل وعنه الكثير الكثير. الجدير بالتذكر ان نتذكر (يعرب ابراهيم طلال) الذي فازت مسرحيته (مدينة الاحلام) في الجائزة الاولى وكذلك مسرحية (الاميرة والصيد) وهما للاطفال. وكذلك عبد الأله عبد القادر ومسرحياته (علاء الدين والقنديل المسحور و علي بابا والاربعين حرامي و حبة القمح و ثورة الطيور و ابريت الدرس الاول – تلفزيون الطفل) في مطلع الستينيات.

وبرحيلها انطفأ هذا الاهتمام بمسرح الطفل على الرغم من محاولات (عبد الحلیم مهودر) في الكتابة للطفل مسرحياً، فقد كتب (الورقة والقلم – مسرحية مايم) و مسرحية (بزون في رقبته قلادة) و (السفينة) لكنها لم تسعف المشهد أو تحركه.

• كتاب مسرح الطفل إلى هالة حسن سبتي

• ترجم عبد الكريم السامر كتب للاطفال

يبقى هذا الادب من الخطورة بمكان حيث يستطيع ان يشكل عقول اطفالنا ويجب ان تهتم به مؤسسات وليس مؤسسة حكومية واحدة، ويجب على المتصدين له إن يكونوا ملمين بالطفل وعالمه من جميع الجوانب. وبالمقابل علينا أن لا نهمل هذا العالم الجميل الذي ينمي طاقة وعقل ونفسية الطفل وحتماً سيكون مدخلاً لنا جميعاً إلى عالم الخيال والجمال..

١. حامد عبد الصمد البصري

ولد في البصرة عام (١٩٥٢م) بكلوريوس اداب، يعمل في التدريس مسؤول صفحة الطفل في مجلة مصافي النفط.

له في ادب الطفل (بيتنا الجميل - اوبريت - و عصافير و مرحبا- شعر)

٢. علي ابراهيم عبود

ولد في البصرة عام (١٩٥٥م) خريج جامعة البصرة، يعمل في التدريس.

له في ادب الطفل (ايام و عادل والجدة - قصص اطفال - مملكة الاحلام - مسرحية اطفال).

٣. جبار صبري العطية

ولد في البصرة عام (١٩٣٩م) ودرس في مدارسها واكمل تعليمه في دار المعلمين وعمل في التدريس ونقل إلى الادارة المحلية.

له في ادب الطفل (السندباد البحري و عسل النحل ومملكة النحل والدجاجة الشاطرة والسفينة وبابا نويل والاطفال) مسرحيات اخرى.

• افتتح (مركز ثقافة الطفل في قصر الثقافة في البصرة) بتاريخ ١٩/٤/

٢٠١٨م.

• قدمت خلود الشاوي عروض لمسرح الدمى.

• ترجم عبد الكريم السامر كتابان للاطفال.

• تم طبع عشرة كتب للاطفال اعدتها (د. ضرغام الأجوادي) سلسلة

حكايات جدتي.

ادباء سكنوا في البصرة

لقد سكن البصرة كثير من الادباء، وجاء سكنهم لاسباب مختلفة منها العمل او النقل او تجارة او علاقات اجتماعية ، وهذا السكن قد يطول او يقصر..

(معروف الرصافي/ ابراهيم صالح شكر/ عبد العزيز الناصري التكريتي/ عبد الحميد الشاوي/ احمد الشاوي/ طه الشواف/ عبد الملك الشواف/ ناجي السويدي/ عبد العزيز الشواف/ عبد الوهاب الفضلي/ محمد صالح الراوي/ علي الشرقي/ انستاس ماري الكرملي/ عبد الرحمن التكريتي/ جلال الحنفي/ عطا الحاج حمدي الاعظمي/ اسعد الحيدري عبد القادر شنون/ خضير عباس الطائي/ مصطفى علي/ ناصر حلاوي/ نازك الملائكة/ خالد الشواف/ خليل ابراهيم العطية/ حسن البياتي/ فؤاد عباس/ عبد الحميد الدجيلي/ محمد عبد القادر روزنناجي/ عبد الرزاق حسن عزيز/ عمر فوزي/ عباس فضلي خماس/ سجاد الغازي/ علي الخاقاني/ داود السعدي/ محمد رفيق الجراح/ عباس الخطيب/ عبد الرحمن البنا/ عباس العبدلي/ نوري الشيرواني/ ناجي سلمان العبيدي/ يونس الزهاوي/ مزهر الشاوي/ عبد الزهرة زكي/ كزار حنتوش/ علاء الدين خروفه/ يحيى شريف..)

التلفزيون والاذاعة

ان تلفزيون البصرة بدأ بثه الرسمي في (٢٠ / ١٢ / ١٩٦٨)م، و كان اول مدير للتلفزيون (احسان وفيق السامرائي) وكان له حضور متميز إذ أنطلق أنطلاقة صحيحة، وكان البديل عن التلفزيونات للدول المجاورة والسينما. قدم خلال مسيرته القصيرة ؛ برامج متنوعة، ورياضية ونقل مباريات الدوري واحداث نقلاً مباشراً، اما برامجه الثقافية ؛

— (كلايد شعر) شعر شعبي / فائق الخالدي

— (وجه من الجنوب) / محمد راضي جعفر (نصف شهري)

— (الفكر الحر) / تعليق على لوحات فنية / احسان وفيق السامرائي (اسبوعي)

— (النافذة الثقافية) برنامج حوارى / تناوب على تقديمه (محمود عبد الوهاب وكاظم نعمة التميمي)، وكان يسمى (ادب وفن)، استمر عاماً واحداً.

— (فوانيس رمضان) / كاظم خليفة (ثقافي منوع)

— قدم مقابلات مع (نزار قباني ومحمد عفيفي مطر و إبراهيم اصلان..).

في تموز / ١٩٧٩م ثم افتتاح المجمع الاذاعي والتلفزيوني في ليكون مركز استقطاب للبرامج والانتاج الدرامي وقد سجلت فيه كثير من الفرق المسرحية اعمها.

المدراء الذين تولوا ادارة التلفزيون

١— احسان وفيق السامرائي

٢— محمد راضي جعفر

٣— نوري الشاطيء

٤- مؤيد ابو رغيف

٥- عبد الجبار ثامر

٦- محمد صالح عبد الرضا

لم يستمر تلفزيون البصرة طويلاً حيث دمج بثه مع تلفزيون بغداد واصبح مجرد مستقبل.

دخل البث الملون والنقل عبر خطوط المايكرويف.

اصبح البث موحد ماعدى تلفزيون البصرة تبث لساعات معدودة ثم توقف البث بسبب الحرب

١- مقدمي ومذيعي البرامج

(عواطف تركي/ رضية فياض/ لمى سعيد/ ابتسام باسطول - مصرية/ حنان السنيد/ احلام جبار/ حميد الصافي/ جودت كاظم عزيز/ علية فالح الامارة/ صباح الربيعي/ صلاح المبارك/ علي الاطرش/ فائق الخالدي/ محمد صالح عبد الرضا/ شاكر العاشور/ عبد الامير الحلي/ نوري لفته/ هاشم شافي/ ستار البصري/ طلال خشان/ جنان العيداني/ صباح الجزائري).

٢- المخرجون

(صلاح كرم/ عبد الجبار ثامر/ محمد وهيب/ قاسم جابر/ فرحان حمادي/ صلاح ونيكا/ عيسى حسين/ مؤيد ابو رغيف/ علي البيضاني/ رازميك ماراديان/ فائز ناصر الكناني/ عزام صالح/ جاسم النجار/ حميد صابر/ كاظم حسين).

٣- المصورون التلفزيونيين والسينمائيين

(محمد علي عبد الرزاق/ جلال رزوقي/ ستار سلمان/ عبد المطلب مهدي/ احمد حسين/ جعفر زغير/ كتاب محمد علي/ محمد كاظم الجزائري/ زيد خلف/ رازميك ماراديان/ علي ياسين/ ميثم عبد القادر/ علي الملا/ عبد الكاظم حسين جبارة).

— في التسعينيات، اخذ تلفزيون بغداد القناة الاولى تبث رسالة خاصة عن البصرة لمدة نصف ساعة إلى ان توقف في عام ٢٠٠٣م. وقد ورثته شبكة الاعلام التي تقوم بتصوير بعض البرامج ثم يعرض قسم من نتاجها عبر الفضائية العراقية. إذ تأسس تلفزيون (نهرين) في نهاية عام ٢٠٠٣م ومن ثم استبدل بـ(النهرين) وكان الاعلامية علية فالح الامارة مسئولة التنسيق والمتابعة والتي تسلمت ادارة التلفزيون لفترة قصيرة ثم عين عباس الفياض، بدأ بثه الارضي لثلاث ساعات يومياً، انتج العديد من البرامج والافلام التلفزيونية والوثائقية والرياضية. يعتبر من اهم المكاتب التابعة لشبكة الاعلام العراقي في البصرة.

— برزت بعد عام (٢٠٠٣م) محطات تلفزيونية في البصرة ؛

(الفيحاء/ النعيم/ البصرة — النهرين) مستمرة

(المربد — بث قصير ثم توقفت) بث رقمي — انترنت

(النخيل/ المسجد الموسوي) بث ارضي

• توجد محطات اذاعية على ارض البصرة (الأمل/ البصرة/ المربد/ الرشيد/ الملتقى/ اذاعة البصرة للقرآن الكريم/ النخيل/ صوت البصرة/ تايم سكوير).

١. ومن المخرجين:

(محمد علي عبد الرزاق/ عبد الجبار ثامر/ كاظم حسن/ حيدر الصالح/

كاظم هندال/ ليث جاسب/ منذر سلمان/ ايامتي)

٢. ومن المرسلين و مقدمي البرامج

(صباح المنصوري/ حيدر الموزاني/ حسين عبد الوهاب/ محمد العيداني/ سهى

عبد الجبار/ نجلاء/ سلام المناصير/ عباس ناعم/ جوان ناصر/ فائز

الكناني/ ماهر الكتيبياني/ ماجد البريكان/ مرتضى الحلو/ صادق محمود/

يسرى ماجد/ مازن الطيار/ علي الربيعي/ مشتاق فالح/ علي الظالمي/ طارق صالح/ علي الساري/ محمد عبد الرضا).

٣. ومن المصورين

(جلال رزوقي/ حازم ابو زمن/ رشيد الاسدي/ كاظم حسين/ حسين محمد علي/ تضامن العضب/ محمود عبد العزيز/ علي سعد/ اركان ناظم/ اياد ريال/ محمد الفرطوسي/ عدي صبري/ زياد خالد/ عمار محمد/ حسن فالح/ حسين سليم).

ان التلفزيون وسيلة مهمة تستطيع ان تدخل إلى البيوت وتخطب جميع العقول، لكن تكمن المشكلة الاساسية في كيفية مخاطبة هذه الجماهير الواسعة ومدى ثقافة القائمين على ادارتها ان اكتساب خبرة من منطلق التعاطي مع المتلقي وتقديم برامج ثقافية تستطيع ان تخاطب روح العصر تحتاج إلى وقت طويل.

• اقامت (الاء) ابنة السياب دعوى قضائية ضد الفنان سعدون جابر في التسعينيات في محاكم البصرة بسبب اعلانه ؛ إنه سوف يقوم بتمثيل مسلسل عن حياة السياب وكان (حسين فالح و حسين عبد اللطيف و محمد علي اسماعيل و احسان و فيق السامرائي و عبد الغفور النعمة) خبراء في هذه القضية، وقد تعهد الفنان سعدون جابر بعدم اتمام العمل. في الثلاثينيات صدر حكم ضد (كاظم مكّي حسن) وهذه القضية تعتبر ثاني القضايا.

الجماعات الادبية

١- جماعة ١٢ قصة

ان توجهاتها كانت متقاربة في انتائها (اليساري)، ان المشاريع السياسية يرافقها انغلاق فمن الصعب ان يقدم مشروع فيه روح الاستمرار. ان خروج بعضهم ودخول اخرين بين الاصدار الاول والثاني، كان يعكس عدم تمكن هذه الجماعة ان تقدم تجربتها كمشروع ادبي ملتزم لديه الاستمرارية، وانما كتب على نفسه النكوص اضافة إلى الظروف السياسية التي مرت بها المجموعة في تلك الفترة حيث حوربت من قبل السلطات الثقافية في بغداد والبصرة.

٢- جماعة البصرة او اخر القرن العشرين

صدر أحد عشر عدداً مصورة بطريقة الاستنساخ، وعدد القصص سبعين قصة وعدد المساهمين (١٨) قاصاً. كانت هذه المجموعة في بدايتها تبدو منسجمة الا انه سرعان ما دبّ الخلاف بين اعضائها، فقد انسحب بعضهم وانفصل اخرون حيث اصدروا (رسائل البصرة) (عدد واحد من خمسين نسخة وزع في اليد في بغداد والبصرة). وبقي منها من كان لديه رغبة شديدة في مقاومة النظام او بالاحرى مقاومة المؤسسة الثقافية الرسمية الا ان ما ينقص هذه المجموعة هو الوعي بخطورة المشروع واهمية ادب الاستنساخ حيث عرض الاصدار الثالث على رقابة الدولة.

٣- المجاميع المشتركة:

- كتاب (١٤ شاعراً) - ١٩٤٠م
- قصائد يوم الحسين - ١٩٥٠م
- مختارات من الادب البصري الحديث - ١٩٥٦م
- الحركة الشعرية - ١٩٥٨م

• رواية مشتركة محمود عبد الوهاب ومهدي عيسى الصقر
(ذكرها في كتابه شعرية العمر - احلام مغدورة - نشرها في جريدة الاهالي وقد نسي
اسمها).

- (٩ أصوات) أصوات شعرية - ١٩٧١م
- جماعة (١٢ قصة)، مجموعتان / ١٩٧١م - ١٩٧٢م
- كتاب المرفأ الشعري - ١٩٧٨م (٣٧ شاعراً ومقدمة لشفيق الكمالي)
- وراء المتاريس / جامعة البصرة - ١٩٨٧م
- سفرء النخل / جامعة البصرة - ١٩٨٩م
- قصائد مشتركة - ١٩٩١م
- جماعة البصرة او اخر القرن العشرين القصصية - (١١)
أصدار من (١٩٩١ - ١٩٩٩)م
- فضاءات (ثلاثة اعداد) ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧
- غداً الصدر (جابر خليفة جابر/ فرات صالح/ كريم جخيور) كتاب قصصي

باسماء مستعارة/ ١٩٩٩م

• اصدر اتحاد الادباء والكتاب في البصرة

١. عزلة من زمرد (شعر) - ٢٠٠٦م

٢. نار الظهيرات الصعبة (قصص) - ٢٠٠٧م

* المشغل السردي

١. بقعة زيت (قصص) - ٢٠٠٨م

٢. ذاكرة المقهى (قصص قصيرة جداً) - ٢٠٠٩م

٣. روايتان قصيرتان - ٢٠١٠م

* اصدارات الاتحاد قصائد نثر، اصداران/ ٢٠١١م - ٢٠١٢م

غابات الماء (أكثر من ستين شاعراً بصرياً)

جنوب يتكرر المطر (شعراء شباب) - ٢٠٠٩م

أيام في الذاكرة (رحلة إلى فيتنام) (شعر) ٢٠١٠م

جسر الضوء - ملتقى الأمل البداعي (شعر) ٢٠١٢م

حين يظماً الماء - ملتقى الأمل الابداعي (شعر) ٢٠١٣م

عابر استثنائي - مجموعة مسرحيات ٢٠١٣م.

كتاب نسوي - شاعرات من البصرة

قصائد هايكو - حسين عبد اللطيف وسحر احمد

لاعبو السرد - المشهد القصصي في البصرة/ ٢٠١٥م

بوح ادرد - مجموعة من ادباء الرصيف الثقافي ٢٠١٥م

كتاب البصرة (برفيل الضوء والقصيدة) - احمد محمود ٢٠١٥م

محمود عبد الوهاب (حوارات في الكتابة وطقوسها) جمع واعداد

(محمد خضير/ علي نكيل أبو عراق/ كاظم اللايد) ٢٠١٥م

حروف في منتصف الضوء (مختارات شعرية عربية) ٢٠١٦م

قصائد بصرية (١) صدام فهد/ مزهر حسن/ عباس حساني ٢٠١٧م
كتاب الجنوب مختارات شعرية (هاشم تايه، عادل مردان، واثق غازي)
اصدر اتحاد ادباء والكتاب في البصرة اكثر من (٢٥٠) كتاباً إلى اعضاءه في دوراته
المختلفة منذ (٢٠٠٣ - ٢٠١٩).

٤- المشغل السردى

كانت تجربة فريدة ان تدخل مجموعة متحمسة للادب وتكون نواة تدارس
النصوص وتوجه لها ملاحظات بغرض تصويبها، كانت هذه المجموعة تعمل بجهد
استثنائي، وافتقت على ان المشغل ليس له راس (قائد) وانما عبارة عن كتلة، كانت
حصيلة هذا العمل ان اتفقت المجموعة على عنوان واحد (بقعة زيت) للكتابة عنه،
ورافق هذا المشروع كتابة نقدية ، توجه بنقد النصوص نخبة من الادباء كل واحد
منهم درس نصين، وختمت بدراسة شاملة من قبل ثامر عساف لكل الاعمال، كانت
تجربة جميلة وثرية، و ثمرة عملها ان درست من دارسين(علي الامارة) واخرين.
وكان عملها الثاني (ذاكرة المقهى) قصص قصيرة جداً.
والعمل الثالث روايتان قصيرتان (علي عباس خفيف وضياء الجبيلي).

٥- نادي الشعر

قدم (جلسات قليلة)، توقف بسبب خلافات بين اعضاءه..
(اعيد بادارة مجموعة من الشباب آخرين)

٦- نادي السينما

قدم عروضاً سينمائية قليلة بجهود فردية (نجاح الجبيلي) ثم توقف

٧- نادي المسرح - لم يقدم انجازاً يذكر سوى الاحتفال بيوم المسرح العالمي

٨- مندى ادبيات البصرة متددى نشط اثبت حضوره في جلساته المستمرة *

(٥ و ٦ و ٧ و ٨) هذه النوادي انبثقت من اتحاد الادباء والكتاب في البصرة

هذه المجاميع كثيرا ما يوضع لها (استهلاجات) تعبر عن رأي المجموعة يكتبها واحد منهم في الغالب، وهذا نموذج من (مختارات الأدب البصري الحديث) / ١٩٥٦م (في هذه الاعوام الحاسمة المليئة بالأحداث، المتسمة بالطابع الجدي.. تبرز التجمعات ونحن في البصرة، مدينة النهر والبحر والأغنية، نحس بالعلاقات الظرفية ونتمثلها ونحاول أن نبدع أشياء عنها، أشياء تتصف بالأصالة والعمق والخلق. ولهذا كانت دعوتنا ذات الانفساح والاشعاع، ان دعوتنا هذه لا تتصف بنوع من الاقليمية..

هذا الانسان ! الانسان البصري.. نريد أن نؤدي واجباً من أجله).

- الرصيف الثقافي تجمع ادبي (افتراضي) ينتظم فيه ادباء من (الزبير والبصرة ومدن عراقية ومن الدول العربية) له اصدار واحد (بوح اردد) ويضم (٧٢) ادبياً.

المهرجانات (الادبية)

شهدت البصرة منذ بدايتها نشاطاً في اقامة المهرجانات الأدبية، فقد كان المرشد قديماً شاهداً حياً للحراك الادبي والثقافي وفي طرح الافكار التي اثرت في الفكر العربي والاسلامي.

في العصر الحديث عادت البصرة تتلمس طريق الفكر والثقافة:

— في الاربعينات والخمسينات من القرن الماضي كان يقام مهرجان (الحسين)(ع) بمناسبة الأربيعينية الحسينية.

— في نهاية الستينات اقام اتحاد الأدباء العرب مهرجان الشعر التاسع (مؤتمر الشعر العربي) في الفترة ١٨ — ٢٧ / ٤ / ١٩٦٩م في البصرة، كان الحاضرون (١١٦) من العرب (مصر/ ٣٨ و السودان/ ٤ و الكويت/ ٤ و لبنان/ ٢١ و فلسطين/ ٢٢ و السعودية/ ٨ و سوريا/ ١٦ و الجزائر/ ٣) اما العراقيون (٣٠٨) ..

— نظمت وزارة الثقافة والاعلام مهرجان المرشد في البصرة عام ١٩٧٢م، حيث كان يعقد كل سنتين إلى ان جاءت الحرب العراقية الايرانية فأصبح يعقد كل سنة وانتقل إلى بغداد وبعد الحرب (التسعينيات) اصبحت حصة البصرة منه يوماً واحداً من اصل إثني عشر يوماً. لقد حضر فيه اغلب شعراء العرب والعراق وبعد ٢٠٠٣ اقيم مهرجان المرشد في البصرة سنوياً..

— مهرجان (الايام الثقافية) للشعر والقصة، اقامته مديرية الثقافة الجماهيرية لمدة ثلاث ايام في عام/ ١٩٧٢م.

— احتفاء بالذكرى السادسة لوفاة السياب (٢٣ / ٢٣ / ١٩٧١م) اقيمت فعاليات وندوات ونصب له تمثال على شط العرب

— ملتقى البصرة الابداعي (الاول والثاني والثالث والرابع..).

— وفي فترة السبعينيات كان المركز الثقافي لجامعة البصرة نشطاً في اقامة المهرجانات والندوات الثقافية، وجدد نشاطه في التسعينيات وقد كرم في احداها (محمود البريكان)، وكانت له اصدارات ادبية.

— آواخر التسعينيات أقيم مهرجان الوفاء المسرحي في ثلاث دورات (١٩٩٩ / ٢٠٠٠ / ٢٠٠١) وفي الاخير شاركت فرق مسرحية من دولتي الامارات العربية وسلطنة عمان.

— اقيمت مهرجانات كثيرة باسم (السياب) فبعد ٢٠٠٣ كان مهرجان بأسمه اقامه اتحاد والكتاب في البصرة حتى عام ٢٠٠٦ ثم انتقل إلى جامعة البصرة.

— ملتقى الحسين (ع) الابداعي منذ عام ٢٠٠٧م (ثلاث دورات) ثم توقف

— ملتقى البريكان من (٢٠٠٤ – ٢٠٠٦) ثم توقف..

— مهرجان تكريم (محمود عبد الوهاب) من قبل الحزب الشيوعي العراقي

— ملتقى قصيدة النثر (٢٠١٠ و ٢٠١١)؛ الاول من ٢٣ – ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٠

و الثاني من ٦ – ٧ / ١٠ / ٢٠١١

— ملتقى الرواية (٢٠١٢) تأسيسي

— ملتقى الرواية (٢٠١٥) الثاني

ان المهرجانات تساهم في لقاء الأدباء واتصاهم بشكل مباشر وتتوطد العلاقات وينتج عنها معرفة بعضهم وجهاً لوجه وهذا كفيل بمعرفة القدرات وما ينتج عنه تبادل الاراء والخبرات في المجال الثقافي..

خاتمة..

ان الكلام عن وحدة متميزة للادب في البصرة بامكانها ان تصنع حالة ذات طابع خاص.

لا يمكن ان تكون علميته فوق منطق الجدل والتفنيد فان الادب انساني لكنه يبقى جسرا للتواصل..

ان رصد الحركة الادبية لا يعني وجود ادب خالص في مدينة البصرة له ميزة تفردته عن الاداب في العراق والوطن العربي او في العالم ومع ذلك لا يخلو من سمات يستطيع الدارسون ان يميزوها.

الا ان (ببلوغرافيا) يحتمها عمل الموسوعات في مدينة البصرة تنطوي على مبرر لعمل انطولوجيا عن ثقافة بمفهومها الواسع كاطار لهوية مدينة تنفرد بتميزها الادبي..

تبرز اسماء بين حين وحين وبعضها لا يلبث ان ينتكس، وهكذا هو الادب فان السير فيه طويل وشاق، ومن يستمر فيه سوف يكون قد تلبسه الادب، فيستسلم لنواميسه الثابتة والمتغيرة في حركة الادب الدائبة بالجديد، وبشكل خاص الادب والثقافة بشكل عام..

لا ندعي الكمال فالكمال لله وحده، قد نسينا اسماء او سقطت اسماء فلم يكن عن قصد او ترصد وانما لها اسبابها..

ومن هؤلاء تأتي صفوة الثقافة، سيدخلون من جيل إلى جيل، وتداخل اجيالهم كما تداخلت الاجيال السابقة. وينضمون إلى روح الكلمات ليتعرفوا عن كثر على هواجسهم الحقيقية عندها يكون الادب قد أثار وبثير اسئلة لا تنتهي ولا تتوقف عند جيل او حدود.. وبالتالي سوف ينتمي للثقافة من ينتمي لها حقاً والتي لها الدور الابرز في الانجاز الحاضر..

المصادر

- عباس العزاوي/ تأريخ الادب العربي في العراق/ الشؤون الثقافية/ بغداد/ ١٩٩٦
- فصيح بن السيد صبغة الله بن الحيدري/ احوال البصرة/ دار منشورات البصري/ بغداد/ ١٩٦١م.
- شمران العجلي/ دليل اصدارات بيت الحكمة/ بغداد/ ٢٠١٢
- عبد المجيد الخزعلي/ مجلة الهدف – البصرة – / مط المعارف/ بغداد/ ١٩٤١
- سلسلة كتب بصرية/ ذاكرة البصرة/ وزارة الثقافة/ ٢٠١٢
- مجموعة باحثين/ موسوعة البصرة الحضارية/ جامعة البصرة/ ١٩٩٠ (ثلاثة اجزاء).
- احسان وفيق السامرائي/ عبير التوابل والموانئ البعيدة/ جامعة البصرة/ مط/ البصرة/ ٢٠٠٩م.
- عبد الحسين يونس علي/ قائمة بالكتب والمصادر العربية عن البصرة/ مركز دراسات الخليج/ ١٩٨١م.

- علي الخاقاني/ مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة/ مط المجمع العلمي العراقي/ ١٩٦١م.
- عبد الحسين مبارك وعبد الجبار ناجي/ من مشاهير اعلام البصرة/ مركز دراسات الخليج/ ١٩٨٣م.
- سامي مهدي/ الثقافة العربية من الشفاهية إلى الكتابة/ الشؤون الثقافية/ بغداد/ ١٩٩٣م.
- عبد الاله احمد/ فهرست القصة العراقية/ وزارة الاعلام/ بغداد/ ١٩٧٢
- محافظة البصرة/ منجزات (١٩٦٨ / ١٩٦٩)/ دار الطباعة الحديثة قائمة مكتبة المثني لسنة ١٩٦٥ (قاسم محمد رجب) بغداد
- عبد الحميد العلوجي/ النتاج النسوي في العراق/ وزارة الاعلام/ ١٩٧٥
- عبد الرزاق حسين/ مقدمة لدراسة الحركة الأدبية في البصرة/ حداد/ ١٩٧٢
- محمود العبطة/ ادباء معاصرون بين البصرة وبغداد/ حداد/ ١٩٧١
- علي الامارة/ ترسبات الحرب/ اتحاد الادباء العرب/ دمشق/ ٢٠٠١
- الخليل بن احمد الفراهيدي/ كتاب العين/ مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي دار الرشيد/ ١٩٨١م.
- مغاز الله كبير/ الاسرة البويهية في بغداد/ ترجمة فلاح حسن الاسدي/ دار الحكمة/ بغداد/ ٢٠١٢م.
- فؤاد قرانجي/ العراق في الوثائق البريطانية/ المأمون/ ١٩٨٩
- صالح خضر محمد/ الدبلوماسيون البريطانيون في العراق/ دار الشؤون الثقافية/

- ٢٠٠٥ م.
- حسين حاتم بريدي/ العشائر البصرية/ دار الرافدين/ ٢٠١٢
- داخل حسن جريو/ جامعة البصرة (ربع قرن من العطاء)/ مركز الوثائق
- البصرة/ ١٩٩٢ م.
- رجب بركات/ بلدية البصرة/ مركز دراسات الخليج العربي/ ١٩٨٤
- نازك الملايكة/ قضايا الشعر المعاصر/ ط ٥/ دار العلم للملايين/ بيروت/
- ١٩٧٨
- حاتم الصكر/ موجهاات الصوت القادم/ دار الشؤون الثقافية/ بغداد/
- ١٩٨٦
- منشورات الامد/ المشهد الجديد في القصة العراقية/ ١٩٩٢
- جورج لوكاش/ الرواية التاريخية/ ترجمة صالح جواد كاظم/ ط ٢/
- الشؤون
- الثقافية/ ١٩٨٦ م.
- نجم عبد الله كاظم/ الرواية في العراق/ الشؤون الثقافية/ ١٩٨٧
- رجب بركات/ من تأريخ الصحافة العراقية (جرائد البصرة خلال مائة
- عام)/ مركز
- وثائق البصرة/ ١٩٩٠ م.
- هناء نعمة محمد/ دليل الصحافة والطباعة في البصرة/ جامعة البصرة/
- ٢٠٠٧
- طلعت همام/ مائة سؤال عن الصحافة/ دار الفرقان/ ١٩٨٨
- قيس عبد الحسين الياسري/ الصحافة العراقية والحركة الوطنية/ وزارة
- الثقافة
- والفنون/ ١٩٧٨ م.

- ملح صالح شكر / تأريخ الصحافة العراقية في العهدين الملكي والجمهورية
- (١٩٣٢-١٩٦٧م) الدار العربية للموسوعات / بيروت
- محمد صالح عبد الرضا/ من هو الصحفي الحقيقي / بيت الصحافة/
٢٠١٣
- عبد الرحمن طهمازي/ محمود البريكان/ دار الادب/ بيروت
- ياسين النصير/ اشكالية المكان في النص الأدبي/ دار الشؤون الثقافية/
١٩٨٦
- عبد الغفار العطوي/ الطرق على ابواب النص/ جزآن/ دار الينايع/
دمشق/
- بشير حاجم/ زمن الحكيم.. زمن القصص/ مركز الثقيلين للدراسات
الاستراتيجية
• بغداد/٢٠٠٩م.
- جاسم عاصي/ هو الذي روى/ تموز/ دمشق/ ٢٠١٢
- محمد خضير/ الرجل والفسيل/ شركة بلورة الجنوب/ ٢٠١٢
- حسين غازي لطيف/ البناء الفني في القصة القصيرة في العراق/ الشؤون
الثقافية
• ٢٠١١م.
- عبد الباقي فرج/ عبد الكريم كاصد/ تموز/ ٢٠١١/ دمشق
- المجلد الثقافي لجريد الزمان/ الف ياء/
- محمد امين عالي افندي باش اعيان العباسي/ الشاب العصري والشيخ
البصري/
- الفلاح/ بغداد/ ١٩٢٢م.
- غالب الناهي/ ما تود أن تعرفه عن القرآن الكريم/ ٢٠٠٣
- علي حسن الفواز/ مراثي المكان السردي/ تموز/ ٢٠١٢/ دمشق

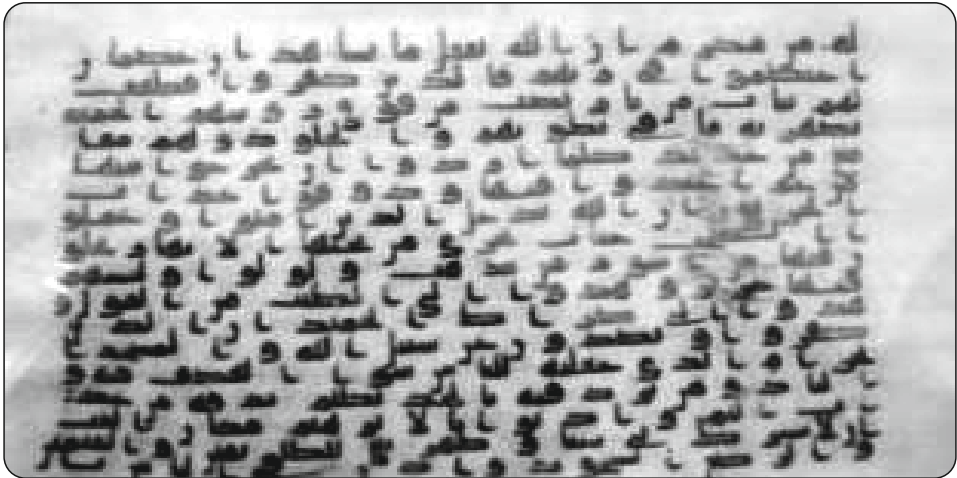
- عبد القادر حسن امين/ القصص في الأدب العراقي الحديث/ العارف/
بغداد/
- ١٩٥٥م.
- يوسف عز الدين/ الرواية في العراق/ معهد البحوث والدراسات
العربية/ الجبلاوي/
القاهرة/ ١٩٧٣م.
- عبد الاله احمد/ الأدب القصصي في العراق/ وزارة الاعلام/ ١٩٧٧
- جون توماس هامل/ جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة/ ترجمة وديع
فلسطين
- سقاء خلوصي/ الدار العربية للطباعة/ بغداد/ ١٩٧٦
- سليم عبد القادر السامرائي/ قصاصون من العراق/ وزارة الاعلام/
١٩٧٧
- عمر محمد الطالب/ القصة القصيرة الحديثة/ جامعة الموصل/ ١٩٧٩
- باسم عبد الحميد حمودي/ رحلة مع القصة العراقية/ دار الرشيد/ بغداد/
١٩٨٠
- عبد الاله احمد/ نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩/
الشؤون
- الثقافية/ ١٩٨٦م.
- عمر محمد الطالب/ الحرب في القصة العراقية/ دار الرشيد/ ١٩٨٢
- علي جواد الطاهر/ من حديث القصة والمسرحية/ الشؤون الثقافية/ دار
الحرية/
بغداد/ ١٩٨٩م.

- عائد خصباك/ الشعر العربي عند نهايات القرن العشرين/ الشؤون الثقافية/ بغداد/ ١٩٨١م.
- مجموعة عبد الغفار الاخرس/ شعراء العراق في القرن التاسع عشر/ بلا تاريخ
- ابن غملاس/ ولاية البصرة ومتسلموها/ منشورات البصري/ بغداد/ ١٩٦٢
- عثمان بن سند/ مطالع السعود/ وزارة الثقافة والاعلام/ بغداد/ ١٩٩١
- صدام فهد الاسدي/ البصرة في الشعر العراقي المعاصر من ١٩٤٥-١٩٨٠ بغداد
- ٢٠١٢م.
- كارل بروكلمان/ تأريخ الشعوب الاسلامية - الدولة العثمانية/ ترجمة نبيه أمين
- فارس ومنير بعلبكي/ دار العلم/ بيروت
- الكسندر اداموف/ ولاية البصرة في ماضيها وحاضرها/ ترجمة هاشم صالح
- التكريتي/ مركز دراسات الخليج العربي/ ١٩٨٩
- حسين داخل البهادلي/ رواية فتوح جنوب العراق/ دار الحكمة/ بغداد/ ٢٠١٢
- حسين عبيد المصطفى/ البصرة في مطلع العهد العثماني/ تموز/ دمشق/ ٢٠١٢
- عبد الستار العزاوي/ البصرة (خلال التنقيب والصيانة)/ ١٩٨٥
- حميد احمد حمدان/ البصرة في عهد الاحتلال البريطاني (١٩١٤-١٩٢١)
- الاشباد/ بغداد/ ١٩٧٩م.

- عبد الجبار ناجي / اسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية / الشؤزن الثقافية / ١٩٩٠م.
- عبد الله بن عيسى بن اسماعيل النجدي / تأريخ مدينة البصرة / تحقيق فاخر جبر
- الدار العربية للموسوعات / ٢٠١٠
- طالب جاسم محمد الغريب / السلطة والمجتمع والارض في البصرة / مركز دراسات البصرة
- ميرز حسن خان / البصرة (تأريخها - عشائرها - حكامها - علماءؤها) ترجمة
- خالد محمد عمر / الدار العربية للموسوعات / ٢٠١١م.
- احمد عبد الرزاق الحلفي و بثينة عبد الوهاب الحلفي / البصرة في الثلاثينيات
- والاربعينيات / ٢٠١١م.
- محمود العبطة / ادباء معاصرون بين البصرة وبغداد / مطبعة حداد / ١٩٧١
- عبد الرزاق حسين / مقدمة لدراسة الحركة الأدبية في البصرة / مطبعة حداد / ١٩٧٣م.
- ناظم رشيد / في أدب العصور المتأخرة / ط٢ / جامعة الموصل / ٢٠١١
- حامد الظالمي / البصري ذكرى مدينة / مؤسسة البصرة للكتاب / ٢٠١٢
- حامد البازي / البصرة في الفترة المظلمة / دارمنشورات البصري / بغداد / ١٩٦٩
- علي الوردني / لمحات اجتماعية / دار الراشد / ط٢ / لبنان / ٢٠٠٥

- جواد كاظم النصر الله/ دراسات ورؤى في تاريخ البصرة/ الفيحاء/ ٢٠١٣
- ١٢ قصة/ مطبعة حداد/ ١٩٧١-١٩٧٢ (مجموعة مشتركة)
- قصص اواخر القرن العشرين من (١٩٩١ - ٢٠٠٠) (مجموعة قصاصين)/ استنساخ.
- عزلة من زمرد/ كتاب فنارات (١) مجموعة شعرية مشتركة
- نار الظهيرات الصعبة/ كتاب فنارات (٢) مجموعة قصصية مشتركة
- بقعة زيت/ مجموعة قصصية مشتركة/ المشغل السردى في البصرة (١)
- ذاكرة المقهى/ مجموعة قصصية قصيرة مشتركة/ المشغل السردى في البصرة (٢).
- روايتان قصيرتان/ المشغل السردى في البصرة (٣)
- ايام في الذاكرة/ مجموعة شعرية مشتركة/ ٢٠١٠
- محمد خضير/ بصرياثا/ الامد/ ١٩٩٣
- حسين عبد اللطيف/ امير من اور/ دار الينابيع/ سورية/ ٢٠١٠
- علي الإمارة/ هواجس اصحاب الحسين/ الشؤون الثقافية/ بغداد/ ٢٠١٣
- المجلات ؛ فنارات/ تكست/ تواصل/ بويب/ العدل (نحفية)
- اوراق خاصة نقلت من المكتبة العباسية)
- اوراق خاصة (احمد حمدي ملا حسين) - تقرير كتاب (شرح المنظومة البيقونية).
- كتاب (يوم الحسين)/ الهيئة الادبية في البصرة/ النجف/ ١٩٥٠
- البصرة - منشورات جريدة الهدف - ١٩٤١
- دليل البصرة - أمين لطفي - ١٩٥٤ / ١٩٥٥

- الوطن في ذاكرة الزمان / أحمد عبد المجيد و د. فوزي هادي الهنداوي / شركة
- الانس / ٢٠١٣ م.
- الكتاب الخليجي / د. علي جواد الطاهر / الدار العربية للموسوعات / ٢٠٠٥ / بيروت.
- مقدمات السياب / حسين عبد اللطيف / الموسوعة الثقافية / العدد / ١٣٢ / بغداد
- ٢٠١٤ م.



التصوير: الدكتور محمد بن عبد الوهاب

<p>٥</p> <p>إنا موسى ابن خامل آل آدم ، أسرع ما عد أجل ، من هذا ، أسكنه الله حلى من بين كروب الحكمة في السماوات خادم للعد يسكن والسكن الجبابرة نصب الرب وليس أسنان ، إن كل رأس فضه يعرب المرابين والتدبايح ، وما لذلك ولا لضعاف يظنون له تن يعرب ، ولو كان كاهن من الذين يعربون على ملك الناموس ، يا بنهم الذين يشبه وطال ، بعد دوا ، للحن في السماوات ، كمنلما هيلاموس ، إذ كان عند ابنهم المسكن ولا انظر ، إن نصيب على تشبه الحرا ، إذ يك في السطور ، فاما الآن ، فخدمه افضل من ذلك اصحاب : كما انه واسك للعد ، اما فضل الدينة بالمواعيد الفا ضله وو ضل لهم ناموس فلوا كانت نكذ الولا يعرب على اذن ما كان يطلب مكان لتنايه ، إذ بلومهم ، بابة و هوذا أيام ، نأج ، ببول الرب ، واخر على بيت أسر بل وعلى بيت يهودا ، عمده حصيد ليس كمنلما للعد الدينة حسنت ، لا ياره في اليوم العدي ، أخذت بأيد بهم ، لكي أخرجهم من أرض مصر ، لأنهم لم يتبنوا في خدمه ، وإنما فضيت بهم ببول الرب</p>	<p>فلا ضعفه ، ولا ضعفه ، وإن الناموس لم يمه ، و قد تحول الرجا ، هو افضل من الدينة ، به يعرب ، إن الله ، ود لهما ، لم يكن مخر السهم ، فاما هؤلاء ، فانهم بحر السمو كانوا كمنه ، اما هذا الدينة بالسهم ، جبل الله فاله ، خلف الرب ، ولا يدمر ، إنك إن هو صا ، إن الدينة ، على ظهره ، فضعف ، على منلما ، حصار يسوع كمنلما المنا ، والماضه و هوذا ، كمنه كمنه ، فبال الموت ، لم يركوا إن يهوا ، فاما هذا الدينة ، بها إلى الدينة فإن كمنه ، لا تخاف لها ، لعد لا يستطيع بلص إلى الدينة ، للدين يعربون ، به إن الله ، إذ هو من ابدأ ، ليكون يطلب عنهم ، ومنلما كان يبنو لنا ، أسكنه بارا الدينة هو يترسو نهما ، منلما من الخساي ، وصار عالنا ، نسوي السماوات الدينة ، ليس له ، في كل يوم كره منلما ، و سركمنه ، إن يظنوا ، اولا منلما حصار بهم ، يصدوا ، ثم بعد ذلك عن الدينة فهدا ، صوته يهره ، و لحده ، يرب يهه ، اما الناموس ، فانه يعرب ، ناس ، و سركمنه ، الذين يعرب ، اسكن ، اما كلمه القسم ، التي بعد</p>
---	---

- حيث تحول كتابة النص العربية العرب من الكتابة بالخط الاستراتيجي إلى الخط الكوفي بعد الإسلام

الجمهورية العراقية

العدد / ٤٦٩
التاريخ ٥ / ٨ / ١٩٦٢

مقررة لواء البصرة
الادارة العامة
التحرير

السادة البريطانيين بالبصرة

الموضوع / - كتاب منجزات لواء البصرة
في العهد الجمهوري

نرسل طياً (\) نسخة من كتاب منجزات لواء البصرة
في العهد الجمهوري ، راجين التأييد بالاستلام .

عبد الزاق عبد الوهاب
متصرف لواء البصرة
رئيس مجلس اللواء المسام

لظني ٨/٥

اخطار

الى السيد بدر شاكر السياب
رئيس ملاحظين مصلحة الموائء العراقية

بناء على انتهاء اجازتكم المرضية وتفسيك عن العمل
منذ يوم ١٩٦٤/٧/٩ فانتم انخضرك بهذا بوجوب التحاقك
بالوظيفة خلال مدة ثلاثون يوماً من تاريخ نشر هذا الاخطار
وبعكسه فسوف تعتبر مستقيلاً من الخدمة استناداً الى احكام
الفقرة (٢) من المادة ٣٧ من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤
لسنة ١٩٦٠.

المدير العام

مصلحة الموائء العراقية
اللواء الركن عبدالعزيز العقيلي
١٥ ح ٣-٣
صوت العرب - العدد ٤ - التاريخ ١٢/٨/١٩٦٤

No. 93

النشأ الجديد

مجلة مدرسية علمية ادبية شهرية

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمّد الزق الناصري فؤاد جميل

العدد الاول السنة الاولى

١ شباط ١٩٢٧ الموافق ٢٨ رجب ١٣٤٥

(قيمة النسخة الواحدة نصف روبية)
 (طبعت في المطبعة الكاثوليكية)
 لتستغنى وشركاه
 شارع - بعصرة - مقابل دارة البرق والبريد العامة

مكتبة حوم فؤاد جميل
مكة المكرمة

السنة الاولى كانون الثاني ١٩٢٣ العدد الاول

شَطَّ الْعَرَبِ

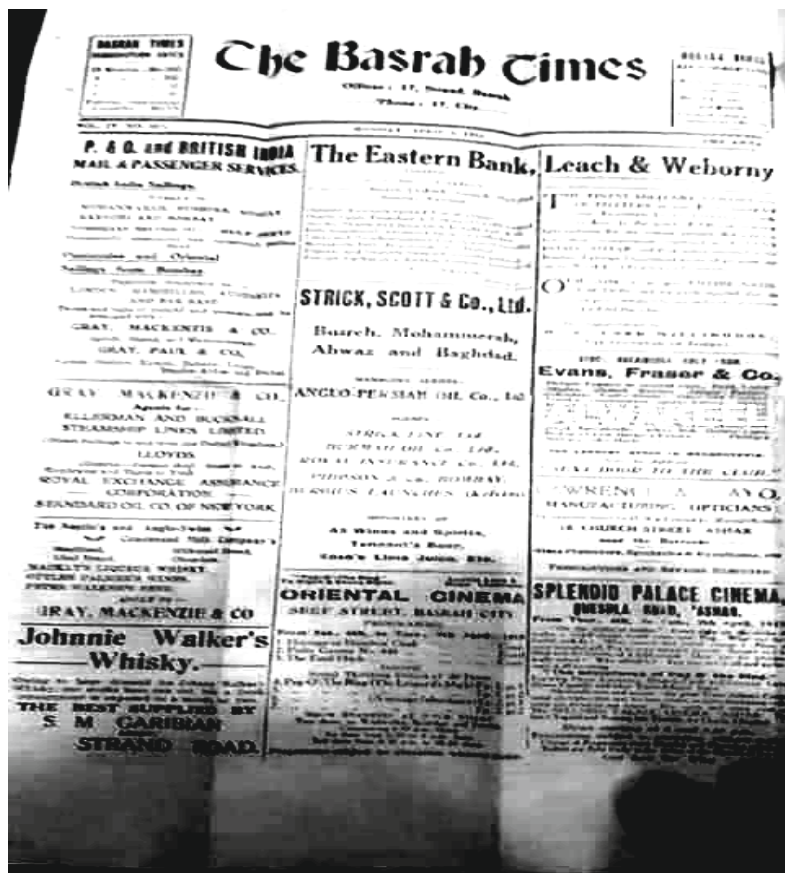
مجلة شهرية جامعية

بصرة : جنودي ١٩٢٣ الموافق جمادي الاول سنة ١٣٤١

صاحبها ومديرها المسؤول
 خلف شوقي أمين
 الموادي
 محرر الاوقات العراقية

- بدل الاشتراك ويدفع سلفاً -
 لسنة في البصرة ١٠ روبية وفي البغداد ١٢ روبية - اجرة البريد
 - الرسائل -
 يجب ان تكون حاوية اجرة البريد باسم صاحبها

SHATT-EL-ARAB
 (Monthly Arabic Review)
 PROPRIETOR & EDITOR
Khalaf Shawqi Dawodi.
 طبعت بعتبة شركة النشأ اصنع والتبر الهدورة - بعصرة







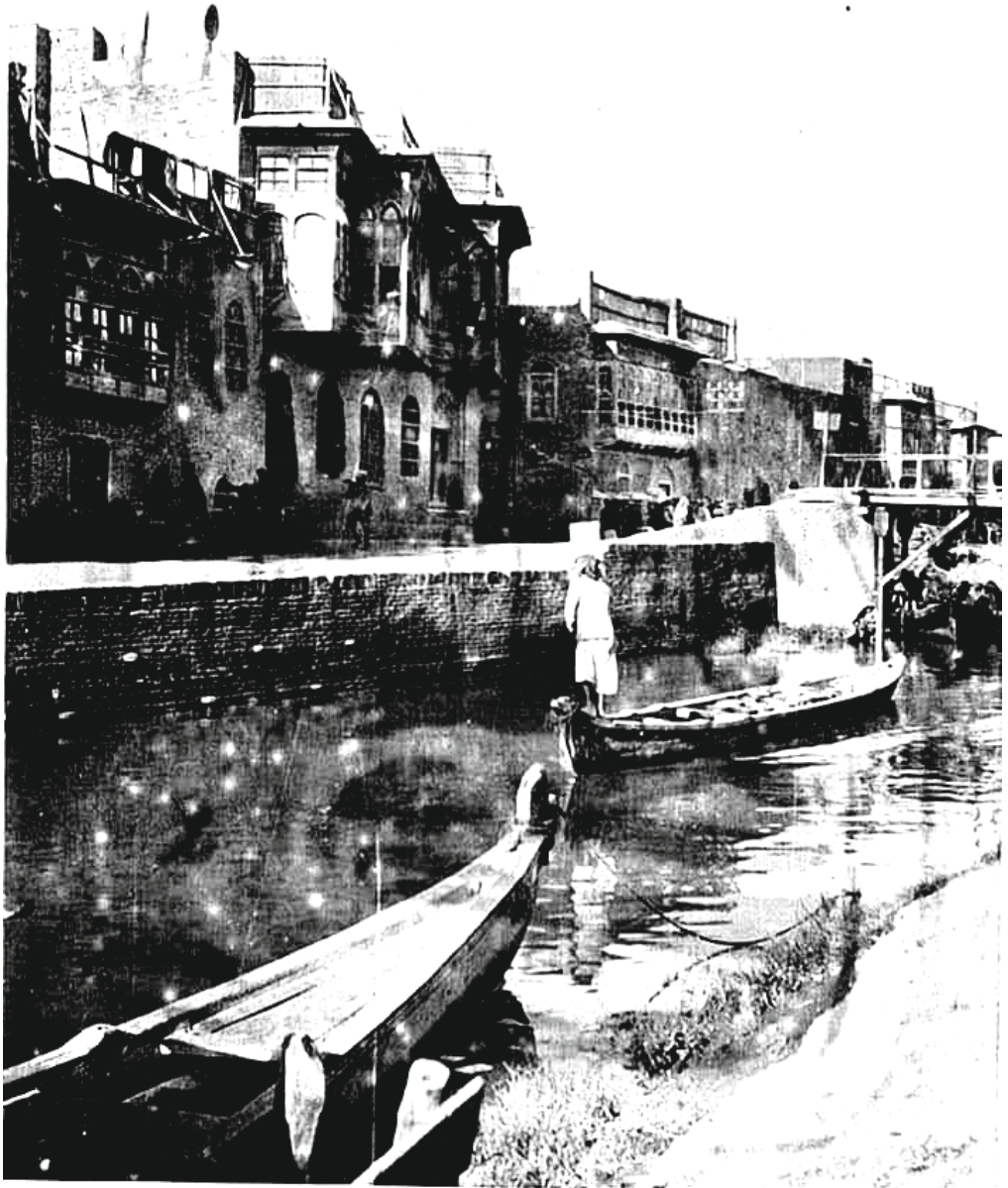
استعراض السجناء الأسرى من الجيش العثماني وهم يعبرون نهر العشار سنة 1914م.







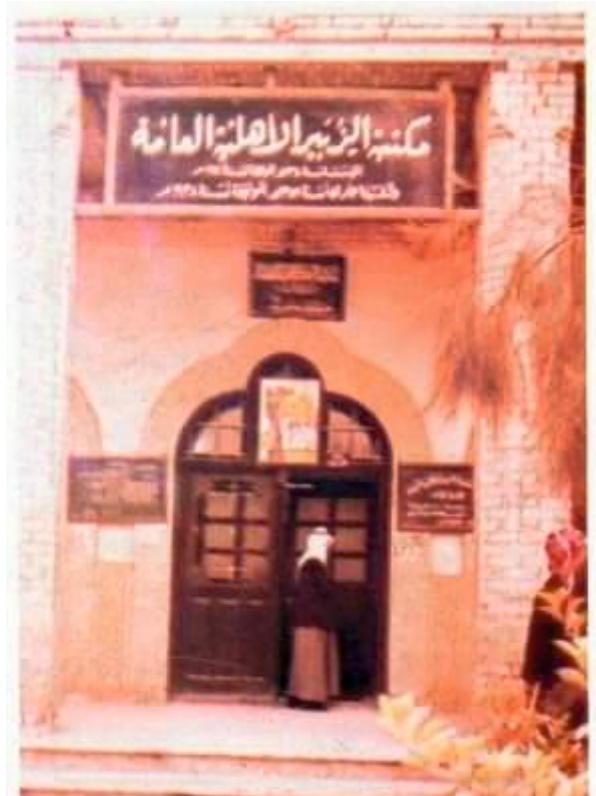
البصرة-العشار 1916





جامع الكواز في البصرة القديمة يقع في منطقة المشراق
مركز المدينة يعود تاريخ بناءه الى عام 1514 م بني في
البداية من القصب و الطين و بعد 10 سنوات تقريبا تم بناءه
من الحجر و الطين وفي عام 1602م اضيفت له هذه المنارة
الاثرية التي ترتفع 25 م وظل على هذه الحالة الى ان تم
ترميمه عام 1970 ... سبب تسميته بالكواز لان دفن في
فناءه الخلفي محمد امين الكواز .. وهذه صورة نادرة للجامع
عام 1898





صفحة اهل الجنوب السومريون

مختار
من أدب البصري
الحديث

بدر شاكر السياب

زكى محمد الجابر . . .

سعدى يوسف

مصطفى عبد الحميد

عبد الجبار داود البصرى

عبد الحسين على الشهباز

دليل المطالعة على العراق

تاريخي إداري تجارتي صناعي زراعي مصدر
لسنة ١٩٣٥-١٩٣٦

صاحب الاصدار
طبع على نفقة
بإقرب الخور
مروى مدين الادب وشريكه بهودي هنر

جميع حقوق الطبع محفوظة لصاحبه

يصدر باللغتين العربية والانكليزية بتداء من سنة ١٩٣٥ ١٩٣٦

باجازة من وزارة داخلية العراق رقم ٣٤٢ تاريخ ١٣/١٠/١٩٣٤

يجمع بين صفحاته المهيئة للحكومة والنيابية وجميع عناوين القطر من عمومية وتجارية
ورسوم رجالات العراق من العلماء والكبراء والاعيان والزواب وشيوخ المشايير ورجال
العلم والفضل والادب

نفس السنة عشرة دراهم

مطبعة الادب - بغداد

م ١٩٣٥

٥١٣٥٤

التشكيل في البصرة

الفنون التشكيلية في البصرة ومعها مدن العالم الاسلامي، اتجهت وجهة بعيدة عن التصويرية او التجسيدية، بسبب التابوهات الدينية والاجتماعية مما كبح تطورها وعطل الكثير من نتاجها. مع ذلك وجدت لها حيزاً بالزخرفة سواء الهندسية او النباتية مما ولد الكثير من الاشكال التزيينية الجميلة نجدها في واجهات المدن او القصور او الجوامع او المباني العامة.

وفي العصور الاسلامية المتاخرة اخذ الفن (الرسم) يكسر هذا الطوق ويخطو نحو التشخيص بعد ان استفاد من العلماء الذين استعانوا في الرسم لتوضيح افكارهم (الحسن بن الهيثم) و النباتيون في رسم النباتات وغيرهم..

فجاءت رسوم الواسطي للمقامات لتشكل نقلة مهمة في الفن، وشكلت فتاوي الشيعة فيما يخص تجسيد الاشخاص خطأً من الاشتراطات يكون التجسيد فيها نصفيًا، انتقالة مهمة في الفكر الديني فيما يخص الرسوم فكثير التصوير في ملحمة الطف وصور الائمة.

واطلت علينا الحكايات من خلال السجاد او القطع النسيجية التي تعلق على الحيطان (المقداد والمياسة/ عنتر وعبلة/ بساط الريح/ خمريات عمر الخيام..). التي كانت قادمة من ايران او الهند او شرق اسيا او الصين او اوربا إلى البصرة في حين كانت المنسوجات المحلية محافظةً على الاشكال السومرية. اما الزخارف (الارابسك) في الاثاث الخشبي او الشناشيل، والنقوش في مقابض السيوف والصولجانات والابواب والمشغولات الذهبية والفضية تكاد تكون قد حافظت على اشكالها ويمكن ان نضم اليها مشغولات البنائين من الطابوق والاحجار في المساجد والبيوت والمباني العامة وكانت مهنة السراميك (اعمال الفخار) منتشرة في اشكالها التقليدية..

في القرن الثامن عشر قام (كارستن نيبور) وهو عالم رياضيات دنماركي ما بين

عامي (١٧٦١ — ١٧٦٧م) بنسخ نقوش مسماوية. وفي عام (١٨١١م) بدأ (كلوديوس جيمس ريتش) الأنكليزي المقيم لشركة الهند الشرقية دراسة ورسم أطلال بابل ونيوى. وقام (بول أميل بوتا) قنصل فرنسا في الموصل بالتنقيب في نيوى عام (١٨٤٢م) وكان معه رسام قدير (فلاندرن). اما (إرتن دي سارزك) قنصل فرنسا في البصرة بدأ بترتيب حملات تنقيب أثرية في مواقع جنوب العراق. وقد ذكر القنصل الفرنسي في البصرة (فونتانيه fontanier) في كتابه (رحلة في الهند والخليج) وكان قد غادر البصرة في (ك ٢/ ١٨٣٨م) إلى الهند: رأيت إصدار هذه المدينة (البصرة) إلى (الهند) أيضاً بضائع أوربية ترد إليها من سوريا وهي المرجان من البحر المتوسط بعد نحتة في إيطاليا، والأواني الزجاجية(١).. وكانت بواخر شركة لش تنقل بريد أوروبا بانتظام إلى البصرة وبغداد. شجع على ظهور مجسدت نحتية ؛ اسود (مسناية اغا جعفر ومقهى ابوالسباع) ومجسدت اخرى من النمرور والذئاب والجمال والخيول، داخل البيوت او على الابواب. هذه الاعمال نفذت من قبل حرفيين بصريين في نهاية القرن التاسع عشر..

ولما كانت البصرة نافذة مطلة على العالم تستطيع ان تتصل بالعالم الخارجي كونها ميناءً، وصادف ذلك بداية النشاط الاستعماري والاهتمام في المنطقة في رحلات استكشافية ونشاط تجاري وتبشيري وتنقيب اثاري، ظهرت اعمال فنية من هؤلاء المستشرقين او الموظفين والضباط سواء مجلوبة معهم او على شكل رسومات وتخطيطات تمثل الحياة اليومية لمدينة البصرة، ففي سنة (١٨٦٨م) قام محاسب محطة التغلراف في الفاو برسم تخطيطي لقلعة الفاو العسكرية العثمانية. وان ظهور المبشرون منذ عام ١٨٩١م في البصرة حيث اسسوا مدرسة الامريكان.

ويجب التذكير ان حملات التنقيب عن الاثار كان يرافقها رسام او اكثر. وقد فكر حزب (الاتحاد والترقي) أن يقيم نصباً تذكاريّاً إلى (مدحت باشا) الا ان

هذه الفكرة لم تنفذ.

ساهمت الطباعة والمطابع ودخول التصوير الفوتوغرافي وظهور الطوابع البريدية في تبلور الحركة التشكيلية.

وأنبثق الحركة الفنية حيث اخذت تنمو وتتطور رويداً رويداً.

اتسمت في بدايتها بالتقليد فصورة (ابنة المعيدي)، سواء كان اسمها (كيجي كافروش) او (فاطمة) كانت تقليداً لموديل الى (الأخوة عبد الله فارس) قام بتصورها عام ١٨٨٠م في تركيا، نقلها رسام ما وحوور وضعيتها.

هذا الموديل انتشرو وكثرت عنها الحكايات !

وقد قام الفنان (قيصر الجميل) لبناني (طبيب) كان يسكن في الدكاير برسم الشيخ خزعل واسرته في مجموعة من الصور الشخصية في بداية القرن العشرين، وكان قصر اغا جعفر (ابو السباع) يحوي لوحات من الفن الاسلامي (مقامات الحريري وخمريات عمر الخيام) وقسم منها مرسوم على الجدران، اما الاسدان فقد نفذ من قبل فنان انكليزي في بركهام. وكذلك كان قصر طالب النقيب يضم مجموعة من اللوحات الشخصية التي نفذها فنانون اترك وعرب.

وقد نفذ الفنان (جوزيف كونوي) من اصل هندي لوحات إلى ال (الملاح و باش اعيان و بركات و العبد الواحد و الخضيري)..

البداية الحقيقية كانت عندما عرض الفنان (فاضل محمود) لوحتين تمثلان طبيعة البصرة في معرض (سوق عكاظ) الذي كان اول معرض للفن التشكيلي العراقي عام ١٩٢٢م.

والمساهمة الجادة للفنان (عبد الكريم محمود) الذي عمل مشرفاً للدروس الفنية عام ١٩٢٢م هذا ما اثبتته الفنان (شاكر حسن ال سعيد في كتابه تاريخ الحركة التشكيلية في العراق).

وقد اكد الفنان (سلمان البصري) في دراسة له عن الفن التشكيلي البصري،

وهو اول من كتب عن الحركة التشكيلية البصرية، ان الحركة قد ظهرت بين عامي (١٩٢٥ - ١٩٥٥م) على يد (هادي البنك و سليم أيليا)، وان ما قدم في هذه الفترة عبارة عن لوحات طبيعية ورسوم شخصية معظمها تقليد..

اقامت الفنانة (شيرين مراد السلامي) معرضاً في عام ١٩٣٣م تضمن لوحات تمثل الحياة اليومية لمدينة البصرة ولعل موتها المفاجئ ١٩٣٩م قطع طريقها في الفن. فكرت مديرية الآثار حول نصب (اسد بابل) في احدى ميادين البصرة، وقد بوشر بنصب قاعدة التمثال من قبل بلدية البصرة في ٢٥ / ٨ / ١٩٣٨م. وقد تعرض للتخريب وتم ترميمه من قبل (احمد السعد وفاضل عبد الله) عام ٢٠٠٩م. وقد قدم الفنانون (عبد الرزاق الصانع / فرنسيس لويس / جورج اصفر / كريكور فرنسيس باكوس / محمد حسين اسماعيل / سليم بلايا / نجيب الرئيس / عبد الرزاق العايش) معرضاً للرسومهم عام ١٩٣٦م.

علي باشا - رسم المهن الشعبية

عبد المجيد وعبد الرحمن عشير - رسما الشعائر الحسينية

انور خضوري حسيقل - رسم نساء / راقصات

سليم بلايا - مشهد اعدام

سلمان النعساني - رسم الشناشير

كاظم البغلاني - الفولكلور الشعبي

عبد الرزاق العايش - عرض اعماله في مقهى حبش

خليل ابراهيم جبران - رسم اعياد ومحافل المسيحيين

عبد الرزاق الصانع - رسم تومان

ستار الرسام - لوحات القصب وهو ايضاً رسام كاريكاتوري

ماريا زكريا - من رائدات الفن التشكيلي

قاسم الكرناوي - خريج معهد الفنون / شارك في معرض تتويج الملك واصبح

بعد ذلك فنان للعائلة المالكة.

في حين يرى الفنان (محمد راضي عبد الله) الذي كتب عن الفن في البصرة ايضاً ان الحركة التشكيلية في البصرة قامت بين عامي (١٩٤٥ — ١٩٥٥م) على يد (هادي البنك وعبد الباقي النائب وعبد الرزاق الصانع وعبد الرزاق العايش) ويعزو سبب قيامها بتأثير الفنانين (فائق حسن/ جواد سليم/ حافظ الدروبي). وما ساهم به الفنانون البولونيون .

وكان (حسون علي/ عبد الجليل ابراهيم/ اسماعيل صدقي/ محيي الرفاعي/ روضان موسى/ عبد الله الشيخ/ زكي وطبان/ داود سيزائي/ شاكر عبد الله) من انشط الفنانين في فترة الاربعينيات.

وظهرت اعمال فنية في معرض البصرة الدولي — ١٩٥٥م — للفنانين (ابراهيم الكمالي و طه الشاوي/ محمد عبد/ سهيل الجزائري/ محمد راضي عبد الله/ جبار داود العطية).

اقاما الفنانان (طه الشاوي و خالد محمد خالد) معرضاً في الكويت عام ١٩٥٦م. وفي العرض الأول للفن التشكيلي عام ١٩٥٨م شارك كل من (ابراهيم الكمالي / طه الشاوي/ سلمان البصري).

وفي عام ١٩٦٠م شارك كل من (طه الشاوي/ سامي حول/ أديب العابري) في معرض اقامته الموانئ العراقية.

غطت لوحات الراهب (داوي شوغ كيج) المتأثر برامبرت جدران دير الكلدان. لعل فشل ثورة ١٤/ تموز اصاب الفنانين والمثقفين عموماً بتشتت وعدم استيعاب مرحلة ما بعد الثورة التي اتسمت بالبطش مما ساهم في ابتعاد الفنانين عن محيطهم!

اما في عام ١٩٦٥م شارك (موريس حداد/ فاروق حسن/ مؤيد عبد الصمد) في المعرض الامريكاني ..

اقامت عادلة فاضل معرضاً لرسمها في ١٩٦٥م

اقام الفنان عبد الغفار مال الله معرضاً لتراثيات البصرة عام ١٩٦٩م شهدت هذه الفترة ظهور التكتلات الفنية:-

- جماعة البصرة سلمان البصري
- جماعة المجددين علي طالب ١٩٦٥ - ١٩٦٨
- جماعة الجنون للفنون ١٩٦٦

التشكيلية

- جماعة الزاوية اسماعيل فتاح الترك
- جماعة الظل سلمان البصري/ شاكر حمد ١٩٦٩
- جماعة المثلث عجيل مزهر/ محمد راضي ١٩٦٩
- جماعة الاكاديميين صلاح جواد/ فيصل لعبي ١٩٧١
- جماعة الاربعة محمد راضي عبد الله/ علاء بشير

سلمان البصري/ شاكر حمد

ويضاف لها جماعات (الثورة - الدائرة - المربع - الشراع - آدم) على العموم ظهرت هذه الجماعات بتأثيرات مختلفة لكنها سرعان ما اختفت !! جماعة الظل وجماعة المثلث وجماعة الاربعة ؛ نشأت في البصرة اما باقي الجماعات فقد انشأت في بغداد وساهم بها فنانون بصريون.

وجمعية (الشراع والبصرة) سياحيتان

1. جماعة الظل ؛ اقامت معرضها الأول في قاعة جمعية الاقتصاديين في البصرة (١٩٦٩م) وشارك فيه (علي طالب/ محمد الزبيدي/ سلمان البصري/ شاكر حمد/ موريس حداد/ عبد الله شاكر/ نجاه حداد/ مؤيد عبد الصمد). واقامت معرضها الثاني في بغداد و في المتحف الوطني للفن الحديث في نفس العام (١٩٦٩م).

2. جماعة المثلث ؛ تشكلت من (محمد راضي عبد الله/ فاروق حسن/ عجيل مزهر) واقامت معرضها الاول في بغداد.

3. جماعة الاربعة ؛ اقامت معرضها في البصرة.

اقامت ليلي العطار وسعاد العطار معارض في البصرة.
انشأ فرع لجمعية الفنانين العراقيين فرع البصرة في عام ١٩٦٩م، اقامت معارض
سنوية منذ تأسيسها إلى ١٩٧٩م.

كان لنادي الفنون دور باز في احتضان المواهب
في عام ١٩٧٦م افتتح معهد الفنون الجميلة في البصرة.
كان لبعض الفنانين دور مشهود في عمل الديكورات للمسرحيات التي تقدمها
الفرق المسرحية البصرية وتقدم على مسارح البصرة (عجيل مزهر/ فاروق
حسن/ مؤيد عبد الصمد جبار داود العطية..).

انتجت فترة الستينات والسبعينيات اهم الأسماء في عالم الفن: (اسماعيل فتاح
الترك محمد مهر الدين/ محمد الصكار/ فيصل لعبيبي/ صلاح جواد/ عجيل مزهر/
ماهود احمد عفيفة لعبيبي/ علاء بشير/ شوكت الربيعي/ شاكر حمد/ عزيز الدهر/
علي طالب/ عدنان عبد سلمان/ هاشم حنون/ هاشم تايه/ صدام الجميلي/ خالد
خضير).

وافرزت نحاتين بارزين (نداء كاظم/ نجيب محمد العابري/ عباس عبد السيد/
طارق مظلوم/ حسن شويل/ شاكر محمود الياسين/ قيس عبد الرزاق/ صبحي
المدرس/ يحيى محمد علي/ مؤيد عبد الصمد/ عبد الرضا بتور/ ابو ذر السعودي/
عبد الخالق البدر/ ناصر جورج/ ناصر الزبيدي/ مرتضى حداد/ طارق مظلوم/
منقذ الشريدة/ احمد السعد).

وكانت مساهمة المرأة في الحركة التشكيلية البصرية لافتة للمتابعين منذ البدايات
الاولى وحتى الفترة الاخيرة؛ (ماري زكريا و شرين مراد وعادلة فاضل و هيفاء
الحبيب و نجاة حداد و سيتا هو كوبيان و مي المظفر و عفيفة لعبيبي و ليلي سليم و
ناهدة الترك و هيام السامرائي و نور غسان و خوله السالم و سلمى عمارة و انعام
الزبيدي و وفاق حميد و اسماء سعد و زينب علي و جنان محمد احمد و سفانة عذبي و

صبا مجيد واسماء الرومي).

فترة عطاء ثر، فكان كثرة النصب والتمائيل { تم بناء مدخل حديقة الاندلس على وفق بناء معبد هندوسي - الكرد واله - في ١٩٦٠م } و { تمثال الجندي * ١٩٦٦م في (معسكر الشعبية) وتمثال الطالب والطالبة * * وتمثال الجاحظ * ١٩٦٨م (جامعة البصرة/ التنومة) وتمثال العامل ١/ مايس / ١٩٧٠ (ساحة ام البروم) - والاخوة العربية الكردية * ١٩٧٠م (ساحة سعد) إلى عبد الرضا بتور {،} {تمثال سعد بن ابي وقاص * - ابا ذر سعودي في (ساحة سعد) {،} (نصب العمال العراقيين * ١٩٧٠م و جدارية عمال البصرة * ١٩٧٠م (في النجبية) إلى قيس عبد الرزاق { و { تمثال السياب ١٩٧١م و تمثال الفراهيدي ١٩٧١م (العشار) إلى نداء كاظم {،} و { تمثال انس طه ياسين * (بلدية البصرة) - علي الجابري {،} عبد الله بن سرح * - نصفي - في (قيادة القوة البحرية) - منقذ الشريفة {،} { نصب ذات الصواري * ١٩٧٣م و نصب البصرة * ١٩٧٦م و تمثال عتبة بن غزوان ١٩٧٨م إلى قيس عبد الرزاق {،} و { تمثال العمل الشعبي * ١٩٨٠م - ام الطاسة - ابا ذر سعودي {،} و { تمثال حديدي (بهو الادارة المحلية تيم سكوير حالياً...) { و { خيول عربية * ١٩٨٣م - (امام فندق الخليج العربي) مرتضى حداد {،} و { الفيل * (منتزه الخورة). } و { (جدارية * ١٩٨٦م (منتزه الخورة) شاكرا حمد * {،} و { شناسيل البصرة ٢٠١٠م (بوابة البصرة) - احمد السعد {،} و { السنديباد البحري * ١٩٨٦م (ساحة الطيران) - قيس عبد الرزاق {،} و { نصب الشهداء * ١٩٨٨م - ستون تمثال تمثل قادة قتلوا في الحرب العراقية الايرانية (الكورنيش) اشرف اسماعيل فتاح الترك {،} و { تمثال عدنان خير الله * ١٩٨٨م (الكورنيش) - سهيل الهنداوي {،} و { تمثال الوثبة * ١٩٨٨م (ساحة سعد) - طارق مظلوم {،} و { نصب الاعمار * ١٩٩٢م (جسر كرمة علي) - محمد غني حكمت {،} و { تمثال صدام حسين * ١٩٩٦م (ساحة سعد) ... }، و { تمثال الفارس العربي * ١٩٩٧م (ساحة السعدي) ... }، و { تمثال طفل * (مطعم الدولفين) والحورية والحوت * (كازينو البلام) و { الغزالة * (كازينو الغزالة) - عبد الرضا

بتور} و {رأس غزلة* (سوق حنا الشيخ) وامرأة تحمل جرة* (مطعم الغنام)
وامرأة تحمل محارة* (مطعم الغنام)...}، و {فتاة اندلسية (حدائق الاندلس) امرأة
تحمل مصحنة* (ممثل البصرة) - علي عاشور} و {القنينة والدلة* (الفتية)...}، و
{الجيش العراقي* (الفتية)...} و {جدارية على شكل اقواس (شارع التربية)...}
و {مجموعة جرار (مقابل تمثال عتبة بن غزوان)...}، و {نصب ام البروم (ساحة ام
البروم) - ميثاق سعيد}، و {الشرع ٢٠٠٧م (مكان تمثال عدنان خير الله) -
شهداء الانتفاضة الشعبانية ٢٠٠٧م (مكان السندباد البحري) - رعد عبد الرحمن
}، و {الخالدون ٢٠٠٧م (مقابل الخطوة) - افراح البصرة ٢٠٠٧م (مقابل المعهد
الفني) - قيس عبد الرزاق} و {جدارية ٢٠٠٧م (الفتية) بانورما البصرة ٢٠٠٧م
(داخل الفتية) - ميثاق سعيد}، و {جدارية ٢٠٠٧م (داخل الفتية) حسن فالح}،
و {ايحاءات بصرية ٢٠٠٧م (ساحة العروسة) رائد نصر الله الشمري}، و {
صوت العدالة ٢٠٠٧م (تقاطع المستشفى العسكري) - عبد العزيز الدهر}، و {
جدارية البصرة ٢٠٠٨م (الفتية) - رعد الحجاج}، و {البصرة فكر وحضارة
٢٠١٠م (قرب جامعة البصرة) واسياد اسيا ٢٠١٠م (شارع بغداد) وطيور
العراق ٢٠١٠م المهاجرة ونصب افراح البصرة ٢٠١٠م (قرب القصور الرئاسية)
- قيس عبد الرزاق}، و {الجرار والمشحوف ٢٠١٠م (مقابل تربية البصرة)...}،
و {المعلم والطالب < ٢٠١٠م (مقابل تربية البصرة) - وهاب رزوقي محي}، و {
الدولفين ٢٠١٠م (قرب نصب الشرع)...}، و {الدلة ٢٠١٠م (تقاطع التربية) -
محمد هيال}، و {تمثال عارف البصري ٢٠١١م (نهر الخندق) - رشيد الجوزي} و
{تمثال مزهر الشاوي ٢٠١٢م (قرب مديرية الموانئ) ونصب العطاء ٢٠١٣م
(جامعة البصرة/ الكورنيش) - علي عاشور}، و {المفكر البصري ٢٠١٣م
(جامعة البصرة/ باب الزبير) - حسين علي محسن}، و {قنديل البصرة ٢٠١٤م
(ساحة سعد) - قيس عبد الرزاق} ؛ و {نصب البناء والاعمار* في القرنة} و

{نصب الكتب في بوابة جامعة البصرة}، و{تمثال خالدة ٢٠١٧م (مقابل دائرة التقاعد) - فاضل عبد الله}.

وظهر تماثيل خيول وقرب تمثل ملحمة الطف في شوارع البصرة. ويبدو ان انهيار الجبهة اصاب الحركة بفتور ثم انطفاء بعد قيام الحرب العراقية الايرانية. وفي ثمانينيات القرن الماضي وهيمنة الحرب العراقية الايرانية التي دامت لمدة ثماني سنوات (١٩٨٠ - ١٩٨٨م)، تحول الفن إلى منصة للدعاية وساد (البوستر) بحيث طغى على اللوحات في العرض. ولما تعرضت البصرة إلى قصف مما هجرَ قسم كبير من اهلها إلى المحافظات الاخرى، ونتج خلالها هجرة للفنانين ولم يعد قسم كبير من فنانيتها حتى بعد انتهاء الحرب، وقد استقر اغلبهم في الغربية. ان ابتعاد هذا الكم الكبير عن المدينة ولد انقطاع وعدم تواصل مع الاجيال اللاحقة مما ولد فراغ في البنية الفنية.

وفي عام ١٩٩٢م تم افتتاح (كلية الفنون) في جامعة البصرة. وفوجئت البصرة في بداية التسعينات بحرب اخرى (حرب الخليج - الكويت) والمدينة لم ترتل تلحق جراحها من الحرب السابقة، بحربٍ انتهت بحصار ظالم على اهلها جميعاً، حصار قوض مظاهر الحياة المدنية واختصرها بالطعام على العراقيين.. فشحت المواد واصبحت مواد الفنانين عزيزة اضافة إلى رداءتها، وظهرت في الاسواق لوحات وهربت (انتيكات) وكتب واثار تعتبر من ارث المدينة الفني وتراث البصرة، وسادت حمى لدى بعض الفنانين برسم لوحات الغرض منها لتباع في خارج العراق..

وفي اخر مطاف التغيرات السياسية في العراق وصدمة الاحتلال، اثناء الموجة العارمة للفوضى التي احرقت سجلات ومكتبات وازيلت نصب وتماثيل (تمثال صدام وتمثال عدنان خير الله وتماثيل القادة العسكريين ونصب الحوتة وتمثال انس.. وغيرها).

في ظل الفوضى واللامان بات الانسان (الفنان) يبحث عن خلاص من خلال

(الحرية) فكان اللاموضوع في الرسوم هروباً من التجميد مع انها اعطت وجهاً اخر للجمال ..

اعيد تشكيل جمعية الفنانين التشكيليين التي كانت متشكلة كفرع في محافظة البصرة من جمعية التشكيليين العراقيين واحتضنت الكثير من الفنانين وهي مواضبة على القيام بمعارض سنوية اضافة إلى المعارض الشخصية ..

تشكل اتحاد التشكيليين الرواد بعد ٢٠٠٣م بالضد من جمعية الفنانين التشكيليين الا انه تلاشي وتم الغائه بسرية !

جماعة (ابسو تشكيل) تاسست في عام ٢٠٠٥م من (عبد الملك عاشور و طاهر حبيب و ازهر داخل و علي عاشور و جواد الجيزاني). اقامت سبعة معارض .

يحق لنا ان ندرج اسماء الفنانين الذين مروا على تراث البصرة: (هادي البنك / سليم أيليا / علي باشا / عبد الباقي النائب / قيصر الجميل / جوزيف كونوي / فاضل محمود / عبد الكريم محمود / شيرين مراد / عبد الرزاق الصانع / سلمان البصري / مهدي قنبر اغا / فرنسيس لويس / طه ياسين / جورج اصفر / كريكور فرنسيس باكوس / محمد حسين اسماعيل / سليم بلايا / نجيب الرئيس / عبد الرزاق العايش / عبد المجيد عشير / عبد الرحمن عشير / انور خضوري حسقييل / سلمان النعساني / كاظم البغلاني عبد الرزاق العايش / عبد الكريم المانع / خليل ابراهيم جبران / ستار الرسام / ماريما زكريا / عبد الغفار مال الله / قاسم الكرناوي / محمد راضي عبد الله / حسون علي / عبد الجليل ابراهيم / اسماعيل صدقي / محيي الرفاعي / روضان موسى / عبدالله الشيخ / زكي وطبان / داود سيزائي / شاعر عبد الله / ابراهيم الكمالي / طه الشاوي / محمد عبد سهيل الجزائري / جبار داود العطية / خالد محمد خالد / سامي حول / اديب العابري / لويس توماس داوي شوغ كيج / موريس حداد / فاروق حسن / مؤيد عبد الصمد / عادل فاضل / جواد كاظم حدادي / علي طالب / اسماعيل فتاح الترك / شاعر حمد / صلاح جواد / فيصل

لعبيبي / عجيل مزهر / محمد العمومي / عبد الجبار الشيخ / ابراهيم الجزائري / محمد سعيد الصكار / طعمة الحلفي / عبد الرضا العكيلى / عبد المجيد الدفتر / خالد عبد الكريم العصيمي / علي الجندي / علي الخرجي / محمد خلف الزبيدي ناصر جبر الزبيدي / دينار جبار / منقذ الشريفة / عبد اللطيف الناهي / اياد صادق / محمد امين البنك / عبد الله شاكر / ادهم ابراهيم ادهم / يحيى محمد علي / جبار حميدي / احمد الجاسم / شاكر محمود الياسين / عبد الرضا بتور / صبحي المدرس / مجيد ثعيور العلي / حسن زبون العنزي / يعرب السيد طالب / هادي الصكر / كريم حميدي رؤيا رؤوف / فرج عريبي / سعد الطه / حميد عبد الباقي / صلاح حداد / ليث الترك / مهدي الاسدي / عبد الاله الحلي / علاء حسين بشير / فلاح الجواهري / محمد الزبيدي / نجات حداد / عبد اللطيف الناهي / هيفاء محمود الحبيب / عبد الجبار الجوزي / فاروق يعقوب / عبد الغفور النعمة / احسان وفيق السامرائي / جعفر طاعون / عبد الملك عاشور / عبد الاله الحلي / اسماعيل التميمي / حسين البدري / محمد كاظم الجزائري / اسعد عبد الحسين / محمد سعيد الربيعي / قيس طه / صبري ايوب / خالد الداحي / صادق فرحان / ضياء فاضل عباس / ابو ذر السعودي / صباح حداد / قواد عبد القادر الكبان / محمد علي مراد / مهران محسن سالمين / عصام الشريفة / ستار كريم / حسين البدري / كريم الروضان / عبد الباقي النائب / حامد الصفار / واصف العطار / سعدون الجامع / حسين فالح علي / احمد عبد الواحد الشاوي / قاسم رؤوف / عباس المظفر / مهدي محمد فريد / عبد الودود جعفر / حسين شويلى / حميد عبد الباقي / فراس البصري / يعقوب يوسف مجيد / عودة الكمالى / ابراهيم شعبان / ماجد عباس / احمد حسن ابراهيم / جواد علي موسى / سعيد جعفر / محمد رضا سهيل كامل عبد / كامل حسين / جميل عبد / قواد هويرف / صدام الجميلي / عيسى حسن / صفوت زكي / مصطفى الحلاج — فلسطيني / عبد البطاط / عبد الامير السلمي / هاشم حنون / سلمان الشهد / عدنان عبد سلمان / تحرير علي / صبري ايوب / عزيز الدهر وسام شوكت / اسماء الرومي /

فلاح جبارة/ محمد فرادي/ خالد خضير/ مهدي الحلفي صالح الجادري/ ناصر
سماري/ حامد سعيد/ حسن فالح/ ازهر داخل/ اسامة حمدي/ مازن المظفر/
حامد مهدي/ جبار عبد الرضا الحفاجي/ ظاهر حبيب/ سلام عبود/ عيسى عبد
الله

تبدو الحركة التشكيلية في تطور حثيث وبفضل ثورة الاتصالات والمعلوماتية
وسهولة التواصل وكذلك الاطلاع على مختلف التجارب الفنية تسير في اتجاه ذات
ابعاد مستقبلية..

هيئة ادارية (التشكيلين)

- 1- علي طالب (رئيس) / أحسان وفيق السامرائي / موريس حداد / عبد الكريم الروضان / شاكر حمد / محمد الزبيدي / سلمان البصري
2 - شوكت الربيعي (رئيس) / محمد الزبيدي / شاكر حمد / سلمان البصري / ناصر الزبيدي / عبد الكريم الروضان / عبد اللطيف الناهي.
جرى انتخابات ادارية (جمعية الفنانين التشكيليين في البصرة) بتاريخ

٢٠٠٣ / ٥ / ٢١ م

شاكر حمد رئيس

كريم حسين نائب رئيس

صدام الجميلي عضو

ناصر سماري عضو

وصفي فالح عضو

الدورة الثانية (انتخابات ٢٠٠٥ / ٦ / ٢٨ م

شاكر حمد رئيس

ناصر سماري نائب رئيس

قيس عيسى عضو

سفانة عذبي عضو

حيدر كطافة عضو

مرتضى شاكر عضو

تحرير علي عضو

- كانت هذه الدورتين غير مرتبطة في الجمعية في بغداد

انتخابات (جمعية التشكيلين في البصرة) كفرع من بغداد انتخابات

٢٠٠٨/٨/١٠ م

ناصر سماري رئيس

حامد سعيد مرزوق نائب رئيس

نوري ناصر امين سر

صالح كريم عضو

صبري المالكي عضو

شيماء حبيب عضو

ازهر داخل عضو

احمد لفته مزعل احتياط (احمد السعد)

سفانة عذبي احتياط

انتخابات (الجمعية) بتاريخ كانون الثاني / ٢٠١٣ م

احمد السعد رئيس

حسن فالح نائب رئيس

مهدي سبهان امين سر

كاظم سعيد عضو

علي مهدي عضو

حسين عبد علي عضو قدم استقالة

وسام فارس عضو قدم استقالة

جمعية التشكيليين العراقيين



١٩٧٨ - ١٩٥٦

أحمد فياض المرعبي

جمعية التشكيليين العراقيين البصرة - نينوى

للجمعية فرعان : أحدهما في محافظة البصرة وأجيز في عام ١٩٦٩ . والآخر في محافظة نينوى الذي تشكل في عام ١٩٧٥ . ولكل فرع هيئة إدارية ومقر ونشاطه الفني المستقل .

هذا وقد أقام الفرعان عدة معارض سنوية وشاركوا في المناسبات الوطنية والقومية .

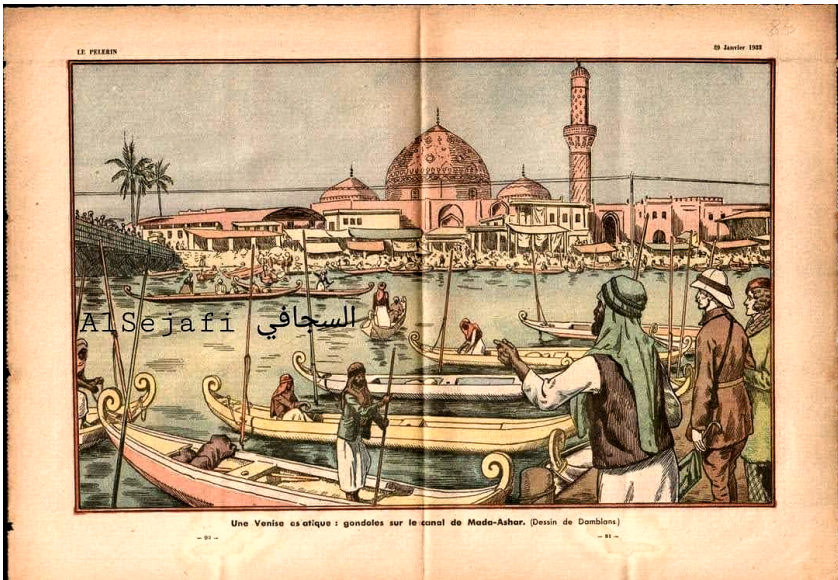
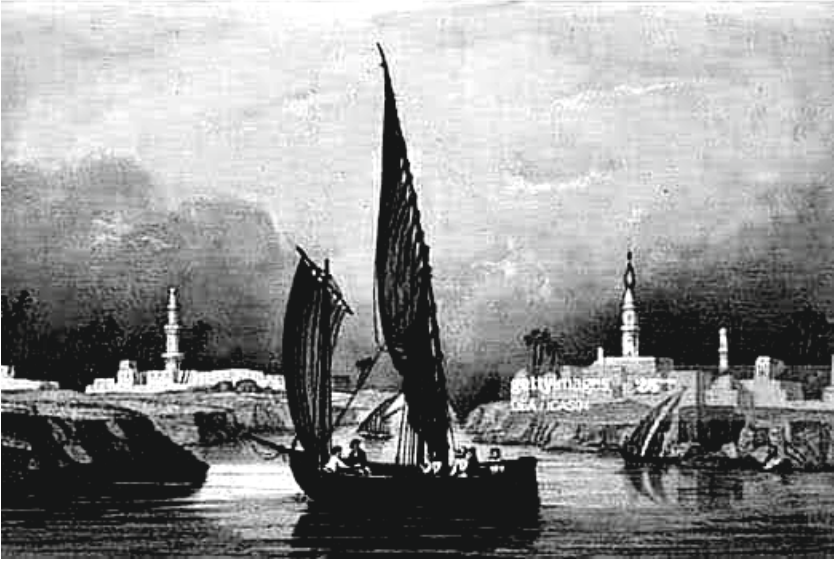
■ ومن أعضاء فرع البصرة : إبراهيم الجزائري وجواد كاظم الحدادي وسامر حمد وصباح حداد وصبري أيوب وعبدالرزاق العائش وعبدالله شاکر وعبدالله الحلبي وعلاء حسين بشير وفاروق حسن وفلاح الجواهري وكامل عبد ومحمد أمين البنك ومحمد الزبيدي ومحمد راضي وموريس حداد ومؤيد عبدالصمد وناصر الزبيدي ونجاة حداد وجبار داود العظيمة وسلمان البصري وعبداللطيف الناهي وعياف محمود الحبيب وغيرهم .

■ ومن فناني فرع نينوى : ضرار محمود القندو وراكان ديبوب ونجيب يونس وسنار الشيخ ونذير الصفار وموفق الطائي وبشير طه علي وعادل الحياي وتامر حامد العمر وعبدالعتي الجوالي ومظفر الراوي وإبراهيم خليل ومحمد زكي اسماعيل ومنير محمد ظاهر ومحفوظ حامد الاسعد وحازم الاطرفجي ومحمو صالح ويعي قاسم الحاتم ومنير طه علي . . الخ .

لوحات تشكيلية



لوحة لمدينة البصرة نقش بالازميل على لوح لأحد الفنانين
التشكيليين الايطايين بين عامي 1840 - 1847 . لاحظ
النظرة الرومانسية المنعكسة في اللوحة النابعة من اجواء الف
ليلة وليلة وسحر الشرق الغامض والخادع في آن معا . من
جتي ايميجيز



لوحة فنية للبصرة الفيحاء بريشة المستشرق الرحالة
Henri Thiriat نهاية القرن التاسع عشر .

م.



سور البصرة ومدخل نهر لعشار عام ١٨٢٥
بريشة الرسام روبرت ماكنن







المصادر

- بلدية البصرة/ رجب بركات / البصائر/ بيروت / ٢٠١٣
- موسوعة البصرة الحضارية / جامعة البصرة / مطبعة الجامعة/ ١٩٨٨
- موسوعة البصرة - القسم التاريخي / جامعة البصرة / مطبعة الغدير/ ٢٠١٢
- حركة الفن التشكيلي والعمارة التراثية/ اسان وفيق السامرائي / مطبعة الغدير/
٢٠١٣ / البصرة
- جمعية التشكيليين العراقيين / احمد فياض المفرجي / بغداد/ ١٩٧٩
- ١٩٥٦ - ١٩٧٨
- فصول من تاريخ الحركة التشكيلية / شاكر حسن ال سعيد / الشؤون الثقافية/ في
العراق/ بغداد
- مقدمة في تاريخ الفنون التشكيلية العربية / شوكت الربيعي
- العمارات العربية الاسلامية عيسى سلمان/ نجلة العزاوي/ وزارة الثقافة/
بغداد/ ١٩٨٢
- عراق ما قبل التاريخ/ خزعل الماجدي/ ط١ / بيروت / ٢٠١٧م
- منجزات محافظة البصرة محافظة البصرة/ هناء عبد الخالق/ نجاة يونس
- لستتي ١٩٦٨ - ١٩٦٩م / دار الطباعة الحديثة/ البصرة
- البصرة في عهد الاحتلال البريطاني/ حميد احمد حمدان/ مطبعة الارشاد/ بغداد
- ١٩١٤ - ١٩٢١ / ١٩٧٩م.
- الحركة التشكيلية في البصرة شاكر حمد الحوار المتمدن/ (١) ٢٨ / ٣ / ٢٠١٤
- (٢) ٦ / ٤ / ٢٠١٤ (٣) ١٧ / ٤ / ٢٠١٤
- رسامو البصرة - انطولوجيا خالد خضير الصالحي موقع (خالد)
- ٢٨ / مارس / ٢٠٠٩
- القرن العشرين

المعالجات الفنية لفضاءات مدينة البصرة / حسن عبد الشهيد حمود العامري —
رسالة ماجستير / ٢٠١٥ م.

-
- كل نصب او تمثال امامه (*) فقد ازيل
 - ** اعيد العمل ذاته من قبل طلبة كلية الفنون مع اجراء تعديلات عليه
(جامعة البصرة / ساحة سعد)
 - (...) غير معروف صاحبه
 - > العمل من (الفاير كلاس)

- (١) البرتغال أول دولة اوروبية جاءت إلى الخليج وانتزعت من العرب السيادة البحرية في نهاية القرن الخامس عشر. اما الهولنديون فزدهرت تجارتهم بعد تضعف نفوذ البرتغاليون منذ (١٥٩٥م) وكونا شركة (الهند الشرقية الهولندية) في سنة (١٦٠٢م)، ثم توجه البريطانيون إلى البصرة في سنة (١٦٣٥م) وقد اسسوا شركة (الهند الشرقية البريطانية) سنة (١٥٩٩م) في ميناء (سورات) بالهند وفي البصرة سنة (١٦٤٣م) ادراكا من البريطانيين لاهمية البصرة نقلوا اليها في سنة (١٧٦٣م) مقر الشركة في (بندر عباس) ورفعت درجته إلى وكالة ووكله بمثابة قنصل.
- (٢) شركة (اصفر) اسست في البصرة سنة (١٧٩٤م) وصاحبها فرنسي- واصبح قنصلنا لفرنسا.
- (٣) اعطي امتياز سكة حديد بصرة — بغداد — استانة إلى الالمان في ١١ / ٢٧ / ١٨٨٩م اصبحت لهم شركة (روبرت فونكههاوس وشركاه) في البصرة سنة (١٩٠٦م).
- (٤) الامريكان اسسوا شركة (ماك أندروس وفوربس) في عام (١٩٠٣م).
- (٥) كانت في البصرة شركات اجنبية كثيرة.

أعتذار

أقدم اعتذاري سلفاً لكل من لم يرد اسمه ..
اعتذر للجميع ..، فان من لم يرد اسمه (اديباً/ مثقفاً) في
هذه الدراسة ليس اهمالاً مني او تقصداً وانما بسبب ما !
اما لعدم تذكره من (قصدنا) او ما توفر لنا من مصادر ..

اعتذر مقدماً ..

واعدهم باننا سوف نتلافى هذا الخطأ مستقبلاً
واود ان اشكر كل من ساهم في هذا العمل ..
انهم ادباء البصرة ومثقفوها الكرام.